



**AALBORG UNIVERSITY**  
DENMARK

**Aalborg Universitet**

## **Ideer til hurra-råb ved festlige lejligheder**

Bergstrøm-Nielsen, Carl

*Creative Commons License*  
CC0 1.0

*Publication date:*  
1997

*Document Version*  
Også kaldet Forlagets PDF

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*  
Bergstrøm-Nielsen, C. (1997). Ideer til hurra-råb ved festlige lejligheder.

### **General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

### **Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

# Ideer til hurra-råb ved festlige lejligheder

af Carl Bergstrøm-Nielsen (engang i halvfemserne). Til fri brug/videreudvikling!

Hurraråb ved fødselsdage, bryllupper mv. er en spændende, kreativ lyd-aktivitet der er populær og gør lykke. Her kan man lave avantgarde-musik på en virkelig folkelig måde - strække morskaben ud!

## 1) HUSKE-OPSKRIFTER MED KORT OG LANGT.

En anledning til at tænke nøjere over hurra-råb var, da jeg ved en 40-års fødselsdag oplevede en råben hurra, der i al sin enkelhed bestod i 40 korte og så det lange! En så langstrakt proces kan næsten ikke undgå at blive varieret, idet monoton taktfasthed ikke holder hele vejen. Men der er målrettethed nok, så energien holdes og man finder sammen. Stemmerne får forskellig længde, og en interessant situation opstår tilsidst, hvor nogle når før andre til det lange - måske vil der være en tendens til at holde det lange, til alle er "samlet op".

DET kan naturligvis varieres ad libitum - evt. også med forskellige styrker (kraftigt er her skrevet med stort), fx:

<b>10 korte</b>	- osv, osv.
<b>1 langt</b>	
<b>10 KORTE</b>	
<b>1 LANGT</b>	

## 2) UDKOMPONERET FORLØB MED TIDSLINJE

En anden måde er at skrive det der skal siges/råbes som en tekst, der læses fra ende til anden. Igen kan man skelne mellem kraftigt og svagt. Pauser kan angives med prikker... og man kan evt. lægge andre ting ind også. Igen, folk behøver ikke læse i præcis samme tempo. Måske den sjoveste måde at skrive det på er i spiral, så man skal dreje papiret, mens man råber?



## 3) GRAFISKE NOTATIONER DER ANTYDER FORSKELLE I HELHEDEN

En tredje måde er at bruge billeder der antyder forskellige karakterer. Man kan fx. have følgende 3, der vises frem efter hinanden. Måske skal den sidste dirigeres.



hurrahurrahurra hu RA! HU! HU! HU!  
HU! RA! HURRA! ra HU!  
HUUU! hurrahurra  
hu HU hu RA! rrra hurra  
RA! RRAAAA! hurra hurra hurra

HURRA!  
HURRA!  
HURRA!

#### 4) TO DIRIGENTER

Deltagerne deles op i to grupper, efter fysisk placering eller efter køn eller noget endnu andet. Hver dirigent anvender nogle enkle tegn, fx. et for hhv. "HU" og "RA" og arbejder uafhængigt af hinanden med hver sin gruppe, så interessante sammenstillinger opstår.

\*\*\*