



**AALBORG UNIVERSITY**  
DENMARK

**Aalborg Universitet**

## **As antinomias do realismo**

Schøllhammer, Karl Erik

*Published in:*

A literatura e os espaços afetivos

*Publication date:*

2014

*Document Version*

Early version, also known as pre-print

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*

Schøllhammer, K. E. (2014). As antinomias do realismo. In K. E. Schøllhammer, & H. Krieger Olinto (Eds.), *A literatura e os espaços afetivos* (pp. 70-77). 7Letras.

### **General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

### **Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

© 2014 Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schøllhammer

*Este livro segue as normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, adotado no Brasil em 2009.*

### *Coordenação editorial*

Isadora Travassos

### *Produção editorial*

Eduardo Süssekind

Rodrigo Fontoura

Sofia Soter

Victoria Rabello

### *Revisão*

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

L755

Literatura e espaços afetivos / organização Heidrun Krieger Olinto, Karl Erik Schøllhammer. - 1. ed. - Rio de Janeiro : 7 Letras, 2014.

ISBN 978-85-421-0287-1

1. Literatura brasileira - História e crítica. 2. Literatura comparada. I. Olinto, Heidrun Krieger. II. Schøllhammer, Karl Erik.

15-212.07 CDD: 809

CDU: 82.09

2014

Viveiros de Castro Editora Ltda.

Rua Visconde de Pirajá, 586/ sl. 320 – Ipanema

Rio de Janeiro – RJ – CEP 22410-902

Tel. (21) 2540-0076

editora@7letras.com.br – www.7letras.com.br

## Sumário

Literatura, cultura e arte em espaços afetivos	
<i>Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schøllhammer</i>	7
Variações intensivas do afeto ou políticas e poéticas do sensível	
<i>Ana Kiffer</i>	13
Elogio da irmã	
<i>Evando Nascimento</i>	25
Autoficção e o narcisismo útil	
<i>Luciana Hidalgo</i>	44
Autoconhecimento e documentação na era de sua produção mecânica	
<i>Roberto Simanowski</i>	55
As antinomias do realismo e o afeto literário	
<i>Karl Erik Schøllhammer</i>	70
O medo do contemporâneo revisitado: arte e contemporaneidade	
<i>Pedro Erber</i>	77
Entre exposição e performance: novas espacialidades emergentes	
<i>Mariana Simoni</i>	84
Groovy promotion: Hélio Oiticica, Waly Salomão, literatura e amizade	
<i>Frederico Coelho</i>	94

Introdução à Filosofia do Grito	
<i>Charles Feitosa</i>	103
A gentrificação da homossexualidade	
<i>Denise B. Portinari e Maria Rita de Assis César</i>	116
Pequenos espaço-tempos afetivos	
<i>Heidrun Krieger Olinto</i>	131
Notes on affect	
<i>Fredrik Tygstrup</i>	147
Design de conhecimento	
<i>Jeffrey T. Schnapp</i>	157
Sobre os autores	179

## Literatura, cultura e arte em espaços afetivos

*Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schøllhammer*

Os ensaios reunidos neste volume temático, *Espaços afetivos: literatura, cultura e contemporaneidade*, focalizam conexões entre afetos e saberes no imaginário contemporâneo e suas expressões literárias, artísticas e culturais. As contribuições, em sua maioria fruto de trabalhos apresentados e discutidos no *XII Seminário Internacional de Estudos de Literatura*, realizado em junho de 2013 na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, refletem indagações acerca da presença – latente ou manifestada – de afetos em novos espaços e modos de perceber, compreender e produzir saberes. Não se trata de esboçar uma cartografia dos estudos centrados sobre a atuação de afetos na construção de conhecimento, pois a incompletude de tal tentativa é inevitável. A diversidade das contribuições reflete não só a multiplicidade dos estudos variados sobre o afeto, mas também sua centralidade na perspectiva estratégica da produção de subjetividades em efeito de um corpo circulando nas redes interativas e midiáticas da vida social e cultural contemporânea e refletido em seus limites na produção artística e literária.

No horizonte destas questões e inquietações, *Ana Kijfer* oferece uma reflexão sobre as relações entre o mundo dos afetos e o mundo da política em “Variações intensivas do afeto ou políticas e poéticas do sensível”, a partir da série fotográfica intitulada *Almerisa* (1994), da fotógrafa holandesa Rineke Dijkstra. Explorando os campos subjetivo e coletivo através do olhar específico que sobre ele lança a artista, ela investiga a própria experiência do olhar enquanto experiência afetiva do corpo ao mesmo tempo simbólico (coletivo) e subjetivo. Neste âmbito, o projeto de percorrer em sua obra determinadas experiências-limite do corpo, permitindo-lhe adensar as relações entre o campo das intensidades afetivas e o campo