



AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Aalborg Universitet

Composition: Peter Kocsis' sangeksamen 1975

Dokumentation og en kommentar

Bergstrøm-Nielsen, Carl

Publication date:
2012

Document Version
Accepteret manuscript, peer-review version

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):

Bergstrøm-Nielsen, C. (2012). Composition: Peter Kocsis' sangeksamen 1975: Dokumentation og en kommentar.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Noter til EXPIRATION og POEME DE L'EXAMEN

Expiration anvender som udgangsmateriale de udenoms-lyde, der fremkommer i stilheden før en koncertopførelse: stemmen af instrumenter, rømmen sig, skramlen etc. og inddrager bevægelse og aktion hos de medvirkende i forlængelse heraf. Stykket tematiserer således et bestemt aspekt af koncert-lyttesituationen gennem det nævnte "lydmiljø", der gradvist udvikler sig i en fiktiv retning. Her betones især solistens rolle som et integrerende led i en kollektiv helhed, samt en ikke-textfremførende, klangligt betonet syngemåde.

Poème de L'Examen er i modsætning til det foregående exponeret solistisk og recitativ-agtigt og er hele vejen exakt noteret. Syngemåden bevæger sig fra almindelig tale over Sprechgesang til "almindelig" sang.

- - -

Fælles for begge stykkene trods deres antagonistiske stilpræg er, at de fra min side begge repræsenterer et forsøg på inden for dette instituts rammer at aktualisere noget af den problematisering af værk-begrebet, der har fundet sted inden for kompositionsmusikken siden 2. verdenskrig - i det første stykke ved valg af materiale og udnyttelse af dette i en kollektivt udforskende sammenhæng og i det andet gennem teksten. Med det romantiske værk-begreb hænger desuden nommer for solistpræstationer snævert sammen, og der ligger således også den idé bag stykkerne at levere en musik, der ikke direkte udleverer sig til at blive bedømt ud fra rent og skært reproduktionsmæssige/konkurrencemæssige kriterier, som bla. følger af selve examensformen og som desuden afhænger af studiets faglige og pædagogiske indhold, hvor det reproducerende også fagligt set repræsenterer en fare. Dette ^{ser jeg især} ~~er~~ i sammenhæng med fagets nuværende kritesituation i gymnasiet, hvor quasi-professionelle solistpræstationer fra lærerens side inden for et begrænset repertoire er så irrelevante som aldrig før, og hvor en fokusering på det samarbejds-mæssige element i selve musikudøvelsen er tilsvarende aktuelt.

Carl Bergstrøm-Nielsen.

↑
blev aflev.
til censorer
og anmeldelsesinst.