



Aalborg Universitet

AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Hvad er intuition?

Zeller, Jörg

Published in:
Intuition

Publication date:
2012

Document Version
Tidlig version også kaldet pre-print

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):

Zeller, J. (2012). Hvad er intuition? I E. Raunsmed, & J. Zeller (red.), *Intuition* (s. 163-170). Aalborg Universitetsforlag. <http://forlag.aau.dk/Shop/filosofi/intuition.aspx>

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Forord

Som ung havde jeg på fjernsynet den tilbagevendende fornøjelse at overvære rundbordssamtaler med årets nyslåede nobelpristagere. Det, de talte om, forstod jeg af gode grunde ikke så meget af, men med ærefrygt lyttede jeg til disse enestående mennesker, der talte om alle mulige fantastiske ting.

Et af de sidste spørgsmål til disse forskere og videnskabsfolk var altid: "Hvad er dit forhold til intuition?"

Svarene var altid ydmyge, men også forskellige.

Min interesse for dette noget uåndgribelige blev helt sikkert vakt den gang, og jeg har siden haft interesse for fænomenet. I mit voksne liv har intuition således beskæftiget mig, og jeg mener at have haft stor glæde af erkendelse og anvendelse af intuitive beslutninger.

Et ønske om at blive klogere på fænomenet eller reaktionen om man vil, har i mange år været et forsat.

Mit daglige virke, midt i processen i samarbejdet med udøvende kunstnere, har understreget intuitive beslutninger som, om ikke en forudsætning så dog et uundværligt værktøj i skabelsen af kunst. En ofte udtalt bemærkning på værkstedet er: "Man kan ikke tænke sig til et stort kunstværk"

Min opfattelse er, at der et klart skille mellem innovativ og intuitiv kunst.