



**AALBORG UNIVERSITY**  
DENMARK

**Aalborg Universitet**

## Forord

Hansen, Henning; Jakobsen, Jesper; Nyvang, Caroline ; Purtoft, Maria; Rasmussen, Krista Stinne Greve; Simonsen, Maria Sofie

*Published in:*  
Boghistorie i Skandinavien

*DOI (link to publication from Publisher):*  
<https://doi.org/10.2307/jj.3643869.3>

*Creative Commons License*  
CC BY-NC-SA 4.0

*Publication date:*  
2023

*Document Version*  
Også kaldet Forlagets PDF

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*  
Hansen, H., Jakobsen, J., Nyvang, C., Purtoft, M., Rasmussen, K. S. G., & Simonsen, M. S. (2023). Forord. I H. Hansen, J. Jakobsen, C. N., M. Purtoft, K. S. G. Rasmussen, & M. S. Simonsen (red.), *Boghistorie i Skandinavien* (s. 9-12). Aarhus Universitetsforlag. <https://doi.org/10.2307/jj.3643869.3>

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Chapter Title: Forord

Chapter Author(s): Redaktionen

Book Title: Boghistorie i Skandinavien

Book Editor(s): Henning Hansen, Jesper Jakobsen, Caroline Nyvang, Maria Purtoft, Krista Stinne Greve Rasmussen, Maria Simonsen

Published by: Aarhus University Press. (2023)

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/jj.3643869.3>

---

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



This book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>. Funding is provided by Bokfonden ved Lunds universitet, Landsdommer V. Gieses Legat, Svend Grundtvigs og Axel Orlriks Legat, Aarhus Universitets Forskningsfond.



Aarhus University Press is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Boghistorie i Skandinavien*

## Forord

Alle bøger har deres historier, eller som det latinske udtryk siger: "Bøger har deres egen skæbne". Og det gælder også for bogen her, hvis skæbne frem for alt har været kendetegnet ved lange tidsperspektiver og tålmodighed. Antologien har sin oprindelse knap et årti tilbage, da den først var tænkt at skulle give indblik i den dengang aktuelle boghistoriske forskning. På et ph.d.-kursus i København i 2013 førte en kaffesnak til drømme om at skabe et tættere samarbejde mellem Skandinaviens yngre boghistorikere. Snart opstod ideen om at samle et antal boghistoriske artikler fra først og fremmest yngre forskere med base i Skandinavien for at vise mangfoldigheden inden for faget og ikke mindst, hvilken ny forskning der blev bedrevet.

I begyndelsen af 2010'erne var boghistorie endnu et ganske lille fagfelt som af udenforstående ofte blev forvekslet med litteraturhistorie og andre beslægtede fag. Ved Lunds Universitet sad Nordens eneste professor i boghistorie, og der fandtes et lille forskningsmiljø. Der var selvfølgelig også andre som forskede i boghistorie, men det foregik på kryds og tværs inden for rammerne af et større antal discipliner i de forskellige skandinaviske lande. Sådan ser situationen for boghistorie stadig ud i de skandinaviske lande, men i løbet af det seneste årti er der alligevel sket væsentlige forandringer. Flere boghistoriske konferencer er afholdt, større forskningsprojekter igangsat, og flere ph.d.-studerende er kommet til. Skandinaviske boghistorikere er rykket tættere sammen og kommer hinanden mere ved, og fagfeltet har oplevet en opblomstring, som synes at fortsætte.

Alt imens arbejdet med antologien er foregået, er vi i redaktionen gået fra at være de yngre boghistorikere til at være dem med de begyndende grå hår. Udgivelsens lange produktionstid har dog haft den utilsigtede, men positive betydning, at vi har holdt en mere regelmæssig kontakt med hinanden, end vi måske ellers ville have gjort, når livet løber derudad. En anden positiv konsekvens er den boghistoriske bredde, som antologien

præsenterer. Under projektets forløb er udgivelsens oprindelige formål blevet udvidet betragteligt, og den indeholder i sin færdige form bidrag fra både de yngre og de mere erfarne boghistorikere og giver dermed et mere retvisende billede af boghistoriens spændvidde i en skandinavisk sammenhæng.

Antologien består af 14 svenske, norske og danske bidrag, der tematisk og kronologisk breder sig ud fra 1500-tallets oversættelsespraksis til moderne krimier i lommeformat, samt et længere efterskrift forfattet af Robert W. Rix, hvori han reflekterer over den stadig stigende interesse for det boghistoriske felt og dets udvikling i Skandinavien, ligesom han også giver en grundig introduktion til de enkelte artikler.

I redaktionen vil vi gerne takke alle dem, der i noget nær et årti har været involveret i arbejdet med antologien. Den største tak går imidlertid til forfattere og fagfællebedømmere – især dem, der har udvist en utrolig stor portion tålmodighed med projektet og dets tidshorisont.

Redaktionen



