



**AALBORG UNIVERSITY**  
DENMARK

**Aalborg Universitet**

## **The Development and Evaluation of Music in Dementia Assessment Scales (MiDAS)**

McDermott, Orii

*Publication date:*  
2014

*Document Version*  
Early version, also known as pre-print

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*  
McDermott, O. (2014). The Development and Evaluation of Music in Dementia Assessment Scales (MiDAS). Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet.

### **General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- ? Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- ? You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- ? You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### **Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

## Dansk resumé

Det er komplekst at evaluere musikterapi. Størsteparten af kvantitative musikterapiundersøgelser indenfor demensområdet anvender standardiserede psykiatriske måleredskaber til at evaluere om musik kan reducere neuropsykiatriske symptomer. Afgørende kliniske ændringer er imidlertid meget individuelle, og spørgsmålet er om disse måleredskaber kan indfange hvad der er af størst betydning for den enkelte klient. Der er således behov for at udvikle et klinisk relevant og videnskabeligt robust måleredskab som omfatter demensramte personers værdier og synspunkter.

Med udgangspunkt i en litteraturgennemgang (et såkaldt ”narrative synthesis systematic review”) blev der fundet samstemmende beviser for kortsigtet forbedring i humør og en reduktion i adfærdsmæssige forstyrrelser som følge af musikterapi til demensramte. Der var dog ikke longitudinelle undersøgelser af høj kvalitet der kunne demonstrere langsigtede fordele ved musikterapi. Litteraturgennemgangen bekræftede endvidere at der i den aktuelle litteratur ikke var anvendt psykometrisk validerede måleredskaber specielt designet til musikterapi med personer med demens.

Med henblik på at udvikle et klinisk relevant måleredskab blev der gennemført fokusgruppintervjuer og interviews med personer med demens, pårørende, plejepersonale samt musikterapeuter for at undersøge værdien af musik til demensramte og den observerede effekt af musik. Der blev i særlig grad sat fokus på tilgængeligheden og muligheden for musikalske oplevelser for demensramte i alle stadier af sygdommen, den tætte sammenhæng mellem personlig identitet og musik og på vigtigheden af fælles musikoplevelser. Centrale udtalelser og tilbagevendende temaer blev transskriberet og videre undersøgt ved hjælp af ekspert- og fagfælle vurderinger for at identificere elementer til skalaer og for at sikre indholdsvaliditet af det nye måleredskab.

Måleredskabet (Music in Dementia Assessment Scales, MiDAS) består af 5 visuelle analoge skalaer (VAS) hvor der spørges ind til følgende elementer: grad af Interesse, Respons, Initiativ, Involvering og Nydelse. Herudover er der en supplerende tjekliste med afgørende reaktioner fra personen med demens bestående af tre ’positive reaktioner’ (opmærksom/interesseret, munter/smilende, afslappet) og tre ’negative reaktioner’ (agitation/aggression, tilbagetrukkethed/nedtrykt, rastløs/ængstelig). Herudover gives der en mulighed for at den, der foretager målingen, kan tilføje egne kommentarer, hvilket kan bidrage til senere kliniske fortolkninger af MiDAS. En første version af MiDAS blev afprøvet af en musikterapeut og personale i et plejecenter. Feedback fra klinikerne og yderligere fagfælle vurdering blev indarbejdet i videreudviklingen af skalaerne, og en MiDAS/version 2 blev udarbejdet til hovedundersøgelsen.

For at kunne vurdere pålideligheden og gyldigheden af MiDAS blev ugentlige MIDAS-ratings indsamlet fra musikterapeuter og omsorgspersonale. 19 moderat til svært demensramte plejehjemsbeboere deltog i gruppemusikterapi i op til 10 sessioner. I alt blev 629 MiDAS-skemaer udfyldt i løbet af hovedundersøgelsen. Den statistiske analyse viste at MiDAS har en høj terapeut interrater-reliabilitet, lav personale interrater-reliabilitet, en adækvat personale test-retest-reliabilitet og en passende samstemmende validitet. En faktoranalyse viste høj faktorladning mellem de 5 VAS-elementer. MiDAS viste sig at være sensitiv nok til at måle forandring, og feedback fra deltagerne i undersøgelsen bekræftede den kliniske relevans af MiDAS.

Denne undersøgelse er det første forsøg på at udvikle et psykometrisk valideret måleredskab baseret på kvalitative data til udforskning af værdien af musik for personer med demens. Videre anbefalinger omfatter en yderligere evaluering af MiDAS i en randomiseret, kontrolleret undersøgelse, en undersøgelse af fordelene af musikterapi ved apati hos demensramte og en udvikling af et MiDAS-skema som demensramte selv kan udfylde.