

# Indhold

Forord	7
Introduktion. Sårfeberen og selvpiskeren fra 2014	13
<b>DEL 1: HISTORIEN</b>	
Den dobbelte fortælling i <i>1864</i> . Serien og den historiekritiske modtagelse	33
Er vi blevet dummere af <i>1864</i> ? Om forholdet mellem historiografi og historisk drama	61
<b>DEL 2: PRODUKTIONEN OG TV-SERIEN</b>	
Kulturpolitiske kampe og public service-slag. <i>1864</i> -seriens vej til de danske tv-skærme	89
<i>1864</i> og DR under forandring. Public service, branding og lancering	115
I krig og kærlighed. Genrer i <i>1864</i>	135

I sine følelsers vold. Stil og fortælling i <i>1864</i>	165
Menschen bist Menschen. <i>1864</i> i historiografisk og metafiktiv belysning	189
<i>1864</i> på Fyn. FilmFyn, branding, filmturisme og location placement	209

### **DEL 3: MODTAGELSEN AF SERIEN**

Kampen om <i>1864</i> . Et diskursanalytisk studie af mediedebatten	235
"Så slem er den heller ikke!". Seernes oplevelse af tv-serien <i>1864</i>	263
<i>1864</i> på DR's digitale hjemmebane. Seerne som amatørkritikere på dr.dk	283
Modtagelsen af <i>1864</i> uden for Danmark. Et nationalt epos for et internationalt publikum	307

### **DEL 4: EFTERSPILLET**

Ole Bornedals Danmarksfilm. Den politiske modtagelse af <i>1864</i> og kulturradikalismens død	333
Filmen <i>1864</i> . Filmisk kvalitet, legitimering, forbigåelse	361

### **Appendix**

" <i>1864</i> er et mesterværk". Interview med Ole Bornedal	391
"Don't mention the war". Interview med Rasmus Glenthøj	405
Forfatterliste	413