

INDHOLDSFORTEGNELSE

Svend Brinkmann & Anders Petersen	7
Indledning: Sorg i udvikling – En introduktion	

DEL 1: SORG I SAMFUNDSVIDENSKABELIGE PERSPEKTIVER

1. Ester Holte Kofod	23
Sorg i historisk perspektiv: Hundrede års sorgteoretiske udviklingslinjer	
2. Peter Clement Lund	45
Sorg og prolonged grief disorder i et sociologisk perspektiv	
3. Michael Hviid Jacobsen & Anders Petersen	69
Sorg i samtdiagnostisk perspektiv	
4. Ester Holte Kofod & Svend Brinkmann	93
Sorgens normativitet: At sørge i en lykkekultur	

DEL 2: SORG I PSYKOLOGISKE PERSPEKTIVER

5. Ditte Winther-Lindqvist	117
Forældretab i unge liv – et eksistentielt udviklings- perspektiv på sorg som en kritisk overgang	
6. Svend Brinkmann	143
Sorg – det umuliges kunst	
7. Alfred Bordado Sköld	163
“Hvem er jeg nu?” – Om sorgen efter tabet	

Anders Petersen & Svend Brinkmann (red.):
Menneskets sorg – et vilkår i forandring
© Forfatterne og Klim, 2021

Omslagsdesign: Malene Rauhe
Tryk: Johansen Grafisk

Forfatterportrætter:

Svend Brinkmann – Lisbeth Holten
Anders Petersen – privat foto

ISBN: 978 87 7204 726 3
1. udgave, 1. oplag, Aarhus 2021

www.klim.dk

Klim er en del af den bibliometriske forskningsindikator (BFI) autoritetsliste over pointgivende forlag. Bedømmelsen betyder, at der fra en af forlaget uafhængig fagfælle på minimum ph.d.-niveau er foretaget en skriftlig vurdering, som godtgør denne bogs videnskabelige kvalitet og originale bidrag.



Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner, der har indgået aftale med

- 8 **Maja O'Connor & Lene Larsen** 187
Terapeutiske perspektiver
- 9 **Anne Suhr** 211
Sorg i et institutionelt perspektiv -
sorggrupper i de danske skoler

DEL 3: SORG I HUMANVIDENSKABELIGE PERSPEKTIVER

- 10 **Allan Køster** 237
Krop og sorg: Om kropshukommelsens betydning for relationen til den afdøde
- 11 **Brady Wagoner & Ignacio Brescó** 257
Kollektiv sorg: Sorgritualer, politik og mindesmærker
- 12 **Mikkel Krause Frantzen** 283
Sorgens slotte i den danske samtidslitteratur
- 13 **Luca Tateo** 307
At dekolonisere sorg: Den kulturelle psykologiske formidling af sorg og den æstetiske oplevelses rolle

DEL 4: SORG I DIAGNOSTISK PERSPEKTIV

- 14 **Maja O'Connor** 337
Kliniske og diagnostiske perspektiver på sorg
- 15 **Anders Petersen, John Brodersen & Niels Saxtrup** 361
Sorgdiagnosen på (over)arbejde

INDLEDNING

SORG I UDVIKLING: EN INTRODUKTION

Svend Brinkmann & Anders Petersen

After Life. Det er titlen på en Netflix-serie, der er skrevet og instrueret af den grovkornede engelske komiker Ricky Gervais. Det har angiveligt været den mest sete serie i Storbritannien i de seneste år. Nogle kender måske Gervais som den kompromisløse vært for Golden Globe, hvor han ikke går af vejen for at gøre tykt grin med diverse kendisser blandt publikum, som ofte ser måbende til, mens de bliver trukket igennem sølet af hans hurtignakkende ordbombardement. Ingen undslipper Gervais' hammer, og det rager ham tilsyneladende en høstblomst, hvem der er ofret for hans ætsende kommentarer. I serien, hvor han også spiller hovedrollen Tony, forholder det sig ganske anderledes. Tony er rolig, afdæmpet, langsom – til tider også spydig – men mest af alt ramt af en voldsom og pinefuld sorg. Da vi møder Tony, har han for kort tid siden mistet sin kone Lisa til kræften. Lisa var Tonys et og alt. Han levede for hende og kun for at være sammen med hende. Alt andet – arbejde, fritid osv. – var blot nødvendige onder, der skulle overstås, så han kunne komme hjem til det rigtige liv sammen med Lisa. Nu hvor Lisa er død, har Tony mistet den vigtigste grund til at leve, og han er da også så knuget af sorg, at han konstant er på randen af selvmord. Det er umiddelbart kun hans hund, der afholder ham fra at tage