

Vanførefonden

Årsberetning 2005/2006



Vanførefondens

Priser

Forskerpris til Anthony Lewis Brooks

Forskerprisen er på 100.000 kr. Hvert år henvender Vanførefonden sig til landets universiteter og forskningsinstitutioner og anmoder om forslag til kandidater til forskerprisen og endnu en gang kom der mange gode forslag. Gunnar Schiøler, formand for priskomiteen sagde bl.a.:

”Uddelingen af Vanførefondens Forskerpris er blevet en af de traditioner, jeg er kommet til at holde rigtigt meget af. Hvert år beder vi universiteter og andre forskningsmiljøer om at indstille kandidater til prisen, som gives til en forsker, som gennem sin forskning bidrager til at begrænse forekomsten af fysiske handicap på grund af sygdom, medfødte tilstande eller tilskadekomst eller afbøde de virkninger sådanne tilstande måtte få.

Prisen er ikke knyttet til bestemte fag eller forskningsområder og kan tildeles forskere, der på den ene eller anden måde bidrager til et forøget kendskab til fysiske handicaps natur og konsekvenser eller til deres forebyggelse og afhjælpning.

De mange indstillinger, som priskomiteen i årenes løb har modtaget har tydeligt vist os, hvor vidt favnende vores målgruppe er. Vi har kunnet give prisen til forskere fra så forskellige områder som udvikling af tilgængelighed og boligstandarder over meget specielle medicinske fagområder til betydningsfulde samfundsfaglige områder. Også udviklingen af avanceret anvendelse af moderne teknologi har været repræsenteret, og det er igen inden for dette område, vi har fundet årets prismodtager.

Efter indstilling fra Esbjerg Tekniske Institut ved Ålborg Universitet i Esbjerg går forskerprisen 2006 til Lektor Anthony Lewis-Brooks - eller som vi mest ser og hører dit navn: Tony Brooks.

Tony Brooks er britisk, eller nok mere korrekt walisisk, men har fundet sit arbejde og forskningsmiljø i Danmark. Han er lektor ved Ålborg Universitet og uddannelseskoordinator ved Esbjerg Tekniske Institut, hvorfra hans mange forskningsaktiviteter udgår.

Tony Brooks har gennem mange år arbejdet med forskning i metoder og teknologi, der muliggør rehabilitering af svært fysisk handicappede ved arbejde med lys, lyd og bevægelse. Hans metoder er udsprunget af erfaringer fra hans arbejde som professionel musiker og musiklærer, og det er derfor ikke sært, at et grundlæggende element er, at det skal være sjovt for brugerne at arbejde med rehabilitering.

Det hele er dog ikke så enkelt, som det måske lyder. Tony Brooks har kun kunnet udvikle sine metoder ved samtidigt at udvikle avanceret udstyr og computerteknologi. De store resultater, der er kommet ud af det, har gjort Tony Brooks til en internationalt kendt og anerkendt forsker på sit felt, hvilket fremgår tydeligt af et imponerende CV, som er alt for omfattende til at blive fremført ved denne lejlighed. Men tro mig: Det er i sandhed bemærkelsesværdigt.

I stedet for at opremse dine mange bedrifter vil jeg indskrænke mig til at begrunde vores beslutning om at give dig årets forskerpris med nogle få bemærkninger med udgangspunkt i dit engagement i forskellige projekter her i landet og internationalt.

Det første af dine projekter jeg har kunnet spore, og som du næppe selv dengang opfattede som et projekt, var konstruktion af en pedal, som gjorde din svært handicappede onkel i stand til at kontrollere lydets højde og mønster fra din elektriske guitar. På den måde kunne I så kommunikere med hinanden gennem musikken.

I har sikkert begge fundet den opdagelse sjov og spændende, men du standsede ikke ved det. Dit forskergen blev vækket, og du brugte denne i sig selv ret uskyldige leg til at gå videre og efter mange timer og års forskning udviklede det sig til dit mesterværk: SoundScapes, som nu er den platform, der anvendes både af dig og andre til videre forskning. Og som har givet mennesker med svære handicap oplevelsen af at kunne udtrykke sig i lyd og billeder, som de ellers var helt afskåret fra. Det hævdes, at det oven i købet er sjovt for brugerne at få lov til at modtage SoundScape-terapi. Det giver virkelig ekstra livskvalitet.

Dit engagerede arbejde har allerede ført til meget lovende resultater, og du er blevet involveret i meget spændende projekter. Et af dem er det europæiske projekt CAREHERE, som var baseret på din SoundScape forskning og finansieret gennem EU's 5. rammeprogram. Resultatet af dette projekt blev afdækning af mulighederne for at udvikle brugervenlige systemer, som i fremtiden kan gøre tilværelsen lettere og sjovere for mange svært handicappede mennesker.

I Danmark har du været en central aktør i HUMANNICS-projektet på Center for Hjerneskadede ved Københavns Universitet, hvis mål er udviklingen af

systemer til genoptræning af hjerneskadede patienter.

Dette og meget mere er blevet til i den frugtbare kombination, som du rummer, af musisk talent og erfaring og en lige som dyb indsigt og formåen inden for den mest avancerede teknologi. En lykkelig kombination, som du gennem de unikke forskning gør til en platform for bedre livskvalitet for svært handicappede.

Vi siger dig tak for de fremskridt, du har beriget verden med ved at give dig Vanførefondens forskerpris 2006.

Opmuntringspris til Jens Bork

Opmuntringsprisen er på 25.000 kr. At valget faldt på Jens Bork begrundede Vanførefondens formand således:

"Jens Bork, der er 49 år, blev som 24 årig involveret i en trafikulykke, hvor han brækkede ryggen. Da Jens blev færdig med folkeskolen, arbejdede han som landbrugsmedhjælper og blev senere bygningsarbejder, indtil han blev involveret i trafikulykken. Et par år efter ulykken kom Jens på Egmont Højskolen som elev, og i 1989 blev han valgt som formand for skolens elevforening. Siden er han hvert år blevet genvalgt med et overvældende højt stemmetal.

I hele perioden har Jens arbejdet utrætteligt på at gøre elevforeningen til en forening, som styrker skolens image og sikrer kontakten mellem skolen og tidligere elever. Et konkret resultat er, at for-

eningen er gået fra et ganske beskedent medlemstal på godt 100 i 1990 til i dag at have mere end 600 medlemmer. Jens udsender hvert år nyhedsbreve, årsskrift og elevforeningens blad "Den lille grønne" til mere end 1100 tidligere elever.

Jens har også udarbejdet elevforeningens hjemmeside. Det har han gjort uden formel uddannelse, blot ved hjælp af sund fornuft, en manual og masser af stædighed og flid, som er nogle af Jens' karakteristiske egenskaber.

I 20 år har Jens arrangeret en - to ferierejser til udlandet for tidligere elever. Med omhu løser han små og store problemer med indkvartering, logistik, personlig hjælp og pleje for deltagerne. Gennem årene har han opbygget en stab af frivillige hjælpere på et halvt hundrede stykker, som han altid kan trække på, for Jens har stor evne til at skabe gode og solide netværk.

Udover ferierejserne, arrangerer Jens også skolens elevstævne.

Jens sidder i flere bestyrelser, både Egmont Højskolens, Dansk Handicap Forbunds Vejle afdeling, og DSI har valgt at indsætte ham som repræsentant i Beskæftigelsesudvalget i Ny Vejle kommune.

Også boligområdet har stor glæde af Jens' flid og organisationstalent. I fem år har han været formand for Boligforeningen Give, som omfatter 3-400 lejligheder. Hans indsats har betydet, at der i Give er bygget fem bofællesskaber for unge og voksne med funktionsnedsættelser.

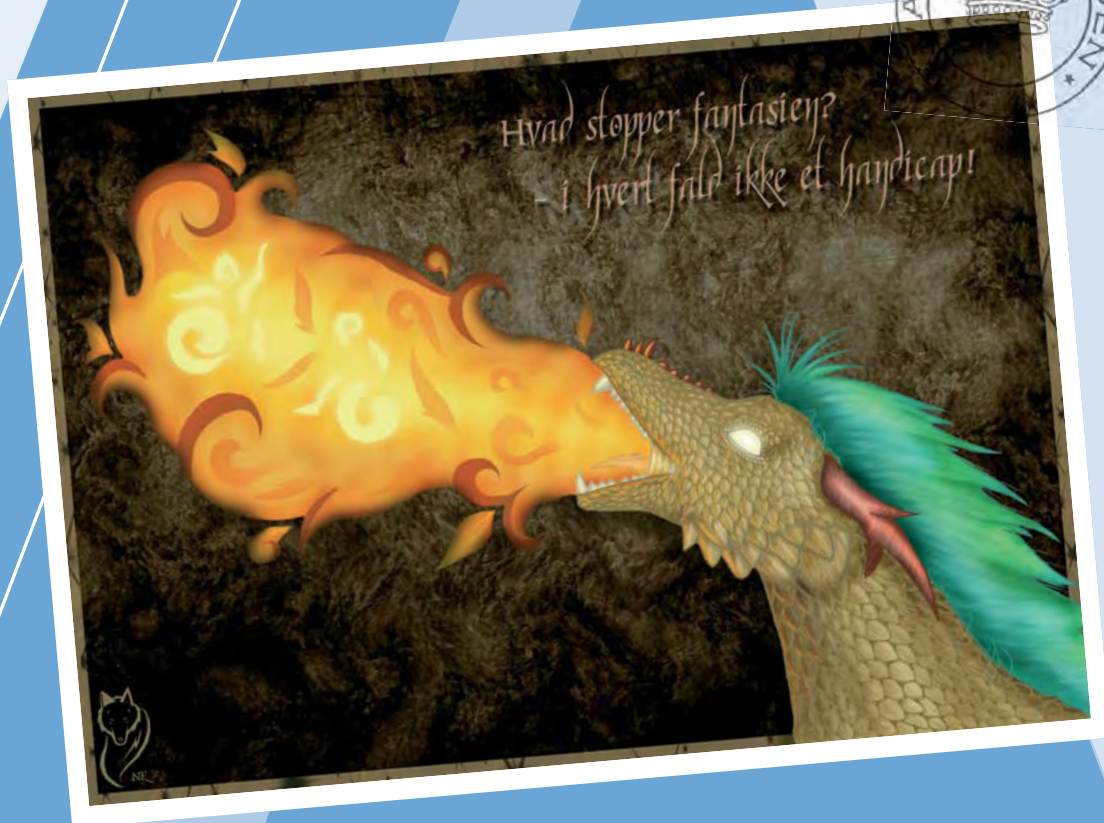
Jens er en utrolig værdifuld repræsentant for handicapsagen. Han beviser om nogen, at det er det daglige hårde slid, såvel på de store linier som i detaljen, der skaber resultater. Han skilte ikke med det, men bag Jens' lidt generte fremtoning gemmer sig en autodidakt "netværker" og organisator, der med energi og vedholdenhed skaber resultater, og som besidder en troværdighed, der aftvinger respekt i de organisationer, han arbejder for og med.

En værdig modtager af Vanførefondens opmuntringspris.



Vanførefonden

Årsberetning 2006/2007



Soundscapes forskning

Af Tony Brooks, Lektor ved Ålborg Universitet / Esbjerg Tekniske Institut
Modtager af Vanførefondens Forskerpris 2006

SoundScapes forskning

I 2006 havde jeg den store glæde at modtage Vanførefondens Forskerpris for min forskning under firmaet SoundScapes – et SME-selskab, hvis eventuelle overskud altid geninvesteres i forskningen.

Denne artikel giver et lille overblik over SoundScapes og dets aktiviteter, herunder også datterenheden ArtAbilitation. Som et direkte resultat af Vanførefondens Forskerpris har ArtAbilitation med succes kunnet gennemføres som en årlig international konference; derudover fungerer den som international workshop og optræder endvidere i en særlig udgave af et internationalt anerkendt og anset magasin.

Cyber terapi m.m.

I øjeblikket arbejder forskningsenheden på flere nationale og internationale projektansøgninger. De danske projektansøgninger inkluderer genoptræning efter slagtilfælde i et virtual reality miljø, medens et andet projekt fokuserer på at udarbejde nye design inden for sanserum (såsom snoozle-rum) for svært handicappede og ældre mennesker.

Internationalt arbejder forskningsenheden aktivt på projektansøgninger med europæiske samarbejdspartnere; specielt kan nævnes posttraumatisk stresssyndrom (PTSD) samarbejdet med University of Southern California's Institute for Creative Technologies, USA og University of Reading, UK, med hvem vi i øjeblikket har iværksat et indledende fælles samarbejde – et samarbejde, som allerede har opnået international interesse fra militær-, sundheds-, spil- og relaterede interessenters side.

Dette ene PTSD samarbejde har militær-personale, som leder af krigstraumer, som målgruppe.

Repræsentanter fra det danske militær har således aflagt SensoramaLab, beliggende på Aalborg Universitet Esbjerg og med undertegnede som leder, et besøg med det formål at blive involveret i projektet.

PTSD behandlingsprocessen involverer konfrontationsterapi med et tidstro krigsmiljø og assistance fra eksperten (psykologen). Patientens adfærd i forhold til konfrontationen måles her efter gentagne gange from mod en forhåbentlig forbedret måde at klare traumat i dagligdagen.

SensoramaLab, Aalborg Universitet Esbjerg

Jeg er lektor Aalborg Universitet Esbjerg og leder af SensoramaLab, som jeg ligeledes har grundlagt og formgivet. Endvidere er jeg leder af laboratoriets internationale forskningsenhed, bestående af håndplukkede forskere med en PhD-grad. Derudover underviser jeg i Medialogi-uddannelsen (<http://medialogy.eu>).

Forskningsmæssigt ligger mit fokus inden for udvikling af nye personificerede grænsefladeteknologier samt nye metoder og teknikker for børn og voksne med forskellige former for handicaps, således at de kan opnå en højere og bedre livskvalitet. Hertil kommer også, at vi forsøger at udvikle nye værktøjer til terapeuter som supplement til de traditionelle, kendte strategier.

Eksempler herpå kunne være at bruge forskellige former for leg eller legetøj (virtuelt og fysisk), og kreative kunstneriske udtryk (spille musik eller male et billede) via kroppens bevægelser – med det ene formål: (ikke-formel) genoptræning. Forskningen retter sig også mod den ældre generation. Både de handicappede og de ældre kommer til at udgøre en stadig større del af vort samfund – og dermed også voksende muligheder for dels at uddanne studerende og iværksættere, udvide forskning, få større videnuudveksling samt produktudvikling.

I 1999 blev jeg således gennem SoundScapes også tildelt en europæisk pris skænket af EUREKA-fonden for anvendte multimedier.
Læs mere om firmaet her: www.soundscapes.dk.

SoundScapes – Hvor der er IT = Interaktiv terapi
Født og opvokset i en familie med svære handicaps blev jeg naturligt inddraget i udviklingen af mere viden. Som barn legede jeg med min svært handicappede onkel, og vi tilbragte mange sjove timer sammen, også op gennem teenageårene; med legen som motivationsfaktor. SoundScapes har sit udspring i disse erfaringer og blev dannet i 1987 som en mindre virksomhed – senere blev det så til et ikke-erhvervs-mæssigt selskab.

Min mangeårige forskning på området bevirkede, at jeg opdagede et hul i mulighederne for de svært handicappede. I 1995



Forsker Tony Brooks taler.

præsenterede jeg SoundScapes på United Nations/NGO kongressen i København og modtog mange lovord for mit visionære arbejde.

I 1996 deltog jeg i de Paralympiske Lege i Atlanta. Samme år præsenterede jeg firmaet på Kulturbý 96 (den europæiske hovedstad) i ARKEN museum for moderne kunst og på Louisiana museet i København.

Op gennem 1990'erne var jeg ansat ved et institut for handicappede mennesker i Aarhus, og financerede således selv firmaet SoundScapes bl.a. via globale forskningsprojekter. Der blev stort set anvendt de samme metoder på begge fronter, og i slutningen af 1990'erne havde forskningen opnået et godt rygte og teknikken var nu så avanceret, at det var på tide at tage endnu et skridt. På dette tidspunkt involverede SoundScapes 4 institutter og 18 deltagerere på daglig basis.

SoundScapes blev skabt ud fra devisen om, at alle skulle kunne bruge systemet og således opnå en positiv effekt; ved hjælp af egen krop, et lem eller hoved være i stand til at udtrykke sig. Op-

rindeligt blev der benyttet biofeedback sensorer sammen med stationære sensor teknologier, men denne terminologi blev hurtigt forkastet, da det blev klart, at den bedste løsning ville være IKKE at bruge kabler eller andre anordninger, der skulle hæftes på kroppen. Deltagerne i slutningen af 1990'erne var i stand til at spille musiske strofer eller melodier og male ved hjælp af kroppens bevægelser.

Én af fordelene ved SoundScapes er, at systemet opbygges til det enkelte individ og er altså ikke et standardprogram. Derved sikres optimal motivation og engagement og bistår som sådan indgriben fra terapeutens træning, som til tider kan være kedelig og trættende, når samme bevægelse gentages gang på gang. SoundScapes henvender sig til alle uanset evner, alder og præferencer, og har udviklet sig til at blive betragtet som et ikke-formel genoptræningssystem, der supplerer de traditionelle terapimetoder. Udover de traditionelle kamerateknikker benytter vi usynlig 3D trådløs sensorteknologi til at analysere bevægelser, som så igen kortlægges individuelt. Vi bruger også robotteknikker som et vigtigt interaktionselement.

Der er udgivet mere end 20 publikationer om arbejdet, som allerede er blevet præsenteret globalt ved større begivenheder. Nævnes kan forskellige workshops, opførelser og præsentationer såsom de Paraolympiske Lege i Sydney, Australien og Ne-Wave festivalen i New York, USA. Som følge af SoundScapes etablerede jeg i 2006 ArtAbilitation, en årlig tilbagevendende konference; etableringen skete samtidig med at jeg var formand for en større konference ICDVRAT (International Conference for Disability, Virtual Reality and Associated Technologies).

ArtAbilitation vil igen i år være parallel konference 28.-30. november, når jeg har formandsposten for konferencen ICAT 2007 (International Conference for Artificial Reality and Telexistence). ArtAbilitation giver også mulighed for lokale kunstnere og studerende til at samarbejde omkring interaktive installationer til egnet handicappede mennesker. Blandt sponsorerne tæller bl.a. kendte firmaer som IBM, Martin Light, LEGO og Sony.

Forskningen har 8 optagne patenter, ligesom SoundScapes fik tildelt mere end 3 millioner Euro i et projekt på Københavns Universitet, Center for Hjerneskadede.

Ikke-formel genoptræning

Jeg betragter mit arbejde som ikke-formel genoptræning. Takket være pengene fra Vanførefondens Forskerpris har jeg været i stand til at etablere den internationale ArtAbilitation konference, som blev afholdt i september 2006 i Esbjerg.

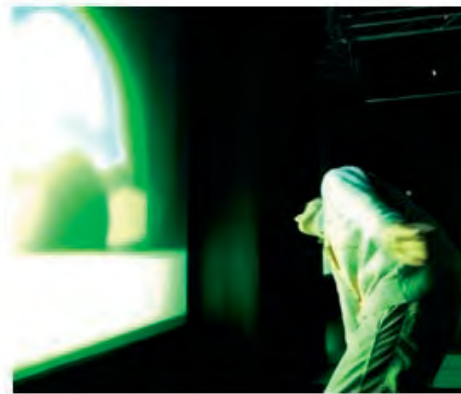
Jeg er så heldig at være efterspurgt som forskerkonsulent og foredragsholder og har således været hovedtaler ved fremtrædende konferencer i Kina og USA. I august drager jeg til USA for at præsentere SoundScapes ved SIGGRAPH 2007 i San Diego – én af verdens allerstørste og højt ansete konferencer.

Jeg tror på, at vi stadig kun har set toppen af de muligheder, der ligger og venter på os i forskningen, selv om vi allerede er nået et godt stykke af vejen. Jeg håber på fortsat støtte til mit firma SoundScapes i bestræbelserne på fremadrettet at inddrage terapeuterne i endnu højere grad. Og så tror jeg på, at vi i tiden fremover kan udvikle nye og endnu bedre metoder, der kan forbedre de eksisterende, traditionelle metoder – som så igen kan forskes yderligere med endnu større og bedre forskningsstøtte.

Fremskridt hos det enkelte individ ses/måles ofte som en lille nuanceforskel, hvilket også nødvendiggør forskning over lang tid – sandsynligvis op mod 15 år. Herudover sigter SoundScapes mod projekter med tilstrækkelige midler til, at de tekniske installationer kan forblive på den pågældende institution til glæde og gavn for brugeren/terapeuten.

Jeg er lige begyndt at skrive en bog om SoundScapes og ArtAbilitation. I mellemtiden løber 2008-udgaven af ArtAbilitation af stablen; det foregår i Maia, nær Porto, i Portugal.

Afslutningsvis vil jeg gerne endnu en gang takke for den store ære og hæder, det er at modtage Vanførefondens Forskerpris. Det er en daglig motivation for mig i min fortsatte søgen efter at hjælpe endnu flere med et handicap til et værdigt liv.





Vanførefonden, Sekretariatet

Borgervænget 5, 3. sal 2100 København Ø Tlf.: 33 13 48 38
info@vanfoerefonden.dk www.vanfoerefonden.dk



Vanførefonden

[Ansøgninger](#)
[Formål](#)
[Uddelinger](#)
[Om Vanførefonden](#)
[Kontakt](#)

Her er du: [Forside](#) / [Om Vanførefonden](#) / [Forskerprisen](#) / [Anthony Lewis Brooks](#)

Udskriv

[Sekretariat](#)
[Bestyrelse](#)
[Repræsentantskab](#)
[Vedtægter](#)
[Årsberetninger](#)
[Forskerprisen](#)
[Susan Ishøy Michelsen](#)
[Camilla Ryhl](#)
[Åse Brandt](#)
[Louise Bøttcher](#)
[Tove Borg](#)
[John Rasmussen](#)
[Anthony Lewis Brooks](#)
[Peter Uldall](#)
[Kirsten Ketscher](#)
[Thomas Sinkjær](#)
[Opmuntringsprisen](#)
[Historie](#)
[Arkiv](#)

Anthony Lewis Brooks

Forskerprisen er på 100.000 kr. Hvert år henvender Vanførefonden sig til landets universiteter og forskningsinstitutioner og anmoder om forslag til kandidater til forskerprisen og endnu en gang kom der mange gode forslag. Gunnar Schiøler, formand for priskomiteen sagde bl.a.:

”Uddelingen af Vanførefondens Forskerpris er blevet en af de traditioner, jeg er kommet til at holde rigtigt meget af. Hvert år beder vi universiteter og andre forskningsmiljøer om at indstille kandidater til prisen, som gives til en forsker, som gennem sin forskning bidrager til at begrænse forekomsten af fysiske handicap på grund af sygdom, medfødte tilstande eller tilskadekomst eller afbøde de virkninger sådanne tilstande måtte få.

Prisen er ikke knyttet til bestemte fag eller forskningsområder og kan tildeles forskere, der på den ene eller anden måde bidrager til et forøget kendskab til fysiske handicaps natur og konsekvenser eller til deres forebyggelse og afhjælpning.

De mange indstillinger, som priskomiteen i årenes løb har modtaget har tydeligt vist os, hvor vidt favnende vores målgruppe er. Vi har kunnet give prisen til forskere fra så forskellige områder som udvikling af tilgængelighed og boligstandarder over meget specielle medicinske fagområder til betydningsfulde samfundsfaglige områder. Også udviklingen af avanceret anvendelse af moderne teknologi har været repræsenteret, og det er igen inden for dette område, vi har fundet årets prismodtager.

Efter indstilling fra Esbjerg Tekniske Institut ved Ålborg Universitet i Esbjerg går forskerprisen 2006 til Lektor Anthony Lewis-Brooks.

Tony Brooks er britisk, eller nok mere korrekt walisisk, men har fundet sit arbejde og forskningsmiljø i Danmark. Han er lektor ved Ålborg Universitet og uddannelseskoordinator ved Esbjerg Tekniske Institut, hvorfra hans mange forskningsaktiviteter udgår.

Tony Brooks har gennem mange år arbejdet med forskning i metoder og teknologi, der muliggør rehabilitering af svært fysisk handicappede ved arbejde med lys, lyd og bevægelse. Hans metoder er udsprunget af erfaringer fra hans arbejde som professionel musiker og musiklærer, og det er derfor ikke sært, at et grundlæggende element er, at det skal være sjovt for brugerne at arbejde med rehabilitering.

Det hele er dog ikke så enkelt, som det måske lyder. Tony Brooks har kun kunnet udvikle sine metoder ved samtidigt at udvikle avanceret udstyr og computerteknologi. De store resultater, der er kommet ud af det, har gjort Tony Brooks til en internationalt kendt og anerkendt forsker på sit felt, hvilket fremgår tydeligt af et imponerende CV, som er alt for omfattende til at blive fremført ved denne lejlighed. Men tro mig: Det er i sandhed bemærkelsesværdigt.

I stedet for at opremse dine mange bedrifter vil jeg indskrænke mig til at begrunde vores beslutning om at give dig årets forskerpris med



nogle få bemærkninger med udgangspunkt i dit engagement i forskellige projekter her i landet og internationalt.

Det første af dine projekter jeg har kunnet spore, og som du næppe selv dengang opfattede som et projekt, var konstruktion af en pedal, som gjorde din svært handicappede onkel i stand til at kontrollere lydets højde og mønster fra din elektriske guitar. På den måde kunne I så kommunikere med hinanden gennem musikken.

I har sikkert begge fundet den opdagelse sjov og spændende, men du standsede ikke ved det. Dit forskergen blev vækket, og du brugte denne i sig selv ret uskyldige leg til at gå videre og efter mange timer og års forskning udviklede det sig til dit mesterværk: SoundScapes, som er nu er den platform, der anvendes både af dig og andre til videre forskning. Og som har givet mennesker med svære handicap oplevelsen af at kunne udtrykke sig i lyd og billeder, som de ellers var helt afskåret fra. Det hævdes, at det oven i købet er sjovt for brugerne at få lov til at modtage SoundScape-terapi. Det giver virkelig ekstra livskvalitet.

Dit engagerede arbejde har allerede ført til meget lovende resultater, og du er blevet involveret i meget spændende projekter. Et af dem er det europæiske projekt CAREHERE, som var baseret på din SoundScape forskning og finansieret gennem EU's 5. rammeprogram. Resultatet af dette projekt blev afdækning mulighederne for at udvikle brugervenlige systemer, som i fremtiden kan gøre tilværelsen lettere og sjovere for mange svært handicappede mennesker.

I Danmark har du været en central aktør i HUMANICS-projektet på Center for Hjerneskadede ved Københavns Universitet, hvis mål er udviklingen af systemer til genoptræning af hjerneskadede patienter.

Dette og meget mere er blevet til i den frugtbare kombination, som du rummer, af musisk talent og erfaring og en lige som dyb indsigt og formåen inden for den mest avancerede teknologi. En lykkelig kombination, som du gennem de unikke forskning gør til en platform for bedre livskvalitet for svært handicappede.

Vi siger dig tak for de fremskridt, du har beriget verden med ved at give dig Vanførefondens forskerpris 2006.