

# Indhold

Indledning: Mordets metafysik	5
1. Hvordan har du det med Jesus?	5
2. Krimien og den selvindskrænkede modernitet	17
3. Tilgange og oversigter	22
Kapitel 1: Genredialoger	29
1. Kultur, populærkultur og genrer	31
2. Krimien og realismens dialektik	43
3. Hvad er (ikke) metafysik?	49
Kapitel 2: Krimiens og kulturens genfortryllelse	59
1. Modernitetens krimi	62
2. Den ambivalente modernitet	70
3. Fire perspektiver på genfortryllelse	76
Videnskaben	76
Globalisering	78
Miljø	79
Medialisering	81
4. Den postsekulære tilstand	85
Fra religion til spiritualitet	87
Postsekularisme og postsekulær fiktion	93
Postsekularisme og postmodernisme	104
Fra det præmoderne til det postekulære	108
Kapitel 3: Krimiens mørketal	113
1. Krimiens understrøm og det kristne	115
2. Den arabiske, den kinesiske og den moderne krimi	120

3. Afsakralisering og religionserstatning	128
4. Præster og metafysik	138
Kapitel 4: Krimien under evighedens synsvinkel	145
1. Det værende og det absolutte	148
Den metafysiske detektivfortælling	149
Epistemologisk skepsis	155
Vold, overvågning og evigheden	159
Metafysik og metafiktion	167
2. Det overnaturlige	172
Gamle skrøner og spøgelseshistorier	175
Videnskabens utilstrækkelighed	182
Alt kan lade sig gøre i Theorin	191
Kapitel 5: Religion i skandinaviske krimier	203
1. Transfiguration og kulturreligion	208
Mellem kristendom og litteratur	212
Sensationalisme og konspirationer	215
Ondskab og velfærdsteodicé	219
2. Religionsskritik og selvkritik	222
Menneskets veje er uransagelige	224
Religionen som den Anden	231
Islam i den skandinaviske krimi	235
3. Fra spiritualitet til religion	249
Præsten som forbryder, præsten som offer	250
Undervejs til mit jødiske selv	258
Stjernetegn, nyreligiøsitet og new age	261
Præsten som efterforsker	279
4. Postsekulær krimifiktion	298
Til Gud, som jeg ikke tror på	299
Til Gud, som jeg tror på	304
En slags afrunding	316
Efterskrift	319
Litteratur	321
Indeks	335

Til Hans Dalmose Nielsen