

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED

FORTÆLLINGER OM ARKITEKTUR OG MENNESKER

AF

LAURA HELENE HØJRING

PH.D. AFHANDLING 2018



AALBORG UNIVERSITET



BILAG

Café Klare og gaden – natcafé og hovedstad:

- Collage 1 Else
- Collage 2 Vivian
- Collage 3 Lisa
- Collage 4 Kasper

Kollegiet Gl. Køge Landevej – herberg:

- Collage 5 Kim
- Collage 6 Kenneth
- Collage 7 Allan
- Collage 8 Hans

Oasen? – skæve huse

- Collage 9 Svend
- Collage 10 Paw
- Collage 11 Henning

Sydhavns lejligheder – almene boliger

- Collage 12 Majbrit
- Collage 13 Karl
- Collage 14 Ole
- Collage 15 Brian



Familievillen

Blot i udgang af med. størrelse af børn blev for stort og uoverskueligt efter hændens død og blev solgt til bolig.



Ejerlejlighed

Ungere generation. Glad for solen, men udelejlighedsselskaber havde et meget højt niveau af komfort. Det var for stressende og blev solgt med et stort økonomisk tab.

Hotel / Lejlejlighed

Fik lovning på lejlejlighed og havde et hotel indtil den blev solgt med et stort tab. Vores og de blev solgt for et mindre beløb og blev solgt ind til at blive på lejlejlighed eller for på gaden.

Cafe Klave 1. gang

Forste etape med et helt andet segment af samfundet end den tidligere tidlige klasse med. En helt ny og unik teknologi.



Kolonihavehus

70' fra i sommerhusområdet



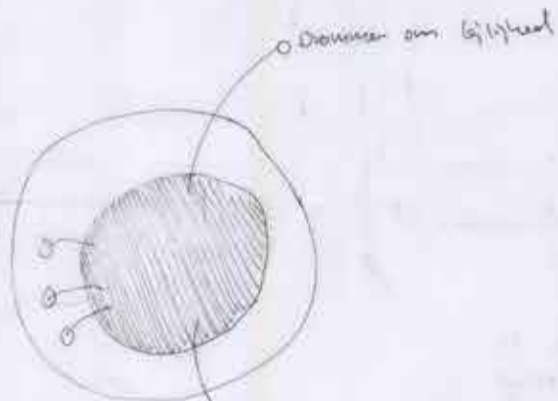
Cafe Klave 2. gang

Gaden er nu en passage

Er op og ned ad trapper mange gange dagligt



Der er et stort rum for rumligt at de havde rum



Delene blev fjernet i forbindelse med, men det er vigtigt



Der er et stort rum

KAOTISK TUMULT

Ikke mulighed for bevægelse

Viste ikke at kvinder kunne være så høje som mændene, ville ikke at hun selv kunne være så god i arbejdet

De skal arbejde og ikke de andre

Værested i området

Sejlede

Ligger langt

Sover på sofaen

Der på arbejde holder fast i at se adfærdig ud - det er uoverskueligt

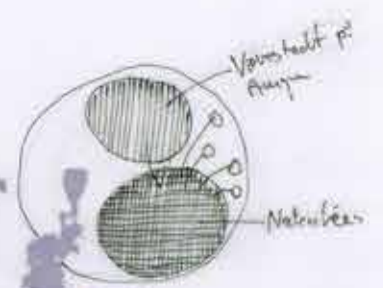
Lejlighed

?

?

ELSE Natcafé

Forkl
 Genland/OK
 Lignelser og 25 i Jylland
 Høstgen i 254
 Det lignende med andre kendt
 Cafe Klave - flere perioder



Rest
 Der er svært at i ligheder
 IV og forfælling. Men også,
 og det kan være, at vil
 gerne stoppe.
 De ligger bestyrelse og for-
 side bestyrelse og planlægning
 vedligehold

Der er en egen
 ligheder. Gerne
 sammen med andre
 og gerne i fællesskab
 (fx: fællesskab, syris-
 musikere osv. vider)

Her er 3 med.
 afmærkning af stier p.
 Sol. Høst

Der er et stykke med væggen og den tidligere felt og overliget
 og forfælling. Det gør den ikke bare der er tryk i at
 dele med andre kvinder - mindre personal

Der er de gamle kasser, der alligevel ikke er, de
 er ved at stå, alle

Den bedste måde den staccato at søvnløshed.
 Søvn i stuen med det bare for søvn
 Ell- hvis nogle af de andre er for urolige.

Søvn er som søvnløshed
 Men skal være stille og tyge kassen (ikke alle de bare det)
 Men skal kunne stole på folk for at kunne søve
 Når man begynder at tænke folk bare det stave af søvn

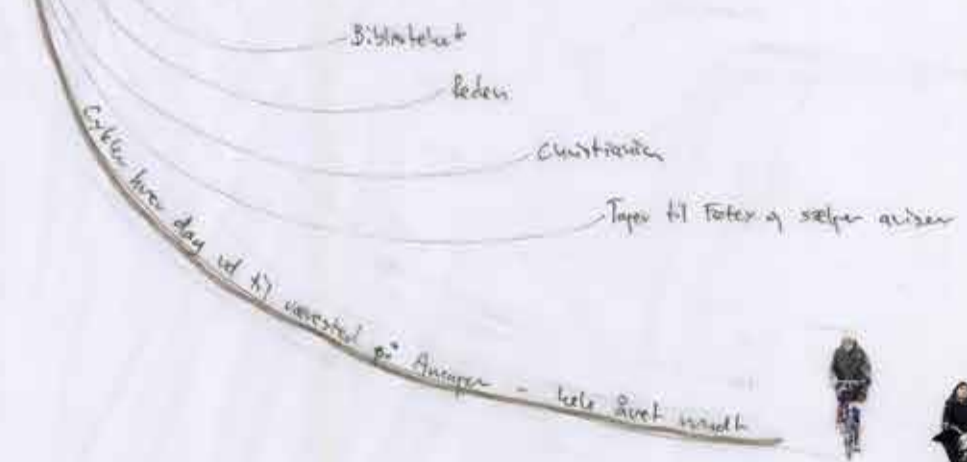
30 størrelse af stuen
 vil være meget mere
 her - vil den være
 30 kan være det
 helt i

Udover fra
 håndværker
 alle har været
 en i ligheder

Der er et stykke
 at søvnløshed
 En måde at søve
 søvnløshed og
 søvnløshed
 Trapper -
 hvide, som vil
 bare for cyklen

At det er den
 ikke alle, men
 søvnløshed
 for at stave af
 søvnløshed
 Søvn er fællesskab
 søvnløshed

At det er den
 søvnløshed, bare søvnløshed
 søvnløshed at søvnløshed søvnløshed



**VIVIAN
 Natcafé**

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
 PH.D. afhandling 2018
 Laura Helene Højring

Selvom jeg har været her før selv før dette er det, der gør det ud for hvad jeg vil bygge og bygge, men som en ritual i hendes liv

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, der smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til jernets træ"
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, der smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til jernets træ"
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

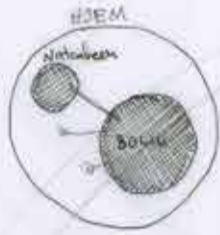
"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, der smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til jernets træ"
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, der smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til jernets træ"
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, der smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til jernets træ"
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, der smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til jernets træ"
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"

"Min Gud, min Gud,
hvordan kan du forlade mig!
Det var dit sidste ord, min Gud,
den dag, der smerten blev så stor,
da du blev tvunget bort i krig
og varlet fast til jernets træ"
"Min Gud, min Gud, hvordan kan du
forlade mig!"



Hele livet er kædet til det, og
dette er det, der gør det muligt
for os at leve som mennesker
i en verden, der er fuld af
forbandede mennesker.

3 hovedkategorier

du har



det er livet



Inden-
lys
for indersiden
af et hus

Tæppe



RO

God struktur

Grundlæggende bygning
struktur i stilhed og
forståelse

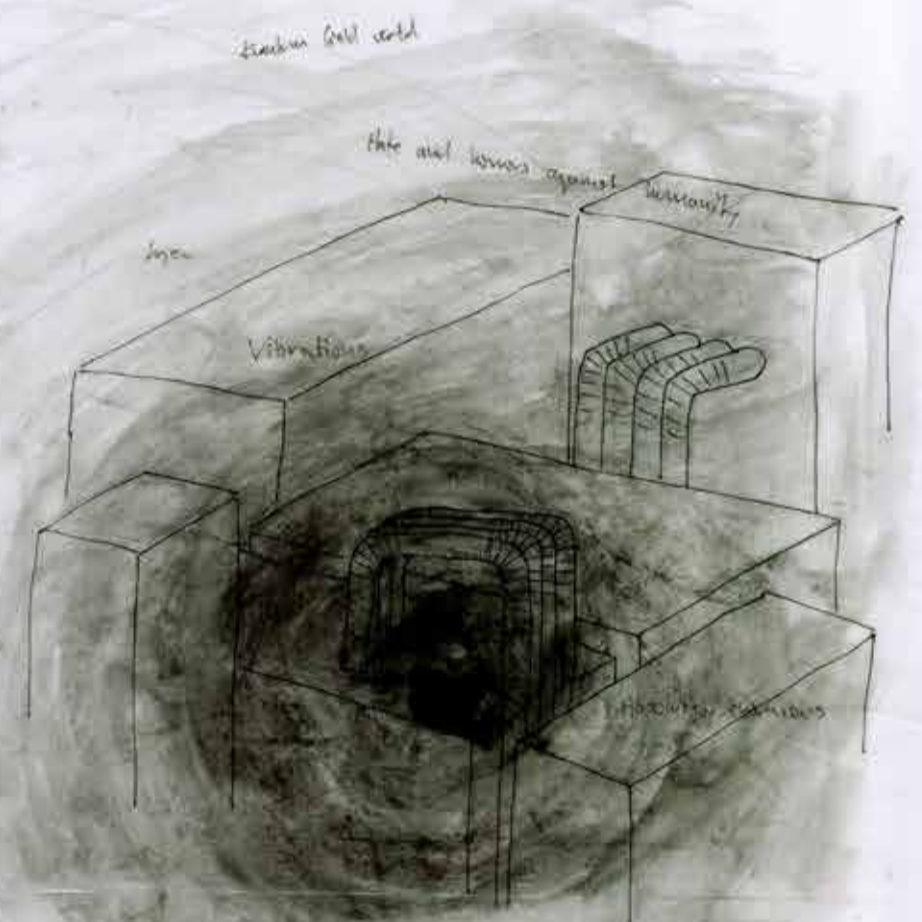


1000 m²
1000 m² dyb

Nattobeen er et sted for RO

Et sted, hvor man er "alene" og "i sig selv", som i sig selv
Et sted, hvor man oplever noget af det "socialt liv", som man ikke ønsker
A feeling of presence, for de store oplevelser

Men det "socialt liv" er som, at have en ide om, at det er godt med mennesker



1/2 ved at være i sig selv og
ikke være borte fra sig selv

Vibration med shopping

1000 m² dyb

1000 m² dyb

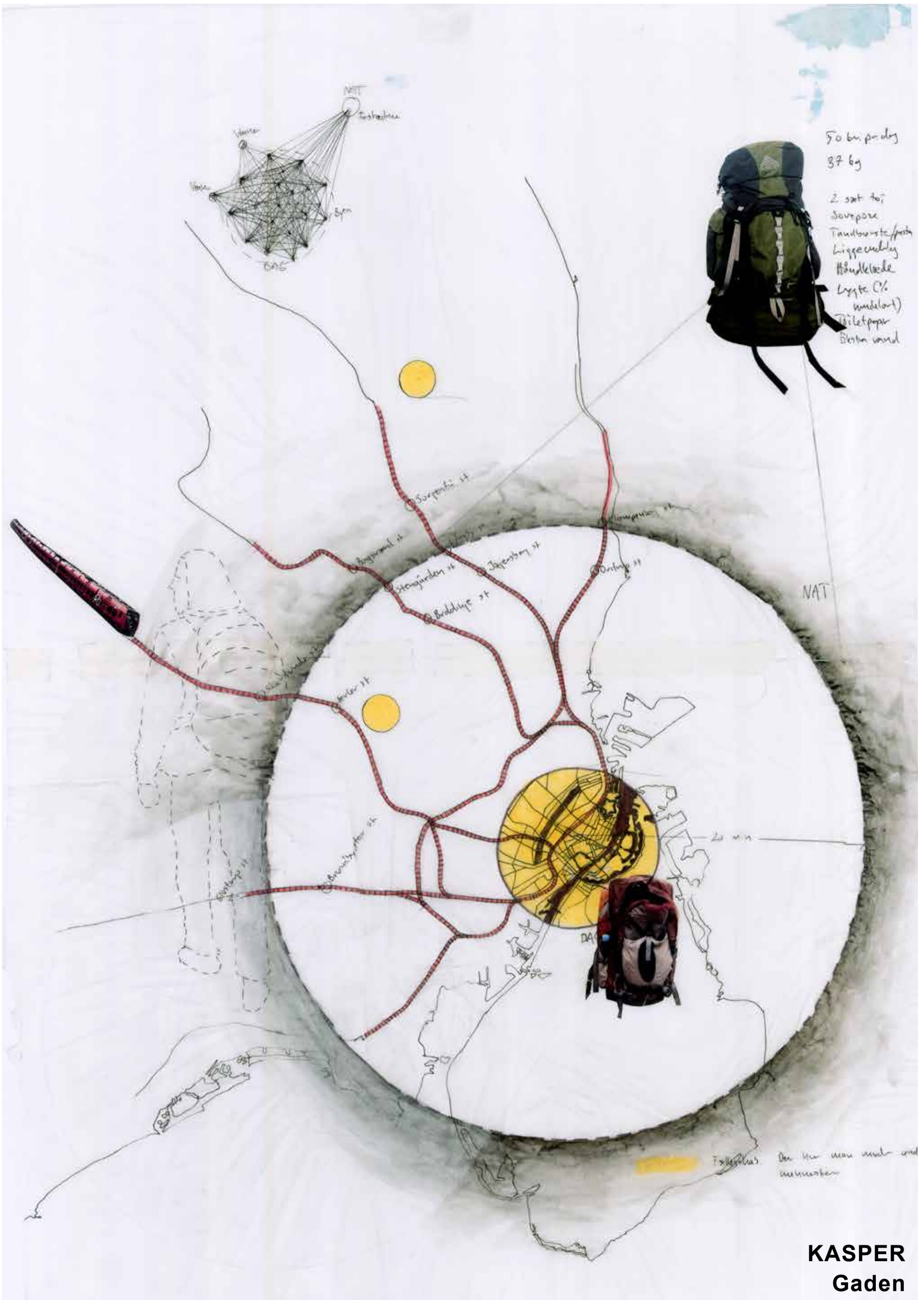
1000 m² dyb

1000 m² dyb

LISA
Natcafé

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring

Collage 3/15



**KASPER
Gaden**

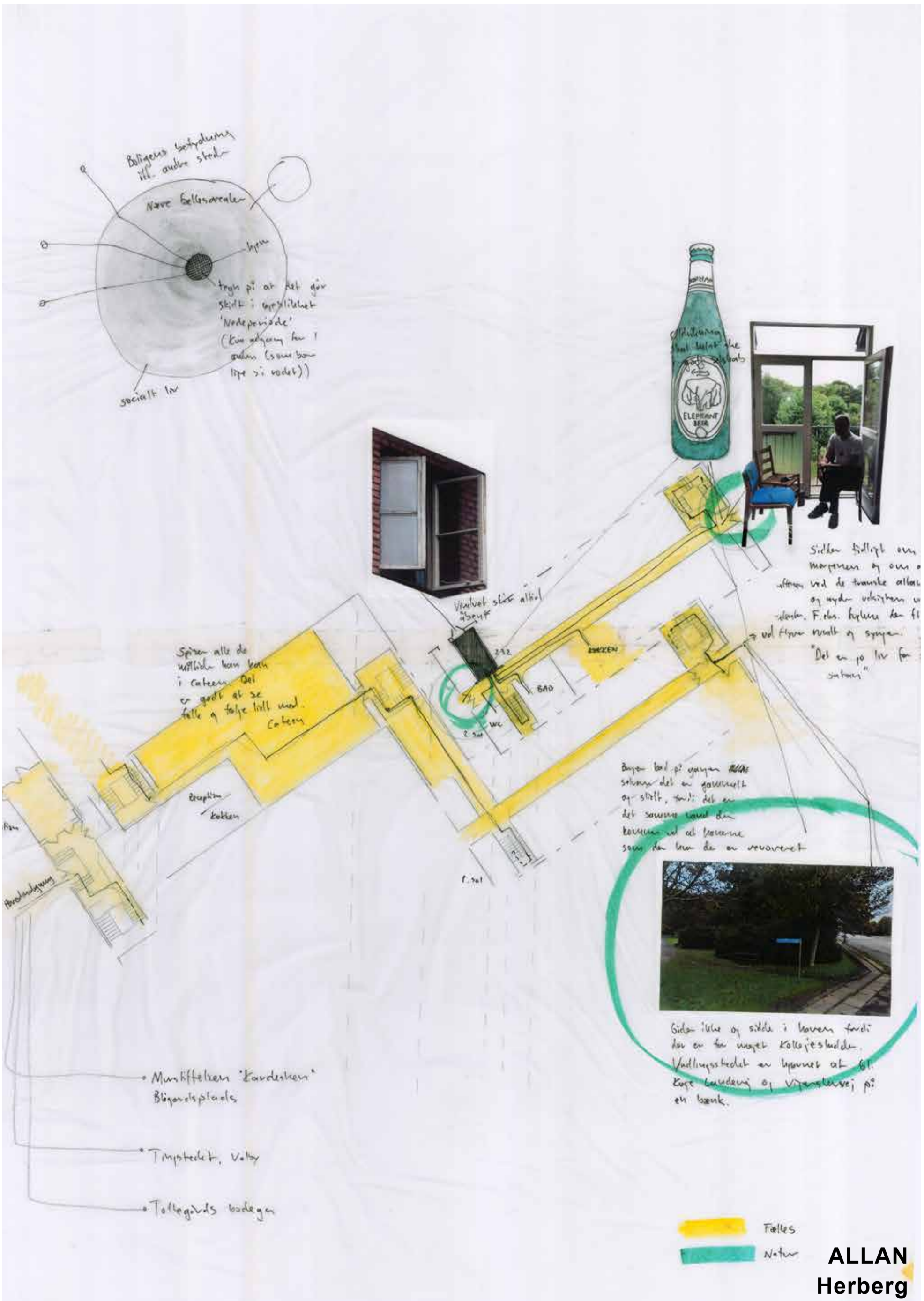
HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



5,8
1,37

KIM
Herberg

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



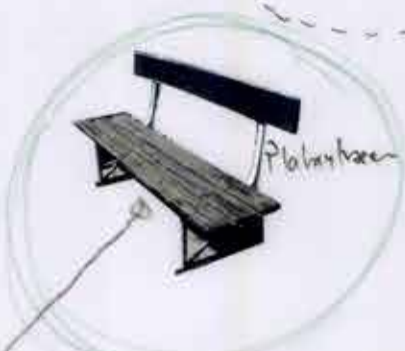
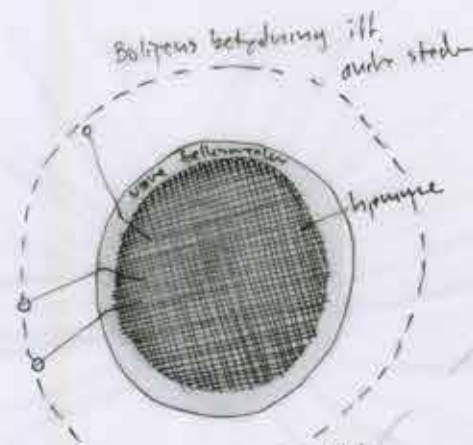
Fælles
Natur

**ALLAN
Herberg**

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



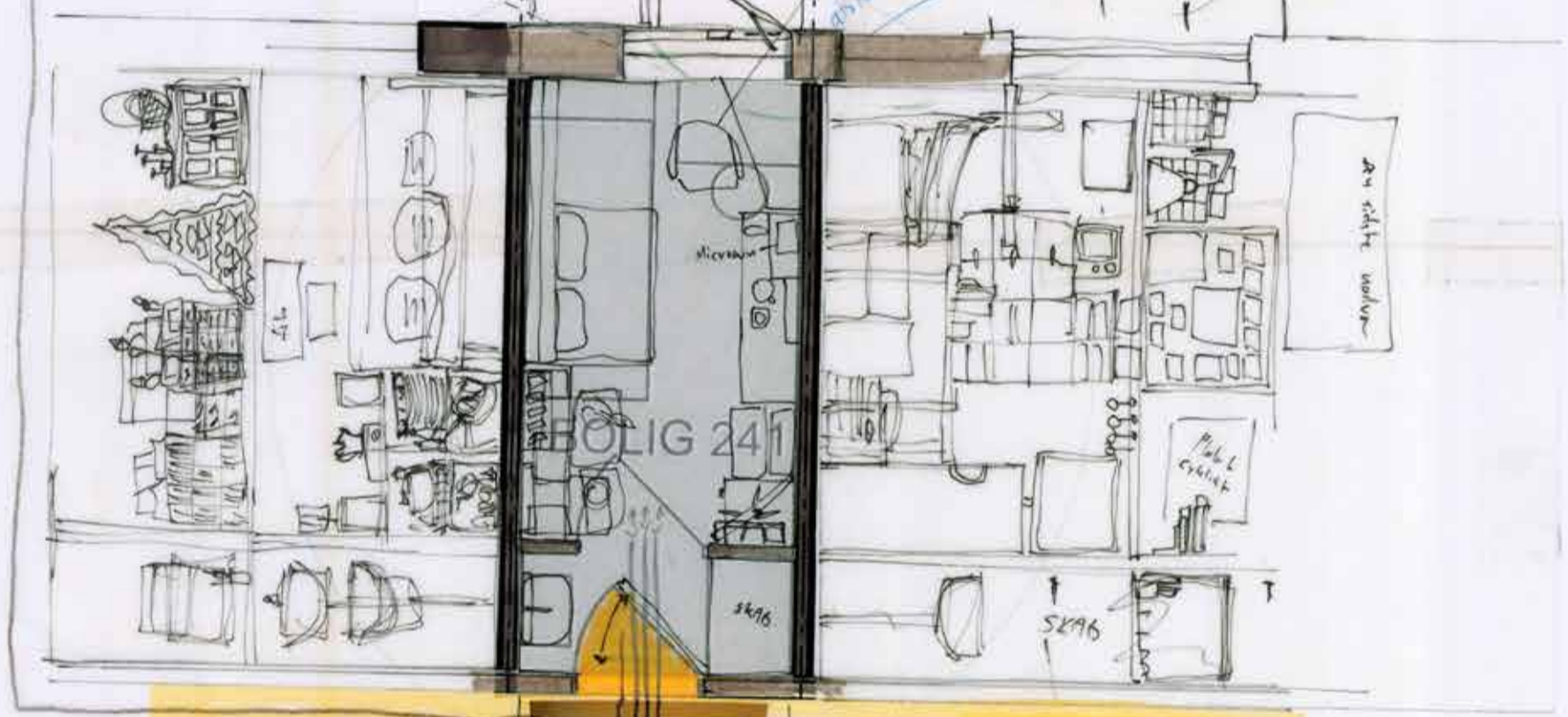
Hvidovre Havn
Vind/luft



Hækkens en smøkk
De vises blade holdt til
at for de er nye stude
og si i løbet af 8 dage
lign de vises blade
vedholdt og nye stude og.



Når den udhifter
Følger øvstholdnes
Skiftene udvænt
vædet. Hysget
Følger fylde



Køkken:
Det private stue
i det fælles stue
Laver mad i
fællestuens køkken, men
spiser altid alene
i værelset



Hvis du ikke kan lide det
at åbne døren, når ingen
Døren: lukker på - så den du
det ikke.

NETTO ca 50 m² vok

Boet kan i 16 år
God kombination af privatliv og fællesskab (% ensomt)

Fællesstue:
Ønsker det i blok
hvis man kan lide
døren og kan bode
og toilet for sig selv.
Blev venoveret for
regler om siden

Det barneværelse, den
ligger tættest på en
med fælles bænke
på vand og vække op
er ikke venoveret.
Det bliver kun ikke.

Det sociale
Det grønne

Tættestående badepa
Spinderiet
Læge, fortælle

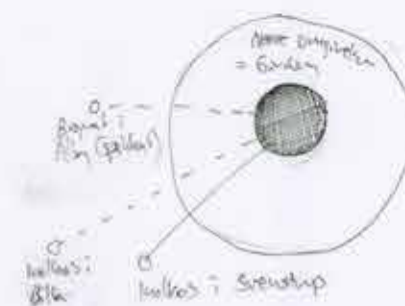
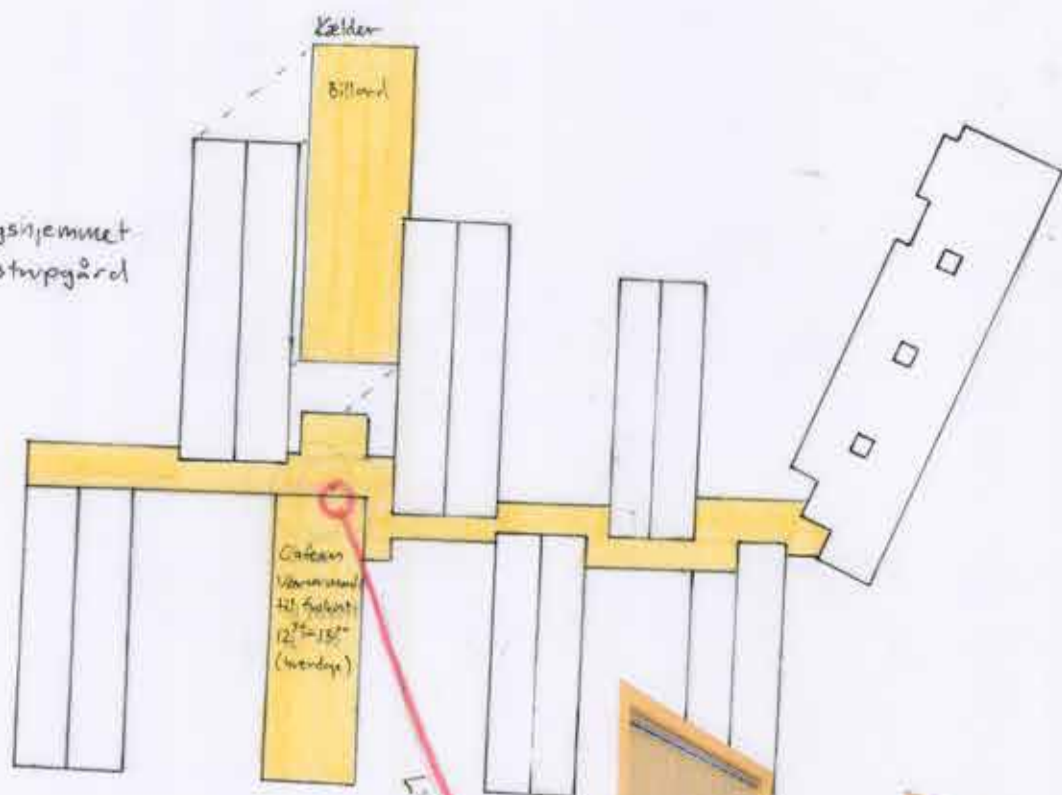
Roffehuset

Danske Bank (høven penge le pr. ude i bankfilial - ikke pengeautomat)

Målestok

HANS
Herberg

Forsorgsrummet
Svenstuegården



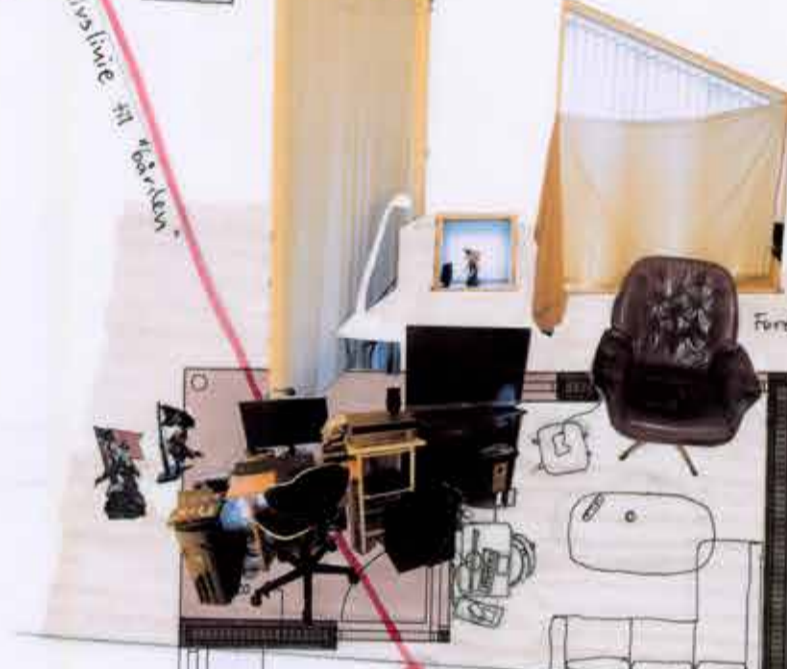
Lisoline til "Gården"

Gæsteværelse
12' x 15'
(Wednesday)

Hule

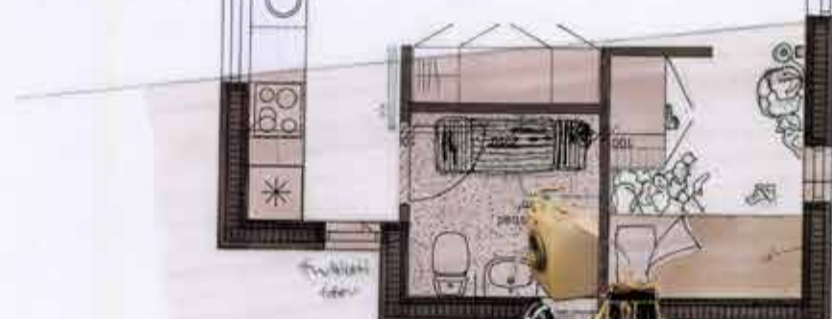
Gården er et rum, en personlig
indretning. Det er en god
computer og fremviser sig
stort af den måde, hvor den
er sammenhængende og for
voksen.

Førerbureauet



Der er en
større rum
der er
et stort
rum
der er
et stort
rum

lys og luft



At gøre det
som system
der er
et stort
rum
der er
et stort
rum

Det første
tid til
større
rum
der er
et stort
rum
der er
et stort
rum

Køleskabet
der er
et stort
rum
der er
et stort
rum

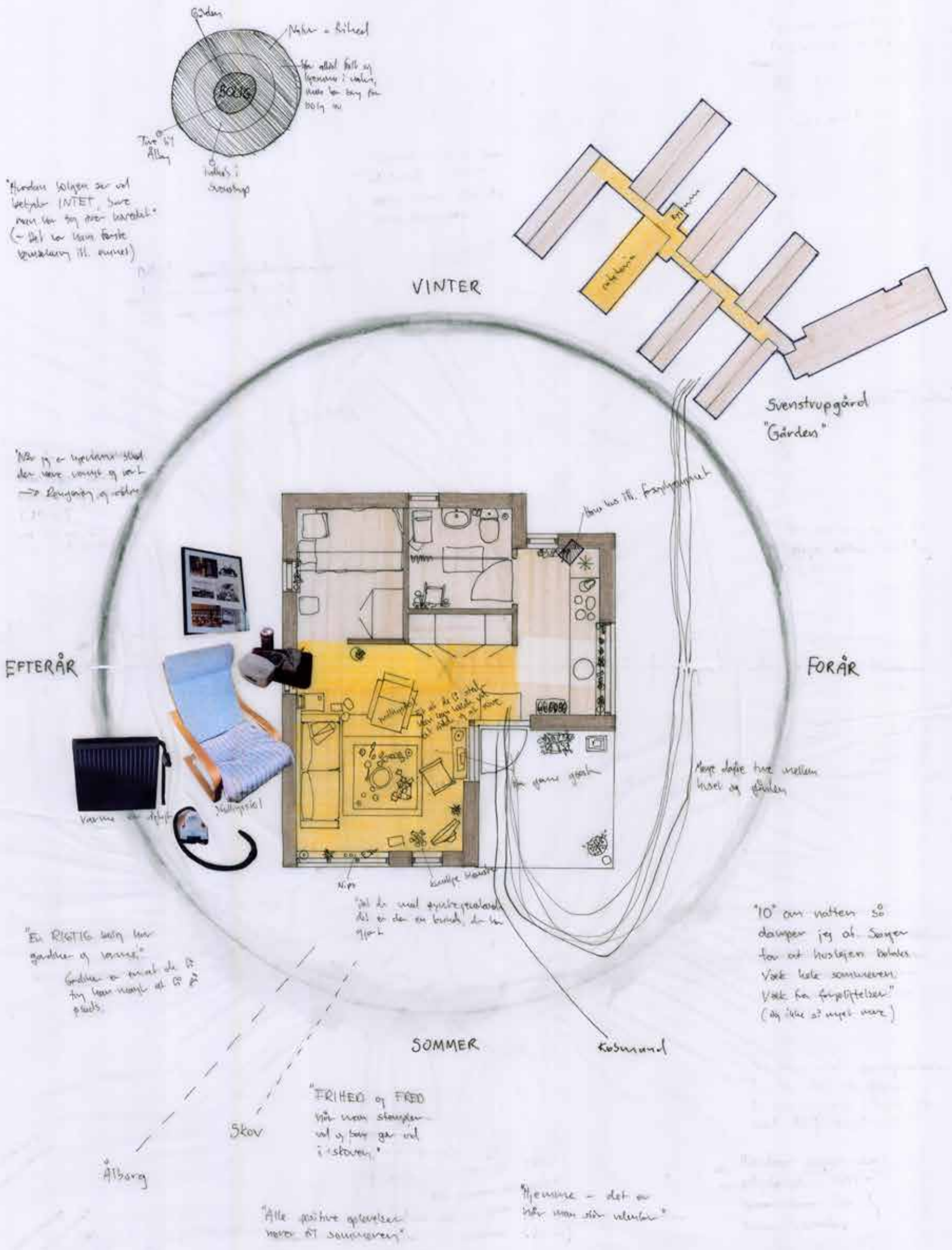
Der er
et stort
rum
der er
et stort
rum



Huset
ligger
i
Svenstuegården
der er
et stort
rum
der er
et stort
rum

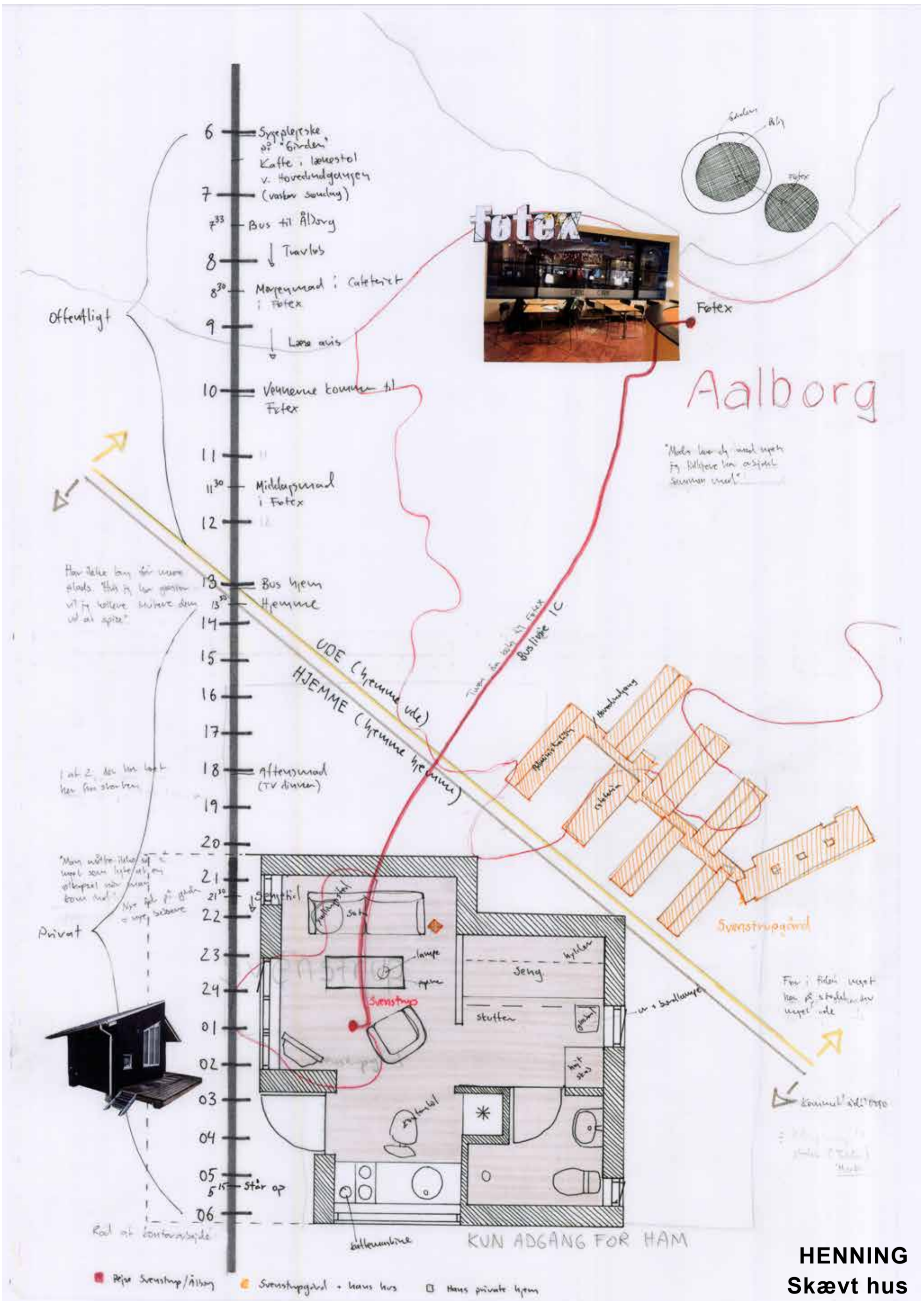
SVEND
Skævt hus

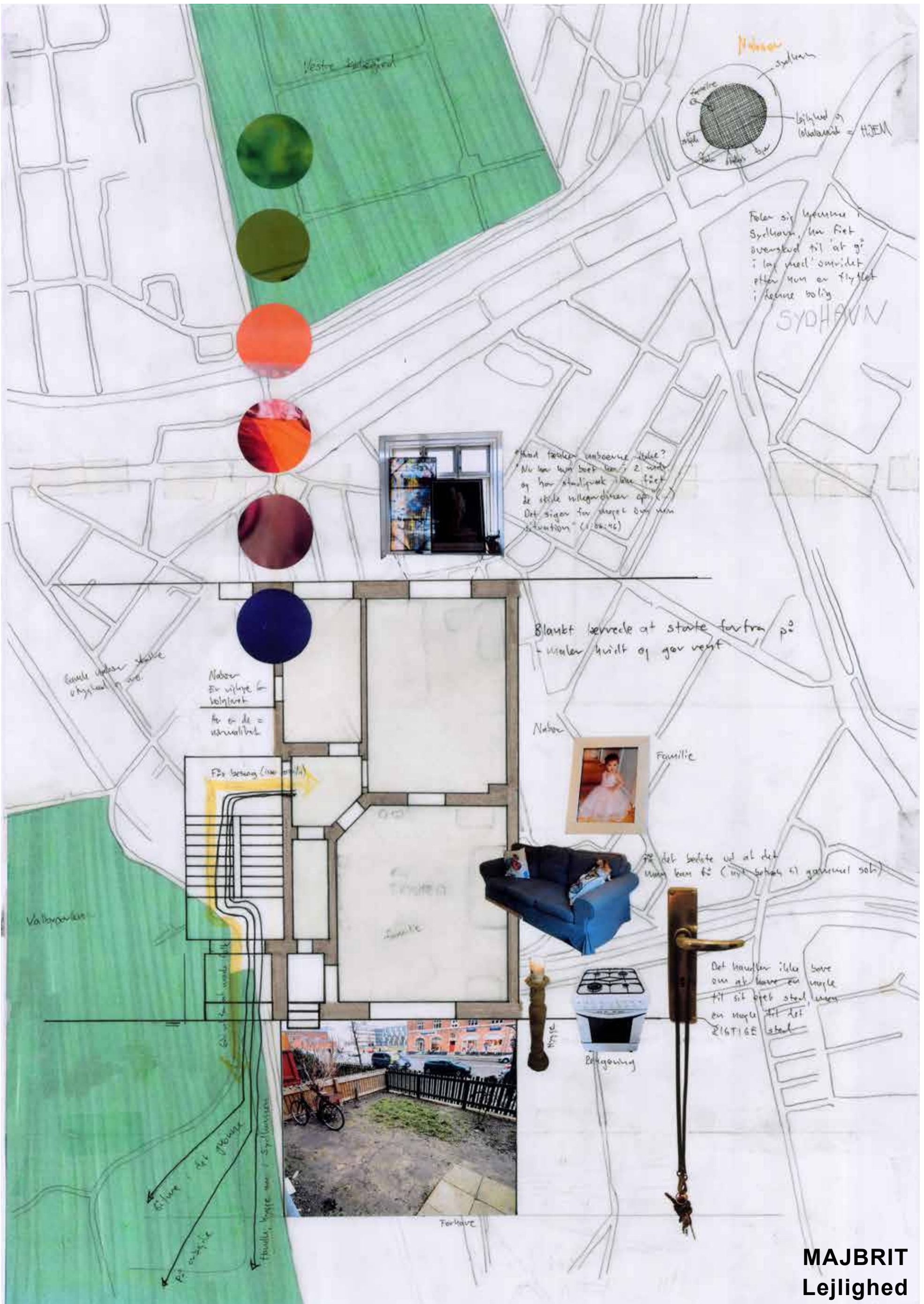
HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



PAW
Skævt hus

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



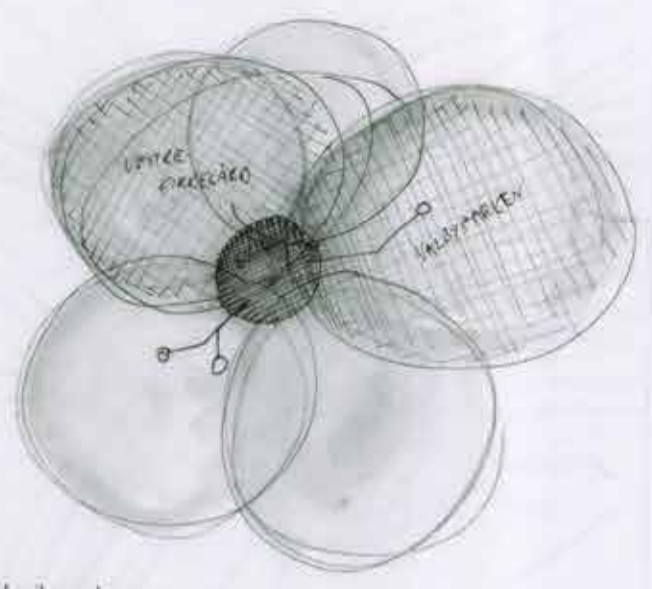


**MAJBRIT
Lejlighed**

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring

Bolignens betydning i forskellige steder

VESTRE KIRKEGÅRD



150 m fra kvadranten til nedgang



Skiftende samlinger



Yndlingsstolen



Zonen kun til arbejde
 til at arbejde
 til at sidde
 på - og eller
 ikke i haven
 interesse og
 ikke for bare
 arbejde, men
 fordi det er
 det skal være

At sidde og
 behageligt
 uden selv
 at blive
 behageligt

KAREN'S MINDE



Valbyparken

Vests København

Køber lidt for
 at gøre det mere
 2 bukkede koffer
 1 gang om ugen

NETTO

Arbejde kl 8 min de
 åbner for sig
 den ikke så mange
 mennesker

BEETHOVENvej

Banken

modest med børn

ca 1,3 km

ca 2 km

SYDHAVN

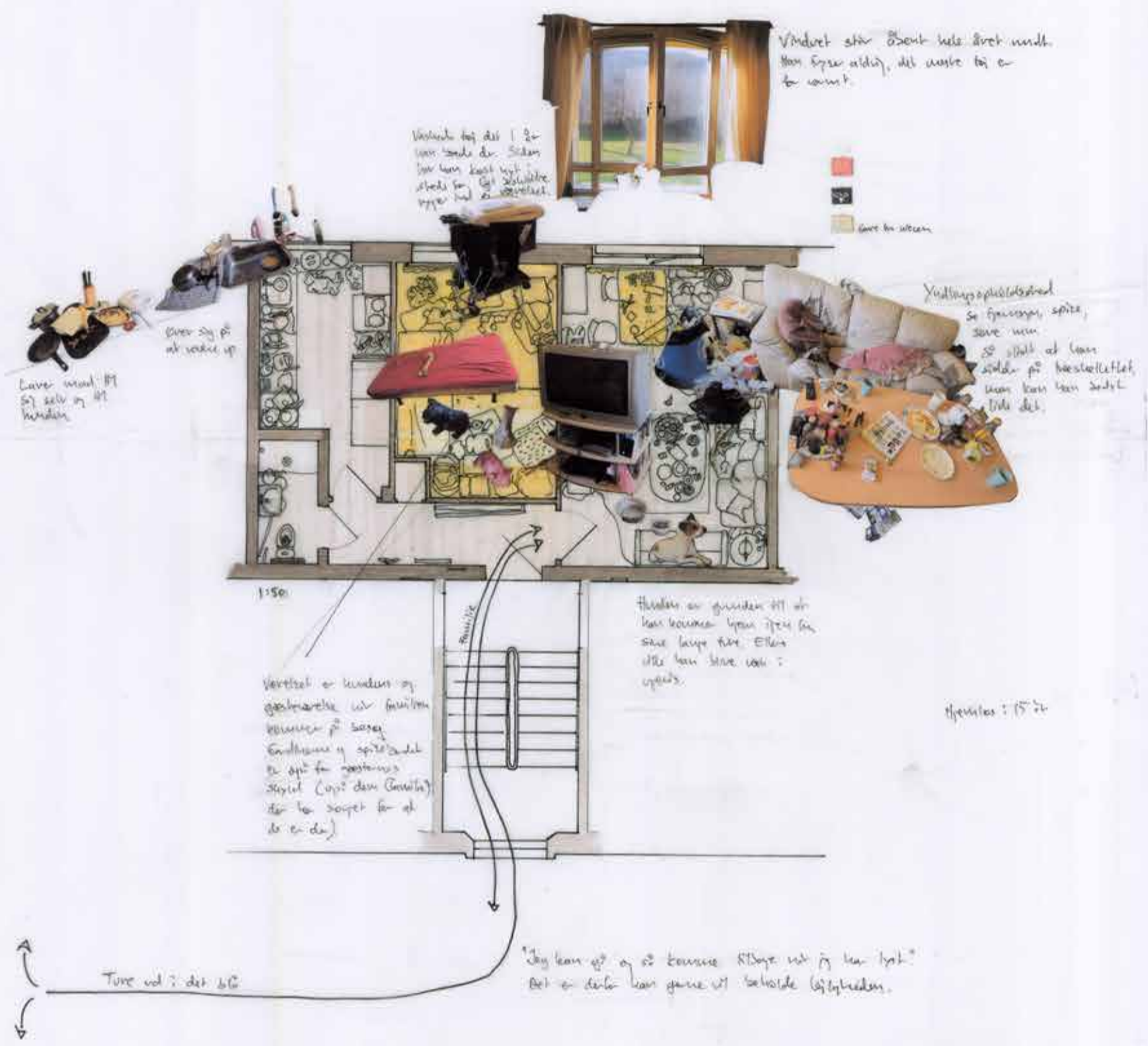
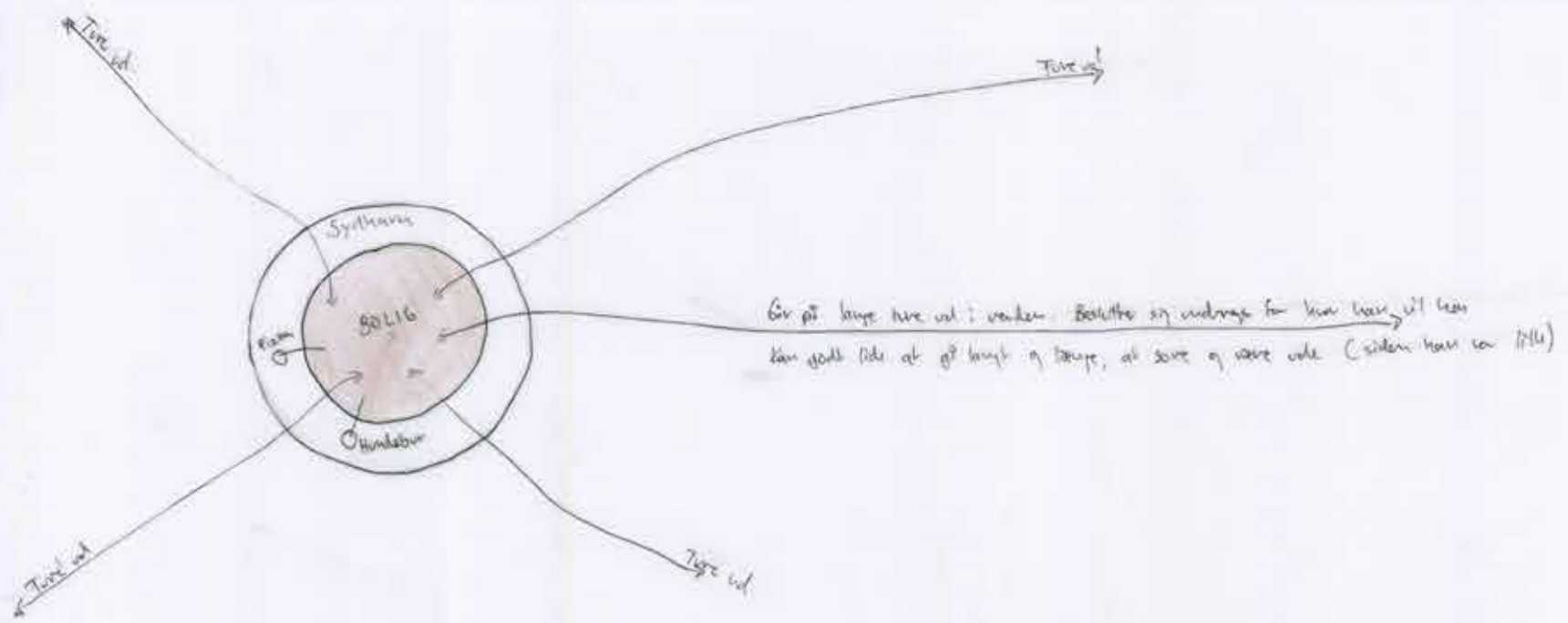
VALBYPARKEN

4-5 faste steder hvor
 man kan sidde i fred
 og se nogle andre

2 km

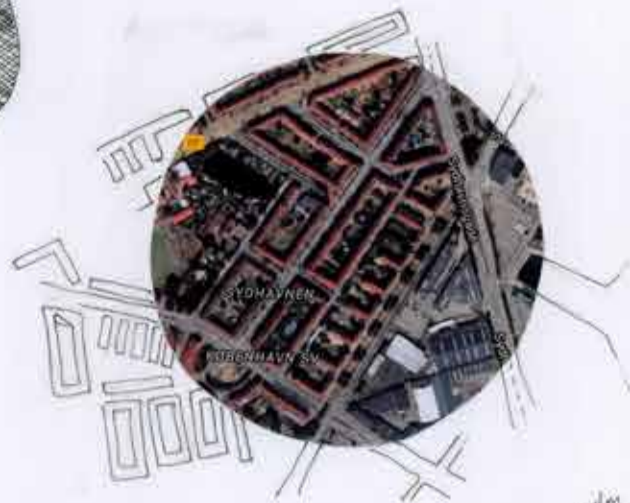
KARL Lejlighed

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
 PH.D. afhandling 2018
 Laura Helene Højring

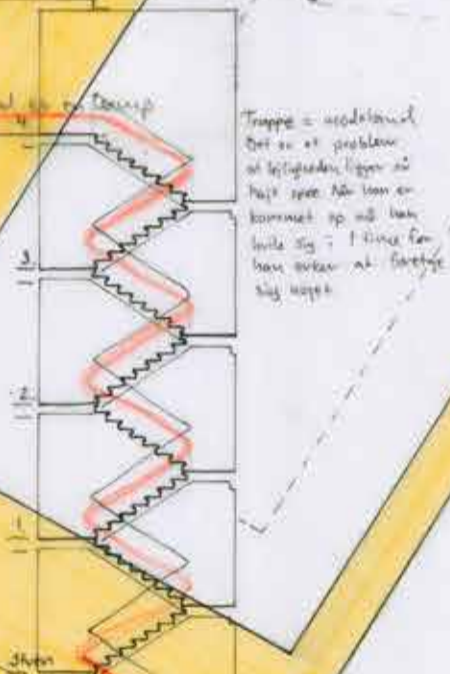
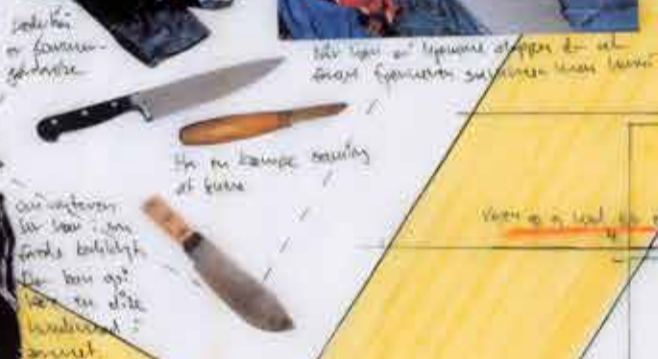
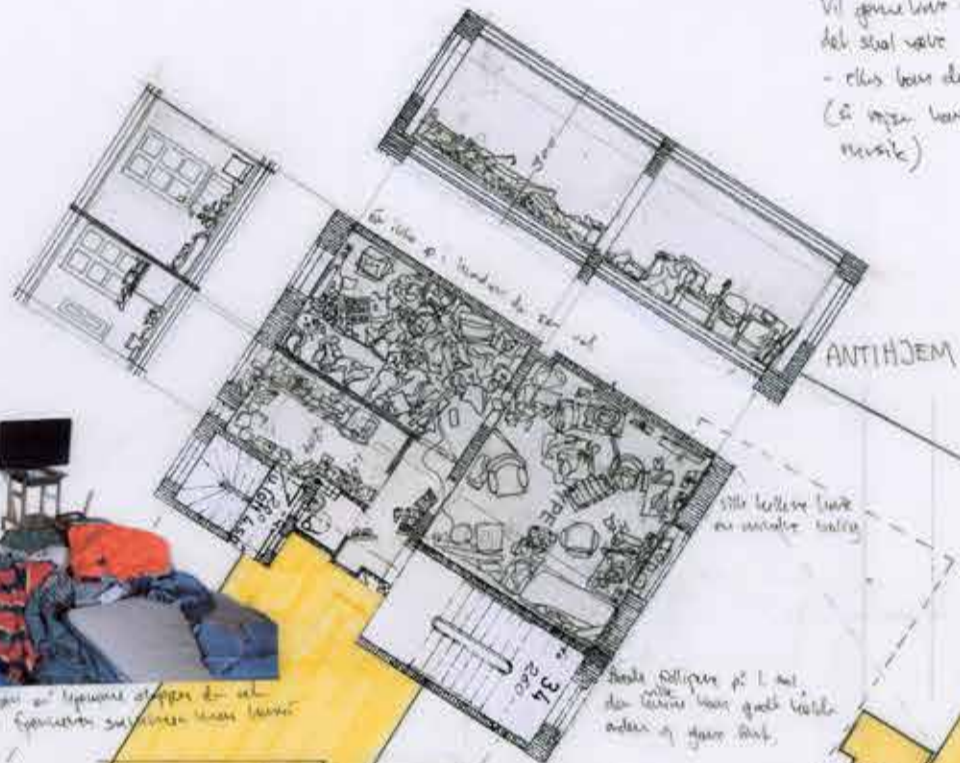


**OLE
Lejlighed**

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring



Vi ønsker en stor bolig, men det skal være indenfor vores budget - eller bare det være 1/2 prisen (2 prisen bare 1/2 NY og spille musik)



MOZARTS PLADS

BRIAN Lejlighed

HJEMLØSE OG HJEMLIGHED
PH.D. afhandling 2018
Laura Helene Højring