

Kommende titler i serien
Studier i krimi og kriminaljournalistik

Gunhild Agger
Mord til tiden – Forbrydelse, historie og mediekultur

Peter Kirkegaard
Blues for folkhemmet – En næranalyse af Arne Dahls krimi *Europa blues*

Ulrik Lehrmann
Den daglige mordforsyning – Kriminalitet, journalistik og litteratur

Kjetil Sandvik
Plot til lyst – Spilbare mordgæder i digitale og fysiske universer

Anne Marit Waade
Vallanderland – Ystad som location i krimiserier, medieturisme og kulturpolitik

MORD OG METAFYSIK

Det absolutte, det guddommelige og det overnaturlige i krimien

Krimien er traditionelt indskrevet i en moderne samfundsramme, hvor opklaringen sker ved hjælp af rationelle og empiriske hjælpemidler. Derfor har krimien gennem mange år været kritisk over for metafysik, religion og det overnaturlige. *Mord og metafysik* viser, at skellet mellem krimi og metafysik ikke er så klart, som det hidtil har været antaget. En lang række skandinaviske krimier bearbejder nu seriøst det moderne samfunds fornyede forhold til metafysik. Krimien er ikke længere afvisende over for tro og overskridelser af fornuften. Religiøse og overnaturlige forestillinger indgår på linje med efterforskerens opklaring. Metafysik og religiøsitet har bare ændret karakter og indhold. Samlet argumenterer *Mord og metafysik* for, at hvis krimien er bundet til moderne værdier, og hvis disse værdier har været under indskrænkning, så må krimien også åbne op for det absolutte, det guddommelige og det overnaturlige.

Mord og metafysik inddrager titler fra forfatterskaber som Arne Dahl, Elsebeth Egholm, Stieg Larsson, Håkan Nesser, Sara Blædel, Gunnar Staalesen, Tom Egeland, Camilla Läckberg, Anne Holt, Peter Høeg, Johan Theorin og mange flere. Desuden suppleres disse af tv-serier som *Rejseholdet*, *Livvagterne* og *The X-files*. Disse er alle eksempler på krimier, der på en eller anden måde inddrager metafysik, religion eller det overnaturlige.

Den akademiske fagfællebedømmer skrev om *Mord og metafysik*: "Problemmstillingen er original og højst interessant, tilmed også fra et internationalt forskningsperspektiv. Enkelt udtrykt udreder forfatteren en central tendens i samtidens kriminalfiktion, som jeg selv ønskede, at jeg havde opdaget. Der er tale om en læseværdig bog, der også vil være interessant for en bredere målgruppe uden for det akademiske felt."



AALBORG UNIVERSITETSFORLAG

MORD OG METAFYSIK

Det absolutte, det guddommelige og det overnaturlige i krimien



Kim Toft Hansen

Kim Toft Hansen er studieadjunkt ved Institut for Kultur og Globale Studier ved Aalborg Universitet. Han har gennem de seneste fire år deltaget i det landsdækkende forskningsprojekt Krimi og kriminaljournalistik i Skandinavien. Han har været medredaktør på de to antologier *Fingeraftryk. Studier i krimi og det kriminelle* (2010) og *Kulturtrafik. Æstetiske udtryk i en global verden* (2011) samt det første nummer af *Akademisk kvarter – tidsskrift for humanistisk forskning om Kød*. Han er medansvarshavende redaktør for *Akademisk kvarter* og ansvarshavende redaktør for formidlingstidsskriftet *Kulturkapellet*. Hans seneste udgivelser handler om den kinesiske krimi, religion i skandinavisk krimifiktio, Lene Andersens forfatterskab, den erotiske vampyr samt artikler om specifikke forfattere som Henning Mortensen og Philip Kerr. Hansen har desuden udgivet et utal af anmeldelser af litteratur, film, teater og faglitteratur.

