

**Composition: Peter Kocsis' sangeksamen 1975**

*Dokumentation og en kommentar*

Bergstrøm-Nielsen, Carl

*Publication date:*  
2012

*Document Version*  
Accepteret manuscript, peer-review version

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*

Bergstrøm-Nielsen, C. (2012). Composition: Peter Kocsis' sangeksamen 1975: Dokumentation og en kommentar.

**General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

**Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

EXPIRATION for sangsolist, pianist m.fl.

til Peter Kocsis.

Sangeren og instrumentalistene kommer ind og sætter sig parat. Man gør sig omstændeligt klar til start; pianisten rykker sig frem og tilbage på stolen, kikker gentagne gange på pedaleme osv., de andre gør noget lignende. Sangeren gør sig kolossale anstrengelser for at rømme sig, uden at det kan høres. Musikere ondager at instrumentene ikke stemmer; pianisten gir et a, og der stemmes i rasende tempo. Man ser på hinanden og skal til at begynde. Et instrument kommer til at gi en ufrivillig lyd fra sig; alle ser forskrækket hen på synderen, der ser meget undskyldende ud. Sangeren kommer herved ud af ligevægt og tar en æske Delfol frem, som han taber. Pianisten ser tæksomt ned i klaveret, de andre musikere kikker på instrumentene, hinanden og publikum. Efter at ha taget en Delfol, rømmer sangeren sig flere gange meget højt; musikere kommer af vanvare til at spille nogle lyde og toner på instrumentene. Musikere og sangeren som stadigvæk rømmer sig, reagerer mer og mer på hinanden med deres lyde. En støjpræget improviseret sats opstår lidt efter lidt. Denne sats præges i tiltagende grad af vokale lyde og går derved over i følgende, der udføres rent ~~insek~~ vokalt af alle, efter at sangeren har sunget sin række igennem én gang solo:

SOLIST

KOR

Under udførelsen af denne sats ser de udøvende spørgende og fortællende på hinanden, diskuterer ivrigt vha. lydene (nogle steder: glissandi med ! og ?), inddrager i stigende grad kropslige bevægelser og henvender sig mer og mer til publikum og søger at reagere på det med lyde og bevægelser. Hvad der ikke er fastlagt i de enkelte stemmer synges ad lib., men skal foregå inden for de relative varigheder og i den anførte rækkefølge. Solisten bestemmer varigheden af afsnittet og gir signal om afslutning til de andre ved at gentage det sidste element.

Lene Bergsten-Nielsen 1975