



AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Aalborg Universitet

Vida e morte da imagem

Schøllhammer, Karl Erik

Published in:
Expansões contemporâneas

Publication date:
2014

Document Version
Early version, also known as pre-print

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):
Schøllhammer, K. E. (2014). Vida e morte da imagem. In A. P. Kiffer, & F. Garramuño (Eds.), *Expansões contemporâneas: literatura e outras formas* (1 ed., Vol. 1, pp. 109-124). Universidade Federal de Minas Gerais.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Ana Kiffer
Florescia Garramuño
Organizadoras

EXPANSÕES CONTEMPORÂNEAS

Literatura e outras formas

Belo Horizonte
Editora UFMG
2014

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
REITOR Jaime Arturo Ramirez
VICE-REITORA Sandra Regina GonIart Almeida

EDITORIA UFMG

DIRETOR Wander Melo Miranda
VICE-DIRETOR Roberto Alexandre do Carmo Saad

CONSELHO EDITORIAL

Wander Melo Miranda (PRESIDENTE)
Danielle Cardoso de Menezes
Ednardo de Campos Valadares
Elder Antônio Sousa Paiva
Fausto Boreni
Flavio de Lemos Carvalade
Maria Cristina Soares Gouvêa
Roberto Alexandre do Carmo Saad

© 2014. Os autores.
© 2014. Editora UFMG

Este livro ou parte dele não pode ser reproduzido por qualquer meio sem autorização escrita do Editor

Expansões contemporâneas: literatura e outras formas / Ana Paula Veiga
Kiffer e Florencia Garramuño, organizadoras. — Belo Horizonte : Editora
UFMG, 2014.

155p. il. — (Babel)
Inclui bibliografia
ISBN 978-85-423-0043-7

1. Arte. — Coletânea. 2. Literatura. — Coletânea. 3. Arte moderna. — Sec.
XXI. — Coletânea. 4. Arte e literatura. — Coletânea. 5. Literatura. — Estética. —
Coletânea. I. Kiffer, Ana Paula Veiga. II. Garramuño, Florencia. III. Série.

CDD: 700
CDU: 7

Elaborada pela DITTI - Setor de Tratamento da Informação
Biblioteca Universitária da UFMG

COORDENAÇÃO EDITORIAL: Michel Gannam

ASSISTÊNCIA EDITORIAL: Eliane Sousa

DIRETOS AUTORES: Maria Margareth de Lima e Renato Fernandes

COORDENAÇÃO DE TEXTOS: Maria do Carmo Leite Ribeiro

PREPARAÇÃO DE TEXTOS: Cláudia Campos

REVISÃO DE PROVAS: Camilla Figueiredo e Thais Duarte Silva

PROFETO GRÁFICO: Cassio Ribeiro, a partir do projeto de Marcelo Belico

FORMATAÇÃO E CAPA: Victoria Arequipue

PRODUÇÃO GRÁFICA: Warren Marillac

EDITORA UFMG

Av. Antônio Carlos, 6.627 | CADI II / Bloco III

3. campus Pampulha | 31.270-901 | Belo Horizonte/MG

Tel.: + 55 31 3409 4650 | Fax: + 55 31 3409 4768

www.editoriaufmg.com.br | editoria@ufmg.br

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 7

HETEROCRONIA E CONTEMPORANEIDADE

Tráfego de imagens, composições anacrônicas e usos da
cultura material nas representações do tupi-guarani

Álvaro Fernández Bravo 17

A ESCRITA E O FORA DE SI

Ana Kiffer 47

POESIA, CRÍTICA, ENDEREÇAMENTO

Celia Pedrosa 69

FORMAS DA IMPERTINÊNCIA

Florencia Garramuño 91

SOBRE DAVIDARTEM
e as Políticas da Arte

DE ANTON

de Maria Mourão

DE JORJES

100

102

104

APRESENTAÇÃO

A estética contemporânea está habitada por uma série de práticas e intervenções artísticas que evidenciam um estendido transbordamento de limites e expansões de campos e regiões. Seguindo a descrição que Jacques Rancière faz dessa nova paisagem:

todas as competências artísticas específicas tendem a sair do seu próprio domínio e tocar seus lugares e seus poderes. Hoje temos teatro sem palavras e dança falada; instalações e performances como se fossem obras plásticas; projeções de vídeo transformadas em ciclos de atrechos e miras; fotografias tratadas como quadros vivos ou pintura histórica; escultura metamorfoseada em show multimídia e outras combinações.

No campo das artes visuais, essa paisagem vem sendo analisada de maneira consistente há alguns anos, numa reflexão teórica que foi impulsionada pelo impacto poderoso