Aalborg Universitet

Huskesedler fra en glemmebog

Duedahl, Poul

Publication date:
2018

Document Version
Også kaldet Forlagets PDF

Link to publication from Aalborg University

Citation for published version (APA):
Duedahl, P. (2018). Huskesedler fra en glemmebog. Golden Days.

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from vbn.aau.dk on: June 07, 2026

goldendays.dk
@festival.goldendays

Historiens B-sider

7.–23. sep

Golden Days

Knud Højgaards Fond
– GRUNDLAGT 1944 –
AUGUSTINUS FONDEN
BECKETT-FONDEN
Kulturministeriet
dreyersfond
FREDERIKSBERG FONDEN
FREDERIKSBERG KOMMUNE
Københavns Kommune

Foto: Malthe Ivarsson

Hvem tror vi egentlig, vi er?

I år vender Golden Days historien på vrangen og undersøger vores fælles bagkatalog af fodfejl, eksperimenter, anomalier, missing links og B-sider. Vi siger, at vi skal kunne lære af historien, så vi ikke gentager den. Men hvordan gør vi det, hvis vi gang på gang forskønner og retoucherer vores fælles historie?

Jeg var besat af gode karakterer. En rigtig 13-tals-dreng. Angst for at begå fejl og træde ved siden af. Det kulminerede i 8. klasse, hvor jeg gik på en amerikansk, international skole. Efter at have fået straight A's gennem to år fik jeg overrakt et guldrandet diplom for at have "A strong mind in a strong body". Underskrevet af USA's præsident, Ronald Reagan. Det var ikke mine forældre, ikke skolen, der pressede mig. Det var mig selv. Alligevel taler vi om præstationssamfundet i dag, som om det er en unik epoke i tidsregningen. Men historien er fuld af forsøg på perfektion. Derfor kradser vi med årets festival i vores selvforståelse, når vi river fotofiltret af linsen og løfter blikket fra vores egne navler.

Vi har kaldt Golden Days 2018 for 'Historiens B-sider'. Med et begreb lånt fra pladeindustriens gyldne æra, genbesøger vi fortællingerne om det, der kom før succeserne, om de bagsider, der hører til enhver A-side. Ved at grave os ned gennem historiens B-sider håber vi at give et mere nuanceret billede af, hvor vi står i dag. Hvis vi genbesøger det upolerede i stedet for det perfektionerede, kan vi måske bedre acceptere os selv i et præstationssamfund. Og endnu vigtigere sætte os selv lidt på plads, så vi ikke tror, at historien kun er sort eller hvid. Ond eller god. Perfekt eller uperfekt. Moralsk forkastelig eller ren. Historien er et gigantisk rystet spejl, hvor vi på én gang kan se vores samfunds grimhed og skønhed. I al sin disharmoniske mangfoldighed.

Vi har som mennesker en tendens til at retouchere og redigere både fortiden og vores egen fremtræden med forskønnende fotofiltre. Og helt ærligt. Al den snak om selviscenesættelse på sociale medier handler jo ikke kun om den enkeltes udseende og selvbillede. Vi iscenesætter ikke kun os selv, men også vores fælles historie, så den passer til vores selvforståelse. Vi forskønner, forbedrer og dølger alt det, som ikke lige passer ind. Men hvad er det, vi forsøger at skjule? Og hvad finder vi, hvis vi dropper filterfunktionen?

Hvorfor er det for eksempel så svært at få øje på kvinderne i Danmarkshistorien? Fyldte det andet køn vitterligt ingenting, eller er det os, der skal have fjernet splinten i øjet, rystet vaneblikket og manet kvinderne frem igen? Går vi glip af alt for meget skønhed, viden og foranderlighed, fordi vi alt for tit ser på kulturhistorien som en kanonliste i stedet for som et sammensurium af stemmer, værker, steder og statusser?

I en verden fuld af falskhed er der måske i endnu højere grad end tidligere brug for, at vi fordomsfrit ser tilbage ned gennem vores fælles historie. Ved at genbesøge vores gemte og glemte kulturarv kan vi lære at erkende de mønstre, vor virkelighedsfjerne tid er bygget på. Vi siger, at vi skal kunne lære af historien, så vi ikke gentager den. Men hvordan skal vi kunne lære af historien, hvis den forskønnes? Hvis vi ikke vender pladen, hvis vi kun ser fortiden gennem vores egne øjne, sløres den. Vi er nødt til at vide, hvad vi kommer af. Ikke kun hvad vi ønsker at komme af.

Vi lever i en krænkelseskultur, hvor alle ytringer kan ses som overgreb på enkelte grupper af mennesker – også dem, der blev fremsagt i en anden tid, i en anden kultur. Men hvem er vi, egentlig? Hvem tror vi, vi er? Når vi ser historien i vores eget billede, hæver vi os ikke blot moralsk op over alle dem, der var før os. Vi forudsætter også, at vi er klogere end alle dem, der vil følge i vores fodspor. Men historien stopper ikke. Og vores kollektive fordømmelse eller forståelse af det allerede skete er heller ikke statisk. Hvad der er acceptabelt i dag, bliver måske uhyrligt i morgen. Det er pompøst at postulere, at vores blik og verdenssyn altid er renere end tidligere tiders. End fremtidens.

Gennem kunstneriske discipliner som kunst, litteratur, arkitektur, scenekunst, film og musik dykker Golden Days Festival ned i kulturhistoriens skønhedspletter, de oversete tracks og vildskuddene.

Derfor kan du den ene dag opleve bagsiderne ved åndssvageforsorgen og den næste dag udforske hemmelige samlinger af højeste kunstneriske kvalitet. Høre om Verdis største fiasko for bagefter at blive blæst bagover af klaverværker i B-dur og b-mol af Bach, Bentzon og Brahms. Se B-film, få læst op af den ukendte Holberg eller komme på en kærlig digital byvandring guidet af unge med LGBTQ-identitet. Frederiksberg vender sin fornemme bydel på vrangen og de unge fra USKIK trækker underbelyste afkroge af historien frem og gør os klogere på, hvad det er for en fremtid, de drømmer om at skabe.

Vi går også ned i Københavns underbevidsthed med en guidet meditation og besøger aflåste rum i Rundetaarn. Der er slavematadorer, engle, skvalderkål, revolution, graffiti, tattoos og porno. Man kan komme med i øvelokaler og få eksklusiv adgang til videnskabens mørkeste sider. Vi fortæller den ukendte designhistorie, går en tur gennem Vestegnen og udfordrer fordomme, normer og vanebilleder.

Men hvem tror vi, vi er? Sådan at lave en festival fuld af B-sider. For laver vi ikke bare en ny kanon? Forsøger vi ikke at perfektionere ukrudtet? I så fald bøjer vi os i støvet og anerkender miseren. Vores ønske er at stille spørgsmål i stedet for at svare.

Historiens B-sider er det, vi ikke ser ved første øjekast. Fraklippene, eksperimenterne og de blinde vinkler. Det er en hyldest til mod og nysgerrighed. En forsagelse af fejlfrihed. Nok fik 13-tals-Svante høje karakterer, men det hører med til historien, at jeg året efter farvede håret punker-sort, blev arresteret til en demonstration og fik 06 i latin.

God festival – og på gensyn i 2019, hvor vi dykker ned i året 1989, som markerer 30-året for Murens fald.

Svante Lindeburg, direktør
Golden Days

Festivalens kurateringsgreb

Visionen for årets festival er at gå bagom vor tids fejlforsagende præstationssamfund. Sammen med vores samarbejdspartnere vil vi finde spor ned gennem historien, som samtiden kan trække frem og lære noget af. Derfor er Golden Days Festival dedikeret til Historiens B-sider. I en nutid præget af nulfejlskultur og fotofiltre vender festivalen vrangen på historien. Gennem litteratur, arkitektur, musik, film, kunst, teater og samfundsstof dykker vi ned i (kultur)historiens skønhedspletter, de oversete tracks, vildskuddene og kulturens missing links. Vi vil gerne vise, at alt fra æstetiske perspektiver over kvalitetsopfattelser til moral forandrer sig over tid. Ved at kende til tidligere tiders eksperimenter, kan vi blive klogere på, hvordan vi skal forstå og gentænke vores egen kultur for fremtiden.

For at belyse Historiens B-sider giver Golden Days Festival mikrofonen til historie- og kulturinstitutionerne, der fra hver deres fagområde besvarer spørgsmålet: Hvad er de historiske B-sider indenfor arkitektur, kunst, musik, film, litteratur, scenekunst og samfundsstof?

Målet er ikke at genskrive historien. Målet er at lære af eksperimentets og den vilde tankes kraft. At hylde modet og nysgerrigheden. For det er ofte i grænselandet mellem sammenbrud og nybrud, at verden ændrer sig. Med Historiens B-sider kaster festivalen et alternativt blik på historien, der gør os klogere på, hvad det er for en fremtid, vi ønsker at skabe.

Én festival – 7 spor – 130 partnere – 200 arrangementer

Dette er den officielle programavis for Golden Days 2018 – Historiens B-sider. Festivalen finder sted fra den 7.-23. september og tilbyder over 200 debatter, fester, foredrag, rundvisninger, byvandringer, film, koncerter, performances og meget mere i hele hovedstadsområdet

Oplev Historiens B-sider

I denne programavis finder du festivalens 200 arrangementer, der alle på hver sin måde forholder sig til årets festivaltema: Historiens B-sider. Alle arrangementerne er fordelt under syv tematiske spor: samfund, kunst, litteratur, musik, scenekunst, film og arkitektur. Det betyder, at hvis du kun er interesseret i historiens B-sider inden for filmens verden, så skal du kigge efter sporet 'Film' nederst under hvert enkelt arrangement.

Første del af programavisen udfolder hver af de syv tematikker med essays skrevet af forskere, forfattere, kunstnere og formidlere med en helt særlig kærlighed til netop deres felt. Essayene er skrevet af så forskellige navne som dramatiker Line Mørkeby, forfatter Nikolaj Zeuthen og historiker Poul Duedahl.

Eksperter, ekskursioner, vildskud og USKIK

På www.goldendays.dk kan du søge på de syv spor og få en komplet liste med alle de arrangementer, der relaterer sig til det overordnede tema. Hvis du skal opleve årets festival med børn, kan du også søge på børnearrangementer, ligesom du kan sortere efter byvandringer, foredrag eller fest. Hvis du er interesseret i arrangementer på bestemte datoer, så kan du nemt filtrere efter dette. Det samme med venues og en lang række andre kategorier.

Følg Golden Days

Hold øje med www.goldendays.dk for det opdaterede program. Du kan også tilmelde dig vores nyhedsbrev via samme hjemmeside eller følge os på vores facebook-side (facebook.com/festival.goldendays) og på vores Instagram-profil @golden.days, hvor vi løbende poster nyt om Historiens B-sider.

Ændringer i program

En festival, der hylder fejlen som princip for udvikling, er selvfølgelig ikke selv uden fejl. Vi tager derfor forbehold for fejl, ændringer og aflysninger af festivalarrangementer. Hold øje med www.goldendays.dk for et altid opdateret program.

Direktør:
Svante Lindeburg

Programudvikling og projektledelse:
Martin Vestergaard

Projektmedarbejdere:
Josephine Lau Jessen, Frida Julie Jessen, Julie Thaning Mikines, Kristine Vedtofte, Louise Rømeling og Steffen Krejberg Knudsen

Redaktør:
Karen Dyssel

Kommunikation:
Nikolaj Høj Kristoffersen, Kathrine Amann og Sofie Vadstrup Harder

Markedsføring:
Sofie Vadstrup Harder

Skribenter:
Nanna Frank Rasmussen, Toke Lykkeberg, Jesper Pagh, Line Mørkeby, Poul Duedahl, Nikolaj Zeuthen og Ralf Christensen

Videoproduktion:
Astrid Kretzschmar Løkke

Grafisk Design:
Studio C

Website:
Studio C, Playdate — Studio

Forsidefoto:
Jonas Bjerre-Poulsen
"Orestes flygter fra Eumeniderne"
H.W. Bissen (1798-1868)
Ny Carlsberg Glyptotek

Bestyrelse i Golden Days:
Lotte Hansen (formand), Signe Lopdrup, Carsten U. Larsen, Per Erik Veng, Ulrik Langen, Christine Buhl Andersen, Søren Riis og Rasmus Øhlenschlæger Madsen

Historiens B-sider er muliggjort i partnerskab med Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Frederiksberg Fonden, Dreyers Fond, Kulturmetropolen, USKIK, Beckett-Fonden, Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond.

Golden Days
Nørregade 6
DK – 1165 København K
www.goldendays.dk
+ 45 35 25 33 68

Denne avis udgives i forbindelse med Golden Days Festival "Historiens B-sider", der løber fra den 7.-23. september 2018. Se festivalprogram på www.goldendays.dk. Kopiering af denne avis må for institutioners og virksomheders vedkommende kun finde sted efter aftale med COPYDAN eller ved at rette henvendelse til Golden Days. I enkelte tilfælde var det ikke muligt at finde frem til rettighedshaverne af de anvendte billeder. Hvis en rettighedshaver skulle føle sig krænket, er det ikke tilsigtet. Vedkommende bedes rette henvendelse til Golden Days, da retmæssige krav vil blive honoreret.

Med forbehold for prisændringer og trykfejl.

1 BILLET
6 MUSEER
195 KR

ET ÅR – SEKS BESØG

Parkmuseerne er Københavns grønne museumskvarter
lige ved Nørreport Station og Kongens Have. For mere information
besøg **parkmuseerne.dk**

Samfund

Huskesedler fra en glemmebog

Poul Duedahl er lektor i historie ved Aalborg Universitet og aktuel med 'Velkommen på bagsiden' på Gads Forlag om historiens B-sider, blindgyder og skrinlagte betragtningsmåder.

Historiker Poul Duedahl bladrer i vores fælles *glemmebog* og finder *andre versioner af danmarkshistorien* end de kanoniserede

En danmarkshistorie er en slags huskebog. Den fortæller om de begivenheder, som er væsentlige at huske på, hvis man vil forstå det samfund, der er resultatet. Revolutioner, der lykkedes, opfindelser, der fik succes, ideer, der vandt indpas, og enkeltpersoner, som gjorde en åbenlys forskel og bidrog med en retning i tilværelsen.

Resten ryger i glemmebogen. Glemmebogen er opsamlingsstedet for alt det, som glimrer ved sit fravær. Det, som skete, men som ingen finder værd at nævne. Historiens fraklip, skrinlagte betragtningsmåder og fejlagtige beslutninger. Faktisk ender langt det meste af alt det, mennesker har bedrevet, før eller siden i glemmebogen, og bidrager til det, som historikere, sociologer og psykologer kalder 'det sociale hukommelsestab'.

"Glemsel, jeg vil endda sige fejlfuld historie, er en væsentlig faktor i skabelsen af en nation," udtalte den franske historiker Ernest Renan engang, for selvom glemslen selvfølgelig er mest utilsløret i diktaturer med statscensur, er den også væsentlig i demokratier, hvis man vil have folk til at hænge sammen som ærtehalm og betale deres skat med glæde. Men glemsel behøver ikke være noget negativt. Faktisk er glemsel langt hen ad vejen en nødvendig ting, fordi intet menneske kan overskue alt. Så er det bedre at filtrere.

Heldigvis kan glemte mennesker næsten altid få stemmen tilbage. Det kræver bare, at nogen hjælper dem lidt på vej og bladrer lidt i glemmebogen. For glemmebogen findes skam. Den består af et temmelig omfattende antal dokumentsider, som er indkapslet af mørket i syrefri æsker og placeret rundt om på landets arkiver, hvorfra oplysninger til hver en tid kan hentes frem i lyset igen. Det sker for eksempel, når sociale normer ændrer sig, og mennesker, som før var undertrykte, finder sammen og organiserer sig i subkulturer, der kræver at komme til orde, og skaber sammenhold ved at fremgrave og sammenstykke en fælles fortid. Det sker, når mennesker tynges af skyldfølelse og giver glemte stemmer en fornyet chance for at blive hørt. Det sker, når historikere og journalister oplever trang til at pille i ømtålelige og tabuiserede emner i selvrefleksionens og nyhedsværdiens hellige navn.

Sådan er det gået til, at tyskerpiger, østfrontsfrivillige, seksuelle minoriteter, fejlanbragte i åndssvageforsorgen, ofre for tvangssterilisationer og hvide snit og mange andre menneskeskæbner omgærdet af tabuisering og fortrængning, har fået en stemme. Sådan er det gået til, at historikere har kastet sig over danske myndigheders udvisning af jøder til Nazityskland, internering af kommunister, behandling af tyske flygtninge og likvidering af kollaboratører under og efter Anden Verdenskrig, mens andre har set nærmere på fordanskningen af grønlandske børn og behandlingen af drenge og piger på danske børnehjem i årene efter.

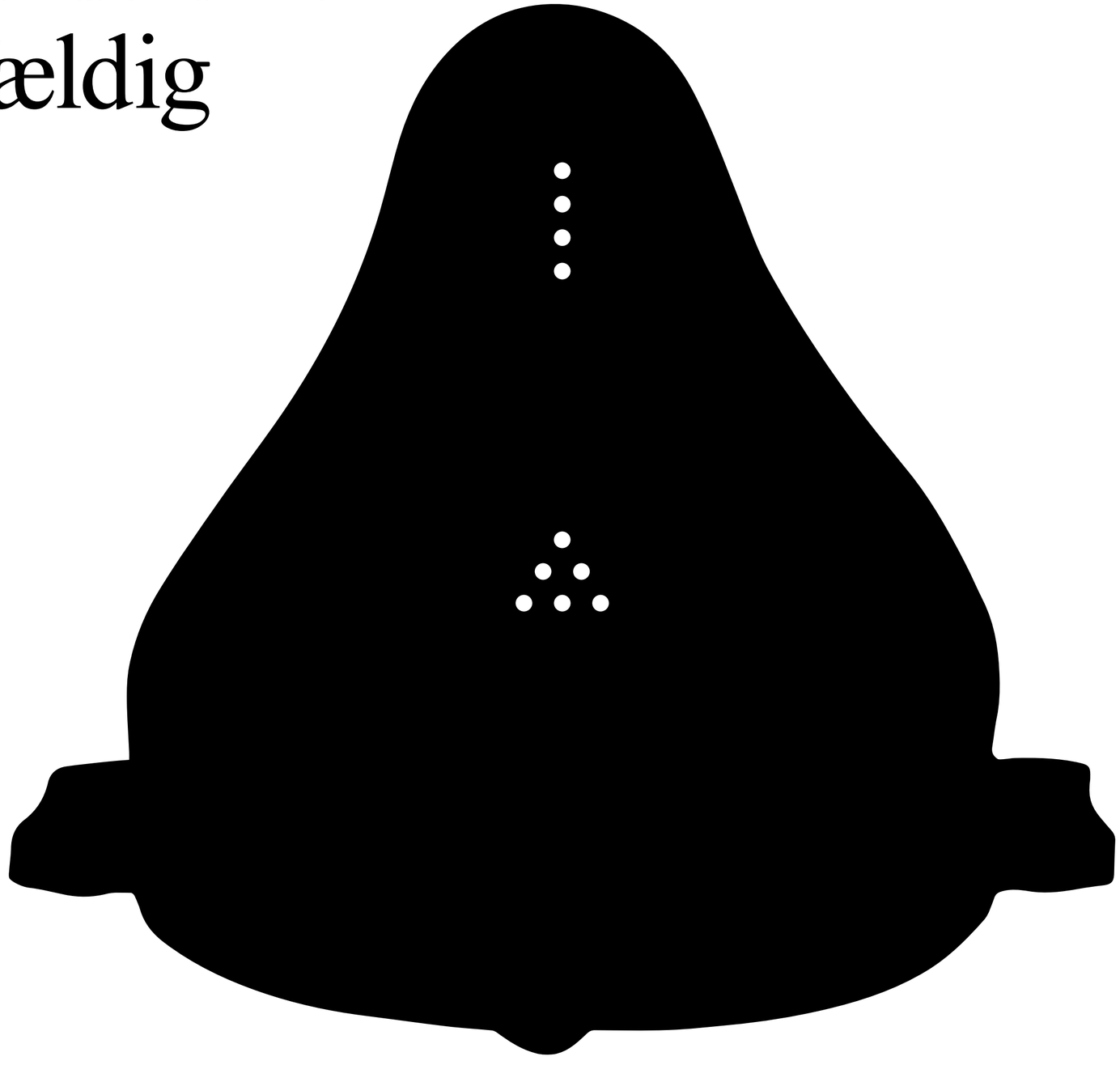
Mindehøjtideligheder – og historiske festivaler – er ofte gode anledninger til at skrabe lidt i overfladen og se nærmere på de glemte historier. Eksempelvis var forskningen i Danmarks fortid som slavenation i mange år en perifer disciplin, fordi den ikke rigtig bidrog til forståelsen af nutidens samfund og mere tjente til at give folk krumme tæer i mødet med mennesker fra de tidligere kolonilande. Men i jubilæumsåret for Dansk Vestindiens selvstændighed har boglæserne svælget i nye detaljer fra kolonialismens storhedstid. Nu udgør fortællingerne om slaveriet pludselig en drejebog for, hvordan man ikke bør indrette samfundet – lidt ligesom holocaust – og er blevet det, som man med forfatteren Johannes Møllehaves ord kan kalde "huskesedler fra en glemmebog".

Lad det være en påmindelse om, at det kan være en rigtig god idé at standse op og minde sig selv og andre om, at der er mange andre versioner af fortiden end den, der er kanoniseret i danmarkshistorierne. Lad os benytte dette års Golden Days til at kradse lidt i overfladen og give glemte stemmer nyt liv – og en mulighed for at få revurderet deres plads i erindringsfællesskabet.

Kunst

Kunsthistorien er ekstremt tilfældig

Forestillingen om den *nyskabende kunstner* er mere drøm end virkelighed. Kunsthistoriker Toke Lykkeberg ser nærmere på de såkaldte *avantgardekunstnere*, der måske nok var *kunstens fortrop*, men ofte også *kulturens bagtrop*



Toke Lykkeberg er kurator, forfatter og leder af udstillingsstedet Tranen på Gentofte Hovedbibliotek.

I 1961 i New York bliver Andy Warhol rystet over et Roy Lichtenstein-maleri, der forestiller Anders And og Mickey Mouse. Men det er ikke tegneseriefigurerne, der ryster Warhol. Det rystende er, at malerierne bliver udstillet på et hot galleri. Nogle måneder inden har Warhol også udstillet malerier af tegneseriefigurer, men ikke på et galleri. Warhol, der endnu 'blot' er designer og illustrator, har brugt malerierne til at dekorere et butiksvindue. Warhol træffer derfor en drastisk beslutning: "Da Roy var så god til at lave tegneserier, besluttede jeg mig på det tidspunkt for, at jeg ville holde op med at arbejde med tegneserier og i stedet gå i andre retninger, hvor jeg kunne være den første – så som kvantitet og serialitet." Kunstkritiker og kurator Henry Geldzahler forstår Warhol: "Fra et strategisk og militært synspunkt har du selvfølgelig ret. Det territorium er taget." Året efter debuterer Warhol som kunstner med en historisk udstilling med 32 malerier, der afbilder 32 Campbell's-suppedåser.

Da Warhol bliver 'rigtig' kunstner, har han forstået en tendens i tiden: Stor kunst skal ikke længere blot være bedre end anden kunst. Nej, stor kunst skal være så nyskabende, at det slet ikke kan sammenlignes med anden kunst. En kunstner er ikke bare god, fordi han eller hun laver en bedre variation over et velkendt tema end en anden kunstner. Nej, en stor kunstner er den, der skaber noget helt nyt, opfindsomt, hidtil uset, originalt og banebrydende.

Opfattelsen af kunstnere som fortrop, der peger samfundet i en ny retning, bliver formuleret i 1825 af den franske samfundsfilosof og soldat Henri de Saint-Simons sekretær, Olinde Rodrigues: "Det er os, kunstnerne, der skal tjene jer som avantgarde." Op igennem det 19., 20. og 21. århundrede bliver kunstens nyhedsværdi kunstens væsentligste værdi. Et værks produktionsdato er vigtig. Mange af de mest fejrede avantgardekunstnere såsom Duchamp, Picasso, Malevitj, Kandinskij, Magritte, de Chirico og Kosuth har på den ene eller anden måde tilbagedateret egne værker. Det gælder om at komme først. Men anekdoten om Warhol og Lichtenstein illustrerer, at det, der er nyt på et galleri, ikke nødvendigvis er nyt hinsides galleriet. Det, der er nyt i kunstverdenen, er ofte kun nyt i netop kunstverdenen. Den kunstneriske fortrop er ofte blot kulturens bagtrop. Som Picasso selv forklarede: "Gode kunstnere imiterer. Store kunstnere stjæler."

Den vigtigste avantgardekunstner i det 20. århundredes kunsthistorie, franskmanden Marcel Duchamp, er kendt som konceptkunstens opfinder. I 1910'erne præsenterer han fundne objekter så som en pissekumme og et flasketørrestativ som kunst. Men allerede i 1880'erne laver de såkaldte inkoherente kunstnere – satirikere, illustratorer og andre kreative – humoristiske udstillinger med lignende værker: et par bukser hængt på væggen med spredte ben betitlet "Eiffeltårnet", en ramme uden billede og så videre. Andetsteds i 1910'erne udstiller den russiske avantgardekunstner Kazimir Malevitj som noget nyt såkaldte monokromer, for eksempel en sort kvadrat på hvid baggrund og en rød kvadrat på hvid baggrund. Men allerede i 1882 udstiller digterenen Paul Bilhaud en sort firkant betitlet "Negere i slåskamp i en tunnel", imens hans ven, forfatteren Alphonse Allais, udgiver et 'Førsteaprilsnarsalbum' i 1897, hvor han præsenterer hele syv monokromer såsom "De apoplektiske kardinalers tomathøst ved det røde hav."

De talrige eksempler på, hvor uopfindsom den opfindsomme avantgarde er, behandles typisk som undtagelser. For hvis man vil være en stor kunsthistoriker, skal man skrive om de store kunstnere – og de store kunstnere er dem, der er skrevet mest om. To år inden Duchamp dør, konkluderer han selv: "Kunsthistorien er ekstremt tilfældig… Grundlæggende er det kun fortidens middelmådige værker, der har overlevet, imens de smukkeste, de fineste værker, er forsvundet. Dette er noget, som jeg tror på."

Litteratur

A

Da B næsten flyttede fra A

Nikolaj Zeuthens skønlitterære bag-katalog rummer digtsamlinger, skuespil, tegneserier og romaner. Senest den kritikerroste "Buemundet guitarfisk" om (forfatter)livets B-sider.

Nikolaj Zeuthen lader forfatterinderne A og B *toppes om rod og ranglister*, inden de to umage størrelser *finder hinanden igen* i et koldt kælderkontor i Ballerup

De store succeser står A for. Hun er kommet på forlag, har udgivet flere bøger, vundet en pris og høstet anerkendelse. En helt lille stjerne er hun blevet, som folk lægger mærke til og skriver om og kalder "vigtig".

Med B er det anderledes. Ganske få ting er der kommet på tryk, og det er altid noget småt og mere eller mindre forfjamsket noget, som bevæger sig langt, langt under radaren, som man siger.

A kan blive irriteret på B: "Skal du ikke lidt mere i gang?" spørger hun. "Vil du ikke eller hvad?" Og så kan B selvfølgelig godt kortvarigt føle sig lidt skodagtig og dum. Men inderst inde er hun glad nok. Og føler egentlig ikke den store trang til at ændre noget. Måske føler hun endda, at det, hun gør, er – ja, hvad? Hun har nogle gange prøvet at foreslå A, at det vel er meget fint, at der også er noget derude, som ikke så ivrigt kaster sig ind i konkurrencen, men det kommer altid til at lyde forkert. Som om B så alligevel konkurrerer med A. På sådan en omvendt og spidsfindig og måske indebrændt måde. Som om B så vil hævde, at det hun gør faktisk er mere ædelt og sandt og virkeligt end det, A gør. Og det er faktisk ikke det, B mener. Eller er det? Nogle gange bliver B helt i tvivl. Men det er jo kun, når A tvinger B til at sammenligne sig med A. Og svare på hendes halve og hele angreb. Så skal B pludselig tale om det, hun går ind for. Og så er det hele pludselig ikke så ligetil længere. Det er ligesom om, B helt forsvinder, når hun skal tale i A's sprog og forholde sig til A's værdier.

B har haft en periode, hvor hun ikke er kommet så meget ud. Har ligget meget i sofaen med sine samlinger. Hun har fået en idé til en stribe med den buddhistiske nonne Tenizin Palmo. Palmo skal sidde i sin Himalaya-hule i skrædderstilling og sige eller tænke koan-agtige ting. Tomt og dejligt.

B glemmer sig selv og kommer til at rode. A bliver afsindig:

"Du fylder hele stuen med dine ting," siger hun. "Det er altså stadig min lejlighed, hvis du ikke har glemt det."

B bliver ærgerlig over, at A spiller det kort der. Hvem, der ejer tingene. Men hun får også altid helt ondt af A, når hun er på den måde der. Stresset.

B gør sit bedste for at få styr på sit lort. Men så kommer der en ny idé! Nederst i pamfletsamlingen har hun fundet et hæfte med mystikeren Liu Tiemo; zen-nonnen der blev kaldt *The Grindstone of Iron*. Måske hun skal være en slags gæstestjerne i striben?

B skribler og bladrer og får røde kinder, og snart er der igen rodet, og det hele gentager sig.

B går en tur og er væk hele dagen. Men så da hun kommer tilbage... A har ryddet op og smidt pamfletsamlingen ud!

De har et ukarakteristisk og faktisk ret hæsligt skænderi. B kan nærmest ikke blive vred, men bliver det nu. Bliver ved og ved at slå fast over for A, at der var tale om uvurderlige samlinger. Fund, sjældenheder – alt muligt, der aldrig kan erstattes. A anholder ordet "uvurderligt" og siger, at det jo selvfølgelig har en affektionsværdi for B, men at det jo for pokker ikke er noget, "der nogensinde vil kunne bruges til noget."

B har en bekendt, som lejer et kælderkontor i et industrikvarter i Ballerup, og B får lov til at låne det på ubestemt tid. Det er småt og fugtigt, men har til gengæld en Inco som nabo. Hver morgen laver B en stribe med Tenizin Palmo i bjerghulen, og striben tager hun med over til containeren om aftenen, når hun skralder. Hun lægger den på hjørnet under en sten, og altid, når hun kommer op næste dag, er den væk.

En dag står A i kælderkontoret. Hun er i opløsning, kan man se. Har ledt og ledt efter B.

A forklarer om al den uro, hun føler, når B ikke er der og om forskellige skriveprojekter, der er gået i stå. A forklarer, hvordan hun ikke får ro, før skriveprojekterne er færdige, men hvordan uroen samtidig forhindrer hende i at skrive, og hendes tale går lidt i ring på den måde, og til sidst græder hun, og B må have armen om hende og trøste.

Pludselig retter A sig op:

"Man kan altså heller ikke bo hernede i sådan et mørke, B," siger hun. "Det er jo helt sindssygt."

På vejen til stationen kommer de forbi fodboldbanerne. Da B helt automatisk stopper op og kigger lidt på en af amatørkampene, gør A det også. De står uden at sige noget med A's cykel mellem sig.

"Nå, ja," siger A så. "Jeg har reddet en af dine pamfletter. Den var røget ind under reolen."

Hun rækker den til B. Det er den med Liu Tiemo – *The Grindstone of Iron*. B slår op og finder den koan, hvor Liu Tiemo passer sin onkels slagterbutik:

En munk kommer ind og beder om det bedste stykke kød.

"I min butik er alle stykkerne det bedste stykke," svarer Liu Tiemo. "Der er ikke et stykke, der er det bedste stykke."

Ved de ord blev munken oplyst.

B tager A's hånd og smiler til hende.

"Jeg elsker dig," siger hun.

Så går de det sidste stykke gennem Ballerup og tager toget hjem.

B

Musik

Fejl igen, fejl bedre

Musikanmelder Ralf Christensen hylder *fejl gennem musikhistorien* som forudsætning for nyskabelse og kigger ind i en fremtid, hvor *menneskets fejlbarlighed* er vores sidste bastion

Ralf Christensen er musikredaktør og filmanmelder på Information med en fortid på DR. Står bag podcasten Album, der udgives på The Lake.

Kom med tilbage til midten af 70'erne. Kom med indenfor på et drengeværelse i en lejlighed på 159th Street i The Bronx, New York. Se, den 12-årige knægt Theodore Livingston står og øver sig på at dj'e på sine pladespillere. Hans mor banker på for at få ham til at skrue ned, men i stedet stopper han bare vinylpladen med hånden. Han bemærker, at den laver en interessant lyd. Så da mama har lukket døren igen, forsøger han at genskabe lyden.

Han holder hånden på pladen og fører den frem og tilbage under pickuppen, så den laver en summende, ulden lyd. Og, voila, scratching er født.

Dét, som Grand Wizard Theodore gør her, er afgørende. Han lytter til fejlen. Han fanger den som en uventet åbning ind til uhørte muligheder. En skabelsens gave helt uden for vores kontrol. En vej ind til skyggesiden, som rationaliteten og arbejdsiveren ikke har kunnet skaffe adgang til. Det kan kun tilfældet, fejlen, fejlfortolkningen.

Det er tit på undersiden af vores kultur, på de kreative og løsslupne B-sider, at der sker noget nyt. Det er her, der er mod til at opsøge eller ære misforståelsen og fejlen.

Tag spolebåndoptageren især efter Anden Verdenskrig. I den franske statsradiofoni RTF's studier bruger Pierre Schaeffer og Pierre Henry maskinen til at klippe stumper af reallyd sammen: et damplokomotivs sukken, hjulenes bumlen, signalfløjten. De kører indspilninger baglæns, skruer op og ned for hastigheder, klipper og klistrer sig frem til lommesymfonier af indspillet virkelighed. Og, voila, musique concrète, konkretmusik er født.

Techno og house handler – også – om bevidst misforståelse af tech. I de tidlige 80'ere er Roland-synthesizerne TR-808, TR-909 og TB-303 totale fiaskoer. De er tænkt som tromme- og bas-akkompagnement til almindelige musikere, men de lyder forfærdelig kunstigt i målgruppens ører. Der går et par år, så bliver maskinerne revurderet. Det sker, da de bliver solgt for småpenge hos marskandisere i Chicago og Detroit til folk som Ron Hardy, Frankie Knuckles, Juan Atkins og Kevin Anderson. De opdyrker de artificielle klange, organiserer dem til primal disco eller futuristisk funk – til glæde for fremtidige generationer. For house og techno er født.

Så er der glitch – hentet fra det jiddische ord for at glide eller smutte. På engelsk refererer det til malfunktion i elektronisk udstyr, men i slutningen af 90'erne bliver det også en genrebetegnelse. Her er fejldyrkningen vokset helt ud i navnet, og man kan høre folk som Alva Noto, Oval og Pan Sonic dyrke støj, hakkende cd'er og lyden af crashende hard-/software som æstetiske komponenter. En slags elektronisk konkretmusik høj på fejl.

Og fra vores egne fejlbarlige kroppes verden: Den teknisk nærperfekte sanger kan selvfølgelig godt vække æstetisk benovelse – fra Pavarotti til Houston – men ofte viser der sig en anden personlighed, en sårbarhed, et temperament, når vi kommer fri af skønsangen og det absolutte gehør. I PJ Harveys udskridende vokal, i Dylans nasale æselklang, hos Tom Waits, der mere eller mindre bevidst smadrede sin stemme med whisky og cigaretter. I Nick Caves tit tonalt falske, kunstnerisk sande forkyndelser, i Johnny Rottens punkede syrebad. Vi føler os hjemme i fejlene – selv når vi ikke opfanger dem.

Fejlen bliver sikkert også central i den menneskelige rest, vi har tilovers, når Artificial Intelligence (AI) en dag har matchet eller overgået os på et væld af områder.

Selvfølgelig vil programmører forsøge at genskabe usikkerhederne og småfejlene i det menneskelige, så AI også kikser og derved bliver til at være i stue med. Det ser vi allerede. Du kan bede din musiksoftware om at lave tilfældige fejl i beatet, så det får et humanoidt swing. Og du kan få digitale klaverer, som kan simulere knagen i det oprindelige akustiske klavers krop.

Når AI for alvor kommer til orde og laver musik til os, så vil den menneskelige fejlbarlighed måske være vores sidste bastion. Og alt dét, som vi prøver at camouflere – vores utilstrækkeligheder, vores B-sider – bliver det sidste, der rent faktisk definerer os. Så fyr den af, fejl igen, fejl bedre.

Scenekunst

Dark Side of the Human

Line Mørkeby finder tilværelsens vrangsider i teatret, hvor det skjulte bliver synligt

Line Mørkeby er prisbelønnet dramatiker. Aktuel med den Reumert-vindende monolog 'Jeg løber' på Det Kongelige Teater og 'Skam 2' på Aveny-T fra 14.9.

11 år gammel. Skal for første gang være alene hjemme en hel aften i vores hus på landet. Mine forældre er kørt. Det er mørkt og blæsende. Jeg går ovenpå. Så kan ingen lure ind på mig ude fra mørket. Sætter mig på hug foran fars vinylsamling. Pink Floyd. 'The Dark Side of the Moon'. Sætter den på pladespilleren. Sætter mig i fars lænestol. Som står placeret lige præcis midt imellem de to gigantiske højtalere. Og så begynder det. Jeg aner ikke, hvad det er, der begynder. Det er uhyggeligt. Introen på pladen. Lyde af hjertebanken. Skrig. Det er angst. Men det er også spænding. En dybtliggende biologisk trang til det ukendte. Det farlige. Det uperfekte. Efter det skjulte og det fortrængte. Det er lyden af en anden verden. Mørk. Mystisk. I en langsom glidende bevægelse suger den mig ind i noget. Ud af lænestolen. Om på bagsiden. Væk fra virkeligheden.

Teatret er noget andet end virkeligheden. Det er fortælling, repræsentation, spejling, fiktion, metafiktion. For mig er noget af det vigtigste indenfor teater bevægelsen ud af den virkelighed, vi normalt befinder os i og om til vrangsiden. Det væsentlige er mødet med det, vi ikke ser ved første øjekast. Det, vi ikke ser andre steder.

For hvis vi bare ser en 1:1-formidling af virkeligheden, sættes vi ikke i kontakt med det nye, det ukendte, det fremmede, det eksperimenterende, det udfordrende. Alt det, som måske er grimt og mørkt, ubehageligt og angstprovokerende, men som potentielt kan potensere en forandring i os. For i det sekund et menneske har sat sine ben i et teaterrum og helt bogstaveligt er gået ind i mørket og har sat sig i en stol, så kan der potentielt finde et møde med noget forandrende sted. Eller nærmere, et møde med noget, vi genkender, men ikke nødvendigvis ved, hvor vi genkender fra. Noget vi måske kender fra os selv oven i købet uden at vide, at det er der, vi kender det fra. Og dét møde, med noget udefinerbart genkendeligt eller noget genkendeligt udefinerbart, det tror jeg, vi har brug for. Det, tror jeg, er nødvendigt.

Jeg mener ikke, at teatret nødvendigvis skal have en dannelsesfunktion, skal oplyse os eller spejle vores tid, være samfundsmæssigt funderet og fyldt af samfundstendenser og samfundsrelevans. Teatret kan fortælle os historier, som vi har brug for at høre. Som vi ikke ved, at vi har brug for at høre. Som vi måske ikke engang har lyst til at høre. Vi har en dybtliggende biologisk trang til at kigge derom, om mod vrangsiden. Og opholde os lidt deromme. Inden vi igen vender tilbage til vores normale tilværelse. De to sider af livet har brug for hinanden.

For hvis ikke vi har vrangsiden, så har vi ikke nuancerne, så forstår vi ikke dybderne, og så har vi ikke dimensionerne. Det er kunstens fornemmeste opgave at vise os dem, så vi mærker betydningen af dem, og så vi forstår behovet for dem. Og vi behøver ikke være bange for vrangsiden. Vi behøver ikke nære en dyb modvilje imod de mørke sider af mennesket. De rummer sandheder om livet og tilværelsen. Og vi må ikke lade de sider uddø. Vores kultur står foran sin undergang, hvis det sker. For i kunsten lever også meningen med livet. I kunsten kan vi opdage os selv. Noget af det, der er svært at opdage om os selv, kan vi nogle gange bedre opdage i kunsten.

Her kan det skjulte blive synligt. Her kan vi blive væltet. Flyttet. Omstyrtet. Og forandret. Mens vi sidder helt stille i vores stol i mørket. Og bagefter kan vi rejse os igen. Og gå ud i verden. Og fortsætte som intet var hændt. Hvis vi vil. Men så har vi været deromme. Vi har været ude af lænestolen. Væk fra virkeligheden. Omme på den anden side.

Film

Kvinder er filmens B-side

Nanna Frank-Rasmussen kigger ned gennem filmhistorien og spørger, hvem der definerer den gode smag

"Ræk armen i vejret," lød ordren fra læreren i min første filosofitime i gymnasiet. "Kom, gør det nu!" Hvad skulle det til for, hvad ville han bevise? Jeg tøvede, men endte selvfølgelig med at gøre, som der blev sagt. Det var en autoritet, der bad om det. Alle de andre gjorde det jo også. Så vi sad der og viftede teenagesløvt med armene, da han sagde: "Tror I på en fri vilje"?

Så nikkede vi. I takt. Som de selvstændige individer, vi jo bestemt var. De af os, der følte os som de klogeste, og det var sikkert inderst inde os alle, så vel nærmest på ham med foragt over det indlysende svar på spørgsmålet. Alt imens vi stadig sad med en slap arm løftet i vejret på hans befaling. Styret af lærerrespekt, autoritetstro, gruppepres og frygt for at falde udenfor.

Den store løgn i den vestlige kulturkreds er idéen om kvinders underlegenhed. Det skriver filmkritiker og forfatteren Molly Haskel i sin bog 'From Reverence to Rape – The Treatment of Women in the Movies', der udkom første gang i 1973. Hun gennemgår repræsentationen af kvinder i filmhistorien fra stumfilmtiden over Hollywoods guldalder og op til 1970'erne, hvor den drengerebelske æra kaldet New Hollywood tog form. Det var instruktører som Martin Scorsese, Francis Ford Coppola og Steven Spielberg, der tegnede den tid. Et simpelt opslag på Wikipedia vil afsløre, at ikke en eneste kvindelig instruktør er nævnt som vigtig for perioden. Haskel skriver, at behandlingen af kvinder i film i 1960'erne er historien om fravær. Der er gået over 40 år siden Haskels bog. Billedet har ikke ændret sig væsentligt siden.

Men skal man ikke tro, at de film, skuespillere og instruktører, der har fået plads i filmhistorien, er indiskutabelt de bedste? Når der skrives filmhistorie, fremhæves tekniske og stilistiske landvindinger naturligvis. De apparater, produktionsforhold eller finansieringsmodeller, der har ændret måden at lave film på, kan uden stor diskussion udpeges og beskrives. Men det er i høj grad de film, der er faldet i flertallet af filmkritikernes og de store filmfestivalers smag, der er blevet fremhævet, løftet op og frem i lyset. Der er blevet til filmhistorie. Og det er dermed også de film, som publikum har hørt mest om, som de har haft nemmest ved at få adgang til, og som de også har formet deres filmsmag efter. Hvem vil med ind og se den nyeste Oscar-vinder, den seksstjernede film eller Guldpalme-modtageren, ræk armen i vejret!

A-siden af filmhistorien er naturligvis kurateret. Det kommer vel næppe som en overraskelse. Men der er ikke mange i mainstreamkulturen eller i den offentlige debat, der før for nylig har hæftet sig ved en temmelig spektakulær fællesnævner for både de blåstemplende og det blåstemplede. Fællesnævneren er mænd. Det er en konstatering, et beviseligt faktum, og det burde derfor ikke provokere, at man pointerer det og samtidig diskuterer, hvilken betydning det har haft for vores kulturopfattelse. Men det gør det. Især provokerer det mænd.

I årevis har mantraet fra filmfestivaler og andre kuratorer for filmkunsten lydt, at de kun ser på kvalitet, når de udvælger film. Det er med andre ord kun gode film, der får de populære og prestigefulde festivalers kvalitetsstempel, det er kun de bedste, der bliver præsenteret i det, nogle gange livsvigtige, udstillingsvindue som en filmfestival er. Eller hvad? Man må svare polemisk med et nyt spørgsmål: Hvis pengemænd, filmkonsulenter og festivaler kun støtter gode film, hvorfor ser vi så så mange dårlige film på det store lærred?

Det er selvfølgelig, fordi vi ikke alle deler smag. Der er ingen fast, uforanderlig definition af, hvad der er godt, og hvad der er skidt. Kvalitet er ikke et objektivt begreb, men derimod en plastisk størrelse, der konstant er til forhandling, der er styret af både tidsånd og den enkelte tilskuers erfaringer. Om vi vil det eller ej, så er køn også en del af den ligning. Alligevel har kun ét køn i vid udstrækning haft definitionsretten over den gode smag i filmhistorien. Og derfor lyder den bastante konklusion, at kvinder er blevet forvist til filmens B-sider.

Nanna Frank-Rasmussen er filmanmelder ved Jyllands-Posten og formand for Danske Filmkritikere.

Arkitektur

Arkitekt og debattør Jesper Pagh finder efterkrigstidens største arkitekoniske hits i alt det guld, der aldrig blev bygget

På sporet af det ubyggede miljø

Jesper Pagh er arkitekt, debattør og underviser på KADK. Tidligere direktør i Akademisk Arkitektforening og redaktør på Arkitekten.

Arkitektur er ikke lig singler med A- og B-sider. Man bygger ikke det hus, bygherren har bedt om, og så dét, man har lyst til på grunden ved siden af. Og så alligevel. Listen over ikke-realiserede projekter er meget længere end den over de realiserede. Og det aldrig byggede, er ofte langt mere radikalt og undersøgende end deres mere pragmatiske modstykker.

Årtierne efter Anden Verdenskrig var en storhedstid for danske arkitekter. Under alle tiders største byggeboom gav de form til velfærden – en form, der stadig i dag står som et lysende eksempel på, hvordan et samfunds værdier afspejler sig i det byggede miljø.

Fra midten af 1970'erne begynder der at ske noget andet. Aktiviteten i byggeriet falder for i 1994 at nå det laveste niveau siden 1960. Undervejs erklærer den amerikanske arkitekt Charles Jencks, at den moderne arkitektur er afgået ved døden.

Det er en svær tid at være arkitekt i. Men mens betonkanonerne tier, er der mulighed for at undersøge arkitekturens væsen nærmere. Ismerne blomstrer, tegninger, modeller og fotografi får status som værker i deres egen ret. I mangel af byggeopgaver bliver arkitektkonkurrencer, prisopgaver og kunstfondsfinansierede projekter stedet, hvor nogle af fagets fremmeste viser mulige veje ud af krisen, og – uden nogensinde at få bygget noget – sætter afgørende spor.

I arkitektverdenen er præmieret ikke lig realiseret. Arkitekterne Cort Ross Dinesen og Birgit Skovfoged Østergaard er siden 1974 blevet præmieret i stribevis af konkurrencer og prisopgaver. Deres konkurrenceforslag udvikler sig i en stadig mere abstrakt retning. Omkring 1990 er informationen om kontekst og funktion i deres forslag til eksempelvis Statens Museum for Kunst blevet reduceret til et absolut minimum af tynde streger. Herfra følger arkitekterne den konkrete bygningskunst endeligt ud ad døren og kaster sig ud i en altomfattende undersøgelse af arkitekturens væsen med fokus på topologi, morfologi og en ideel kunstnerisk forslagsstillen.

Knud Fladeland Nielsen deltager og præmieres i 1990erne i vid udstrækning i de samme konkurrencer som Dinesen og Østergaard uden konkrete bygninger til følge.

De meget forskellige forslag i de samme konkurrencer er et tydeligt eksempel på, hvordan arkitektkonkurrencen virker som et debatforum. Dinesen og Østergaards abstraktioner over for Fladelands ønske om at formidle og præcisere stedet igennem et klart arkitektonisk greb. Fladeland vinder eksempelvis international hæder med en andenpræmie i konkurrencen om Operaen i Oslo i 2000.

Kent Martinussen står i 1990erne i spidsen for Studio Chiasmos – et arbejdsforum af yngre arkitekter – som på biennalen i Venedig i 1996 udstiller et radikalt forslag til et bolig- og erhvervsbyggeri på Dokøen i København, der heller aldrig så dagens lys. Projektet er – som Martinussen siger i et interview i 1998 – et udtryk for et ønske om "langsomt og ydmygt at udforske, om der i dag på samme måde som i barokken kan etableres et rumbegreb, der giver mening i forhold til, hvad der ellers sker på de kulturelle, kunstneriske og videnskabelige områder." Det er fortsat et spørgsmål, som ikke er blevet endeligt besvaret, men som Kent Martinussen i forskellige former er blevet ved med at stille, siden han i 2001 tiltrådte som adm. direktør i Dansk Arkitektur Center (DAC).

I starten af det nye årtusinde begynder der at ske noget andet. Igen. Der kommer gang i byggeriet igen, og ingen ser sig tilbage før i 2008, hvor aktiviteten i byggeriet igen var på næsten samme niveau som i midten af 1970'erne.

En ny generation af arkitekter blomstrer frem, og selvom det nu måske snarere end velfærdssamfundets udvikling er dets afvikling, der er på dagsordenen, finder også dette sin form – rundet af de foregående årtiers faglige debat, eksperimenter og kritiske undersøgelser.

Arkitekturens B-sider bliver aldrig bygget. Men listen over de ubyggede mesterværker er fuld af greatest hits.

goldendays.dk
facebook @festival.goldendays

I en præstationsfikseret tid med nulfejlskultur og fotofiltre vender Golden Days historien på vrangen. Oplev vores kulturhistoriske skønhedspletter, bag-sider, oversete tracks, director’s cuts, fodnoter, vildskud og historiens missing links.

Historiens B-sider

Festival Program

7.—23. sep

Torsdag 6. sep

Penge på hjernen
6/9 kl. 17-18

Money, money, money... Vi kan ikke leve uden, men de bringer også mange bekymringer. Forstår vi egentlig deres magt over os, og hvordan de ændrer vores tanker, følelser og opførsel? Bliv klogere på den psykologiske bagside ved penge, når forfatter og journalist Claudia Hammond stiller spørgsmålet: Hvordan påvirker penge vores dømmekraft? Claudia Hammond er radiojournalist på BBC i England og tager i foredraget udgangspunkt i den nyeste forskning inden for psykologi, neurovidenskab og adfærdsøkonomi. På engelsk.

Medicinsk Museion
75 kr. www.billetto.dk
Foredrag
Spor: Samfund

SLOW – en aften om det glemte
6/9 kl. 17-22

I et historisk perspektiv glemmer vi det, som ikke er skrevet ned eller skildret på anden vis. Dyk ned i glemte mysteriekulter, tabte skriftsprog og farveforskning, der har omstyrtet vores syn på Antikken. Bliv klogere på, hvordan kunst gennem tiden er blevet brugt til at skrive og omskrive historien. Mød blandt andre professor Vincent F. Hendricks, Glyptotekets samlingschef Rune Frederiksen, ægyptolog Ziff Jonker og klassisk arkæolog Julie Lejsgaard. Og lyt med, når Mikael Simpson spiller Festsalen op med glemte toner fra musikkens B-sider.

Ny Carlsberg Glyptotek
Gratis med entrébillet til museet
Foredrag. Omvisning. Koncert. Udstilling. Mad
Spor: Kunst

SE København – film i Thorvaldsens Museums indre gård
6/9 kl. 21-22.30
(døre åbnes kl. 20.30)

"Byen er historien, du ikke ved, hvor ender," siger Palle Vedel om sin nyeste film 'SE København'. En visuel hyldest til byens mange rum, mellemrum, former, teksturer, lys, skygger, adfærd og detaljer. Uden ord, men med en original lydside skabt af blandt andre Brian Eno. Nyd filmen og et glas vin under åben københavnerhimmel i Thorvaldsens Museums indre gård (i tilfælde af regn indendørs). Cinematekets programredaktør Rasmus Brendstrup fortæller forinden om bysymfonier på film.

Thorvaldsens Museum
70 kr. www.billetto.dk
Foredrag. Film
Spor: Film. Kunst

Thorvaldsens ukendte sofapuder
7/9 kl. 17

Vi fortæller historien om de flotte sofapuder, som unge kvindelige fans broderede til superstjernen Thorvaldsen, da han vendte hjem til Danmark efter mange år i Rom. Du får også lejlighed til at prøve kræfter med nogle af motiverne og mosaikkerne fra Thorvaldsens Museum. Birgitte Vase Agersnap fra Thorvaldsens Museum står for en kort fortælling om puderne, og bagefter kan du brodere eller strygetrykke på en medbragt t-shirt med motiverne. Du kan købe broderikits med Thorvaldsen-motiver og strygemotiver.
Vi byder på en fredagsdrink i Thorvaldsens smag.

STORM20
45 kr. www.billetto.dk
Foredrag. Workshop
Spor: Kunst

Fredag 7. sep

Golden Days åbningsfest: B-sider i Skuespilhuset
7/9 kl. 16-19

Årets Golden Days Festival åbner med en folkefejring i Skuespilhuset. Vi endevender Historiens B-sider inden for samfund, arkitektur, scenekunst, film, litteratur, kunst og musik. B-siderne bliver bragt i spil med smagsprøver fra årets festivalprogram, mens vi drikker øl og fejrer fejl og eksperimenter.

Det Kongelige Teater, Skuespilhuset
Gratis
Oplæsning. Musik. Fællesskab. Øl
Spor: Samfund. Arkitektur. Scenekunst. Film. Litteratur. Kunst. Musik

Adgang: Hemmelig bunker under biblioteket
7/9 kl. 17-22

Under Rødovre Bibliotek gemmer sig en hemmelig bunker, hvor vi for en aften lader fortidens ældgamle historier tale sammen med nutidens unge stemmer. Dybt nede under jorden, omkranset af den kolde krigs trussel, åbner unge kreative sjæle op for deres indre liv. Hør om bunkerens formål som kommandocentral og gå på opdagelse i historien, som den udfoldede sig dengang. Og nu. Hvad frygtede vi under den kolde krig? Og hvad frygter de unge nu? Ung kunst og kold krig mødes.

Arrangementet er en del af USKIK.

Rødovre Bibliotek
Gratis
Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst. Samfund

Bix for Kidz on BLOX med Rosa fra Ramasjang
8/9 kl. 10-13

Det ene barns affald er det andet barns guld. Bryghuspladsen foran BLOX omdannes til en stor markedsplads med byttebikse og loppemarked for børn og familier. Og for at gøre det ekstra hyggeligt kommer Rosa fra Ramasjangs Byttebiksen forbi og bytter med. Så kom og mød Rosa og gør et kup i en af boderne. Tag dit gamle legetøj med. Alle børn er velkomne. Der skal dog bookes stadeplads via www.billetto.dk. Børn fra 6-9 år kan alene bytte legetøj: altså ingen handel med penge. Gratis stadeplads. Børn fra 10 år og opefter må gerne købe og sælge for penge. 85 kr. for en stadeplads.

BLOX
Gratis adgang til pladsen. Stadeplads bookes på www.billetto.dk
Børn. Byttebiks. Loppemarked
Spor: Samfund

Lørdag 8. sep

2BMe
Fernisering 8/9 kl. 11-13
Udstilling 7/9-23/9

Med udgangspunkt i det levede og levende ungdomsliv præsenterer unge et alternativt blik på nutidig historieskrivning uden filter. Installationen 2BMe viser nogle af B-siderne ved ungdomslivet i dag og kan som et spejl vække genklang og refleksion hos mennesker i alle aldre. Få et anderledes perspektiv på det samfund, vi lever i, når de unge udstiller det fortrængte. Værket er blevet til i samarbejde med kunstneren Bjørn Ignatius Øckenholt. Arrangementet er en del af USKIK.

Ballerup Bibliotek
Gratis
Udstilling. Installation på hegn. Børn
Spor: Kunst

Holdet bag herskaberne
8/9 kl. 13-16

Fra midten af 1700-tallet blomstrede landsstedskulturen og eliten holdt overdådige middagsselskaber i sommerhalvåret. Oplev bagsiden af den glitrende facade og bliv en del af det hårdtarbejdende tjenestefolk. Scenen er sat i 1810. Familien Frieboe skal holde fint selskab på deres smukke landsted Frieboeshvile. Kom bag kulissen og hjælp med at gøre klar til festen. Skoene skal pudses, bordet dækkes, fruens hår sættes og kobbertøjet stråle.

Lyngby-Taarbæk Stadsarkiv
Gratis
Byvandring. Udflugt. Teater. Performance. Udstilling. Børn
Spor: Samfund

For enden af Kanonløbet
Fernisering 8/9 kl. 14
Udstilling fra 8/9

Bag metertykke kampestensmure hænger lugten af krudtslam stadig ved det gamle centrum for Danmarks våbenindustri. Herfra kom krudt, kugler og kanoner, der skrev danmarkshistorie. Med krig følger rædsel. Byer smadres, familier splittes, mennesker lemlæstes. Er det værd at prise? Det undersøger en gruppe unge kuratorer, der fylder Trækulsbrænderiet med sanselige oplevelser. Resultatet afsløres af museumsleder Frank Allan og de unge under Krudtværksfestivalen. Arrangementet er en del af USKIK og er et samarbejde mellem engagerede unge, Industrimuseet Frederiks Værk, Halsnæs Bibliotekerne og Halsnæs Kommune.

Frederiks Værk, Trækulsbrænderiet, Krudtværksområdet
Gratis
Udstilling
Spor: Film. Kunst. Samfund. Arkitektur. Musik

Den anden prins
8/9 kl. 14-15.30

Christiansborg Slot hylder alle 'toerne'. De, der hver især blev født som den anden søn i den kongelige familie. Hvem husker vi i dag? Hør historien om Christian 5.s bror Prins Jørgen, Christian 7.s bror Arveprins Frederik og Christian 9.s bror Prins Vilhelm. Én blev prinsgemal til en magtfuld dronning, én forsøgte at overtage magten fra sin syge bror, og én blev konge i et fjernt land. Det er ikke altid nemt at være nummer to, men nogle gange kan det faktisk være en fordel.

Mødested: indgangen til De Kongelige Repræsentationslokaler, Prins Jørgens Gård nr. 5
Voksne: 125 kr., børn (4-17 år): 60 kr. www.christiansborg.dk
Omvisning
Spor: Samfund

Byvandring gennem Frederiksberg på fattigmandskost
8/9 kl. 15-18

Museumsinspektør ved Bakkehuset Gertrud With og IT-arkivar Caspar Christiansen besøger skyggesiden af Frederiksberg og fortæller alle de historier, vi normalt ikke hører. Prostitution, mord, svindel, fattiglemmer i Frederiksberg Kirke, værtshuslivet og de fattiges liv på det fine Frederiksberg. Turen går fra Møstings Hus via Frederiksberg Rådhus, Allégade, Frederiksberg Kirke, Frederiksberg Have og Slot og slutter i Bakkehuset, hvor der bydes på fattigmandskost. Drikkevarer tilkøbes.

Mødested ved Møstings Hus, Andebakkesti 5
100 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Udflugt. Mad
Spor: Samfund

Søndag 9. sep

Fra B til A: Genbrugsværksted i børnebiblioteket
9/9 kl. 10.30-12.30

Engang var genbrug samfundets B-side. I dag laver vi det om til brugbare nye sager. Is-skeer bliver til vindmøller og æggebakker til sørøverskibe. Det kreative værksted er åbent for børn og deres voksne. Skraldeprinsessen Marie styrer værkstedet og trækker kunstens essens ud af genbrugsmaterialerne.

Kvarterhuset
Gratis
Familier. Workshop. Børn
Spor: Kunst

Kirken backstage
9/9 kl. 11.30

Brønshøj Kirkes B-sider. Kom med backstage i Københavns ældste kirkebygning. Ned i de fjerneste kroge, op over hvælvingerne på loftet, helt tæt på den hundrede år gamle graffiti i klokketårnet, ind til kølerummene i kapellet. Undervejs gør vi også holdt ved den indgang, der engang kun var for kvinder.

Brønshøj Kirke
Gratis
Omvisning
Spor: Samfund

Sladder og skandaler på Det Kongelige Teater
9/9 kl. 14-15

Det Kongelige Teater har gennem tiden lagt scener til store kunstneriske oplevelser. Men bag de fine facader er det ikke altid gået stille af. Teatret har været centrum for farverige skandaler med kunstnere, adelige og kongelige som aktører. Bliv lukket ind i teatrets finurlige verden og hør, hvor for August Bournonville i 1841 fik husarrest og et halvt års landsforvisning. Det Kongelige Teater og Foreningen Ofelia Plads inviterer teaterhistoriker Alette Scavenius og teaterredaktør på Berlingske Tidende Jakob Steen Olsen til en slabberas om sladder og skandaler.

Det Kongelige Teater, Ofelia Plads
Gratis
Foredrag
Spor: Scenekunst

Børns B-sider
9/9 kl. 17

Ensomhed, uansvarlige voksne, skilsmisse og sorg. I snart 38 år har engagerede unge fra Børnepanelet i Albertslund besvaret bekymrede børns henvendelser: "Mor og far de skændes morgen og aften, jeg er bange og mor græder." "Alle mine veninder har oplevet sex. [...] Er jeg unormal?" Anders 'Anden' Matthesen og folketingsmedlem Stine Brix har trådt deres børnesko i Børnepanelet. Til Børns B-sider byder Børnepanelet på fællesspisning og giver et indblik i arbejdet med at skabe forståelse, omsorg og fællesskab. Arrangementet er en del af USKIK.

Forbrændingen
75 kr.
www.forbraendingen.dk
Foredrag. Debat. Mad. Fællesspisning. Børn
Spor: Samfund

Mandag 10. sep

Dukketeater om menneskerettigheder
10/9 kl. 16

Forestil dig en verden uden rettigheder for børn og voksne. Passepartout Theatre Productions opfører forestillingen 'TO BE' om to forelskede, der ikke må få hinanden, fordi de kommer fra forskellige kulturer. Derfor må de flygte fra deres land – og forsøge at få asyl et andet sted. Historien fortælles med hverdagsting som badesvampe, tandbørster og andet, der kan forvandles til de fineste figurer. Det handler om din, min og alles ret til et værdigt liv. For familier med børn i alderen 6-12 år.

Gentofte Hovedbibliotek
Gratis. Tilmelding
www.genbib.dk/goldendays
Teater. Performance. Børn
Spor: Scenekunst

Livestemmer/podcast: LGBT-historier i ørerne
10/9 kl. 16

Forelskelse, ensomhed og identitetsforvirring på en åbenhjertig og kærlig digital byvandring. NGO'en Levende Menneskerettigheder har lavet en podcastserie om unge med LGBT-identitet, som vi hører med åbne hjerter via hver vores smartphone på en fællesvandring gennem byen. Vores analoge guide bryder ind undervejs for at dele stedsspecifik historie fra en tid, hvor LGBT-rettigheder ikke var noget, man kunne tage for givet.

Mødested ved Nyhavn 26
35 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Podcast
Spor: Samfund

Alsang fra B-siden
10/9 kl. 17-18

I generationer har vi sunget og nynnet dem: De lette viser om svigtede kvinder, om børn, der dør af tuberkulose og om ham, der hænger lige lovligt meget ud henne om hjørnet, nede i kælderen. Viserne er triste skæbnefortællinger fra bagsiden af danskernes liv. I aften synger og hører vi kendte og mindre kendte sange om død og ulykke, om problembørn og uskyldige ofre. Ved klaveret slår pianist og komponist Mickey Pless tonerne an til fællessang, mens museumsinspektør ved Alhambra og forfatter Rikke Rottensten binder sangene sammen.

Ebberødgård: Åndssvageforsorgen i Rude Skov
9/9 kl. 12 og 14

Øjenvidneberetning, stemningsskabende kunst og historiske facts samles i en tankevækkende refleksion over alvorlig vanrøgt, afstraffelse og fiksering. Åndssvageanstalten Ebberødgård er et af de sorteste kapitler i den nyere Danmarkshistorie. Socialrådgiver Hanne Reintoft fortæller om sine erfaringer som ung praktikant i 1950'erne. Tiden på Ebberødgård gjorde, at Reintoft viede sit liv til at tale de svages sag. Vi besøger også det smukke kapel i skovbrynet, hvor fortidens stemninger understreges af billedkunstner Lotte Tauber Lassens videoværk ledsaget af musik ved Rudersdal Kammersolister.

Ebberød
125 kr. www.place2book.dk
Foredrag. Omvisning. Oplæsning. Koncert. Udstilling
Spor: Samfund

Alhambra – museet for humor og satire
50 kr. www.billetto.dk
Koncert. Fællessang
Spor: Scenekunst. Musik. Samfund

Børns vilkår på Vesterbro
10/9 kl. 17-20

Barndommens gade. Børnelivet på Vesterbro i 1920'erne og frem til byfornyelsen i 70'erne var præget af elendige boligforhold og stor fattigdom. Med udgangspunkt i børneinstitutionen Saxolys arbejde med børn og unge i en bydel med elendige boligforhold og stor fattigdom fortælles en historie om foretagsomme ildsjæle, som ville det allerbedste for børnene fra Vesterbro. Arrangeret af Dansk Pædagogisk Historisk

Foto: Michael Møller

Dansktoppens B-sider
8/9 kl. 16-17.15

I år er det 50 år siden, radioprogrammet Dansktoppen blev sendt første gang. Dansktoppen blev siden til et genrebegreb for dansksproget pop- og slagermusik som 'Den knaldrøde gummibåd' og 'Så længe jeg lever'. I 60'erne og 70'erne udkom dansktopmusikken primært på singleplader med et nummer på hver side. For det meste var det A-siden, der kom på Dansktoppen. Men hvad var der på B-siden? Tammi Øst, Iben Hjejle, Carsten Bjørnlund og Kristoffer Fabricius synger dansktop akkompagneret af Emil de Waal Trio. Konferencierer er Henrik Smith-Sivertsen og Jesper Egelund. Hør sange, som oprindeligt blev sunget af blandt andre John Mogensen, Peter Belli, Birthe Kjær og Birgitte Lystager.

Det Kgl. Bibliotek
200 kr. www.billetlugen.dk
Koncert
Spor: Musik

Foto: Mogens Englund

Holbergs A- og B-sider
10/9 kl. 19

Ghita Nørby, Søren Sætter-Lassen og Ludvig Holberg. Det Kgl. Bibliotek markerer afslutningen på det store editionsprojekt, hvor Holbergs forfatterskab er blevet digitaliseret og udgivet i 22 bind. Ghita Nørby og Søren Sætter-Lassen vil læse højt fra Holbergs tekster, og musikalske mellemspil sætter toner til de udødelige ord. Igennem kæmpe-projektioner af Holbergs håndskrift, oplæsning og musik undersøger vi, hvad der gemmer sig bag masken i Holbergs verden. Mød også Karen Skovgaard-Petersen, som er direktør for Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, og teaterforsker og dr.phil. Bent Holm, som har været dramaturg på flere banebrydende Holberg-iscenesættelser.

Det Kgl. Bibliotek
90 kr. www.billetlugen.dk
Foredrag. Oplæsning
Spor: Litteratur. Scenekunst

Foto: Mogens Englund

Forening, Vesterbros Lokal Arkiv, Studenter Settlementet Vesterbro og Daginstitutionen Saxoly.

Studenter Settlementet Vesterbro
Gratis. Tilmelding oleschultzehenriksen@gmail.com
Foredrag. Debat. Omvisning. Udstilling
Spor: Samfund

Bagsiden af Amager og Anden Verdenskrig
10/9 kl. 17-20.30

Fra Filipsparken til Kløvermarken – en tur gennem Amager omkring verdenskrigens afslutning, hvor forræderi, likvideringer og selvtægt blev en del af historiens B-sider på øen. Afslutning og fælles middag på øens spisested i Prismen. Betaling omfatter 2-retters menu med sæsonens råvarer. Drikkevarer købes separat. Byvandringen ledes af Bjarne Fey, chef for Kultur S, og varer cirka 2 timer. Arrangeret af Kultur S.

Mødested Filipsparken, hjørnet af Parmagade og Maltagade
260 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Fællesspisning
Spor: Samfund

B-mennesker
10/9 kl. 19-20.30

'Jeg er B-menneske – Kampskrift for et samfund, der understøtter alle døgnrytmer'. Det er titlen på foredragsholder og ingeniør Camilla Krings bog om B-mennesket i vores tid. Camilla Kring er stifter af foreningen B-samfundet til støtte og oplysning for B-mennesker. En samtale mellem et B-menneske og søvnvejleder Heidi Jørgensen om forskellige døgnrytmers indflydelse på alt fra arbejdsliv til fritid og samliv.

Stadsbiblioteket i Lyngby
Gratis. Tilmelding på www.lyngbybib.dk
Foredrag. Debat
Spor: Samfund

Tirsdag 11. sep

Skolen på vrangen
11/9 kl. 14-16

Var du den, der lavede ballade i skolen? Eller kyssede skolekæresten i smug, når læreren kiggede væk? Formidlingsarkivar Astrid Lystbæk Andersen viser rundt i Lyngby-Taarbæk Stadsarkivs udstilling 'Din, min og vores skole', hvor vi vender skoletiden på vrangen og sætter fokus på skolens B-side og livet udenfor klasselokalet. Efterfølgende byder vi på kaffe, kage og en hyggelig snak om de mindeværdige oplevelser, der skete bag lærerens ryg. Tag gerne et skolefoto eller et andet minde med til udstillingens erindringstræ.

Lyngby-Taarbæk Stadsarkiv
Gratis
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Samfund

Beatklubben: 1960'ernes B-sider
11/9 kl. 17-18.30

Oversete tracks, vildskud og vidundere. 1960'erne står for mange som det stærkeste årti, når vi snakker om rockudgivelser. Beatklubben zoomer ind på tre af årtiets største navne: The Beatles, The Rolling Stones og The Beach Boys, som ikke kun udgav legendariske, men også fantastiske singler og eksperimenterende B-sider. Medbring dine egne yndlings-B-sider fra 1960'erne og præsenter dem for os andre.

Gentofte Hovedbibliotek
Gratis. Tilmelding sza@gentofte.dk
Foredrag. Koncert
Spor: Musik

Grønlandsk løsrivelse: Foredrag med Martin Breum
11/9 kl. 17-18.30

Hvad sker der, hvis Grønland river sig løs og kongerigets territorium formindskes med 98 procent? I 1918 indgik Danmark og Island en aftale om islandsk selvstændighed i en personalunion med Danmark. Kan det næsten glemte storpolitiske eksperiment tjene som inspiration til en fremtidig dansk-grønlandsk relation? Hvordan vil det påvirke Danmark og danskerne og Grønland og grønlænderne? Prisvindende journalist Martin Breum diskuterer spørgsmålene med udgangspunkt i sin seneste bog, 'Hvis Grønland river sig løs – en rejse i kongerigets sprækker'.

Arktisk Institut og Polarbiblioteket
Gratis. Begrænset plads. Tilmelding foto@arktisk.dk
Foredrag
Spor: Litteratur. Samfund

Poesi og skvalderkål
11/9 kl. 17-19

"Man skal dyrke sin have", skrev Voltaire, men hvad sker der, når vi lader stå til? Vi hylder havens B-sider set med litteraturens blik. De uønskede vækster, skadedyrene og forrådnelsen, men også det usynlige rodnet under jorden og insekternes indre liv. Haveejer Jens Juhl fortæller i kolonihaven Slottet om økologi og selvforsyning. Litteraturformidler Christine Fur Fischer læser op fra primært yngre danske digtere, der berører havens æstetik. Arrangeret af Gladsaxe Bibliotekerne.

Haveforeningen Smørmosen
Gratis. Tilmelding www.gladbib.dk
Byvandring. Udflugt, Oplæsning
Spor: Litteratur

Hvad synes du om dansk litteratur?
11/9 kl. 19 og kl. 20.15

Et multimedieshow ved Nikolaj Zeuthen, der er aktuel med den kritikerroste 'Buemundet guitarfisk'. Zeuthen tager sang, skuespil og live-tegneserier med på scenen. Ledsaget af illustrationer på en storskærm giver Zeuthen prøver fra sine tegneserialbums og de sange, som Zeuthen normalt spiller med orkesteret Skammens vogn. Til sidst to små enaktere med guest stars. I museets intime rammer, mellem den gamle mesters malerier, er du helt tæt på Zeuthens multimedieshow.

Storm P. Museet
75 kr. www.billetto.dk
Performance. Oplæsning. Koncert
Spor: Kunst. Scenekunst. Musik. Litteratur

Onsdag 12. sep

Arkivalier og croissanter
12/9 kl. 9-10

Et arkivalsk perspektiv på historiens B-sider i Rigsarkivets smukke Harsdorffsal tilsat en kop kaffe og en croissant. Arkiverne dokumenterer fortiden og nutiden for fremtidens skyld. Her er der ikke noget filter. Samfundets skæve vinkler gemmer sig i arkivet, sort på hvidt, og formidles denne morgen af arkivarer, der er eksperter i at formidle fortiden gennem vores skriftlige kulturarv.

Rigsarkivet
Gratis
Foredrag
Spor: Samfund

Udvidet Forskerkvarter: Samlingens B-sider
12/9 kl. 14-15

Spot på bagsider af museets samlinger og arkiver. Museumsinspektør Rikke Zinck vender malerier på vrangen og viser værkers bagsider, der gemmer på et utal af historier, håndskrevne hilsner og malede skitser. Også museets arkiver rummer et hav af håndskrevne bagsider i den store samling af mere end 25.000 breve, som kun få kender til. Museets arkivmedbejder Signe Havsteen graver kunstnerbreve frem, hvor gemte tegninger giver et anderledes kig ind i 1800-tallet.

Foto: Lærke Posselt

Bøger under radaren
10/9 kl. 17-18.30

Københavns Hovedbibliotek sætter tre danske forfattere stævne til en samtale om de bøger i deres forfatterskab, der gik læsernes næser forbi; bøger, som faldt skævt ind i verden eller aldrig helt fik luft under vingerne. Forfatterne tager eksempler med fra deres forfatterskab, og med plads til både brandtaler, hyldester, oplæsning og kritisk diskussion kommer vi rundt om, hvad disse bøger kan, hvilken skæbne de fik, og hvilket forhold forfatterne selv har til bøgerne i dag. Medvirkende er Mette Moestrup, Peter Adolphsen og Lars Skinnebach. Moderator på samtalen er Lars Bukdahl.

Københavns Hovedbibliotek
Gratis
Samtale. Oplæsning
Spor: Litteratur

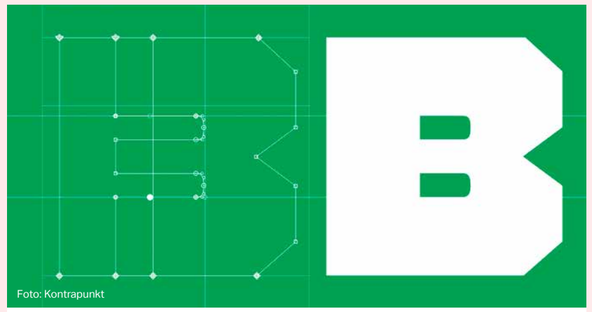


Foto: Kontrapunkt

Kontrapunkts kurvede B – et eksklusivt indblik i et bogstavs typografi og designhistorie
11/9 kl. 9-10.30

B kommer altid efter A, men måske burde det være omvendt? For vævet ind i b'ets buer er der plads til eksperimenter, udtryk, følelser og værdier. Kontrapunkts innovative og erfarne typografi-laboratorium bringer dig fra A til B og ind under stregerne i bogstavernes verden. Suppler morgenkaffen med oplæg og diskussioner om typografi med Kontrapunkts Bo Linnemann, Clara Isaksson, Rasmus Michaëlis og Torsten Lindsø Andersen.

Kontrapunkt
Gratis. Tilmelding
www.eventbrite.com
Foredrag
Spor: Kunst. Arkitektur

Livestemmer/podcast: LGBT-historier i ørerne
12/9 kl. 16

Forelskelse, ensomhed og identitetsforvirring på en åbenhjertig og kærlig digital byvandring. NGO'en Levende Menneskerettigheder har lavet en podcastserie om unge med LGBT-identitet, som vi hører med åbne hjerter via hver vores smartphone på en fællesvandring gennem byen. Vores analoge guide bryder ind undervejs for at dele stedsspecifik historie fra en tid, hvor LGBT-rettigheder ikke var noget, man kunne tage for givet.

Mødested Nyhavn 26
35 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Podcast
Spor: Samfund

Inge Ellegaard – Ung, vild og overset?
12/9 kl. 17-18.30

Inge Ellegaard brød igennem i starten af 1980'erne som en del af det 'unge vilde' maleri. De Unge Vilde kommenterede ofte og vittigt på den kunst, der kom før dem. De Unge Vildes kvindelige repræsentanter kan i dag opfattes som en slags B-side. Den dominerende fremstilling siden 1980'erne af den 'unge og vilde' kunstner bærer præg af en forestilling om kunstneren som rebelsk bohemetype med maskulint fortegn. Vær med, når Kamma Overgaard Hansen, ph.d. i kunsthistorie og forfatter til flere artikler om Inge Ellegaard og De Unge Vilde, kaster lys over nye perspektiver og hidtil "oversete" kunstnere i gruppen 'De Unge Vilde'.

Møstings Hus
Gratis. Tilmelding info@moestingshus.dk
Foredrag. Udstilling
Spor: Kunst

Kan det ske igen?
12/9 kl. 17-18

Den spanske syge ramte som en stormvind i 1918 og dræbte mindst 50 millioner mennesker verden over. I Danmark alene døde omkring 15.000. Her 100 år senere er vi langt fra i sikkerhed, når det gælder truslen om sygdom og massedød. I dag arbejder forskerne stadig med Den spanske syge, når de opstiller skrækscenarier for fremtidige dødbringende pandemier. Kan det ske igen? Tommy Heisz, der er aktuel med 'Den Spanske Syge: Da historiens mest dødbringende epidemi kom til Danmark', i samtale med professor i epidemiologi Lone Simonsen fra RUC.

Politikens Boghal
Gratis
Foredrag. Debat
Spor: Litteratur. Samfund

Bertel Thorvaldsen og afmægtighedens København
12/9 kl. 15

Året er 1805. Den berømte billedhugger Bertel Thorvaldsen er i Italien. Hjemme i København sidder faderen Gotskalk. Han er gammel og svag og ender mod sin vilje på fattighuset. Sammen med Gotskalk Thorvaldsen stifter vi bekendtskab med fattigdommen omkring 1800 og en historie om mere ukendte sider af den celebre billedhugger og hans museum. Dagens guider til guldalderens København er forsker ved Thorvaldsens Museum Ernst Jonas Bencard og københavnshistoriker og arkivar ved Københavns Stadsarkiv Peter Wessel Hansen.

Mødested: Thorvaldsens Museum
50 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Omvisning
Spor: Kunst. Samfund

Vestvolden – historien om et glemt fæstningsanlæg
12/9 kl. 17-19:30

En aktuel og levende vandring gennem den stedspecifikke historie. Vestvolden er et 13 km. langt voldanlæg med bunkere og batterier. Volden blev overhalet af den militærteknologiske udvikling og kom aldrig i brug. Hvad er det sket med Vestvolden, siden det blev nedlagt i 1920? Hvordan indtager naturen og Københavnerne området? Har vi glemt Vestvolden? Kom med til en vandring på volden og bliv klogere på historien der, hvor den har efterladt sig et kæmpe aftryk.

Mødested Husum Bibliotek
Gratis
Foredrag. Debat. Byvandring
Spor: Samfund. Arkitektur

Den ukendte designhistorie

12/9 kl. 17-18
Når designhistorien fortælles, er det oftest med fokus på det succesfulde, ekstraordinære og nyskabende. De bristede illusioner og de uindfriede drømme, der ikke vandt genklang i samtiden, udelades fra den store fortælling. Designmuseum Danmark inviterer til en lystvandring i museets rige samling, hvor fordækte, interessante og sjove historier hives frem og tegner et ukendt, men levende og mangfoldigt billede af designhistorien. Med museumsinspektører Anne Cathrine Wolsgaard Iversen og Pernille Stockmarr.

Designmuseum Danmark
Tilmelding nødvendig. 115 kr. omvisning inkl. entré til museet www.billetto.dk
Omvisning
Spor: Kunst. Samfund. Arkitektur

Dansktop – Popmusikkens B-side?
12/9 kl. 18.30

I september 1968 præsenterer DR hitlisten Dansktoppen. Programmet blev hurtigt en kæmpe lyttersucces og gjorde nye og ukendte navne som Bjørn & Okay og Birthe Kjær til folkeeje. Men mange skumlede og mente, at det var det værste af det værste. Men var det virkelig så slemt? Og hvad er dansktopmusik egentlig? Dansktopmusikken har ofte været betragtet som en B-side af populærmusikken. Populærmusikforsker Henrik Smith-Sivertsen fortæller om Dansktoppens fascinerende og overraskende historie.

Gladsaxe Hovedbibliotek
35 kr. www.gladbib.dk/detsker
Foredrag
Spor: Musik

Forbudte ord
12/9 kl. 18.30

Landets eneste bandeordsforsker, Politiken-skribent Marianne Rathje, fortæller om bandeordet. Før og nu. Bandeordet har altid været en del af vores sprogbrug. Vi bruger i gennemsnit fire bandeord per halve time. Men bander unge mennesker mere i dag end for generationer tilbage? Hvorfor ændrer bandeord karakter, og hvornår oplever vi, at ord bliver grænseoverskridende? Hvad f... er egentlig meningen med bandeord?

Gladsaxe Hovedbibliotek
30 kr. www.gladbib.dk
Foredrag. Debat
Spor: Samfund

Slavematadoren på Bernstorff Slot

12/9 kl. 19
Mange forbinder Bernstorff Slot i Gentofte med historien om Bernstorff-slægten og deres indsats for bøndernes frigørelse i slutningen af 1700-tallet. Men også andre – knap så kendte – historier knytter sig til slottets fortid. Den stenrige forretningsmand Christopher Mac Evoy ejede ikke blot Bernstorff Slot fra 1817 til 1838, men også 1000 slavegjorte afrikanere på De Dansk Vestindiske Øer. Historieformidler Christian Claudio Apostoli fortæller om Mac Evoys luksuriøse liv i guldaldertidens København – og om de slaver, som i sidste ende tjente profitten hjem.

Bernstorff Slot
50 kr. Tilmelding på info@bernstorffslot.dk eller 39631080
Foredrag. Omvisning
Spor: Samfund

Angst og engle
12/9 kl. 19

En overset periode i Danmarks historie. Den verdensomspændende influenzaepidemi for 100 år siden kostede op mod 18.000 danskere livet. I København og mange andre steder blev der etableret nødlazaretter og andre hjælpeforanstaltninger. Mange borgere meldte sig som hjælpere. Hans Trier, der er aktuel med 'Angst og engle – den spanske syge i

Litterær lystvandring
11/9 kl. 16-17.30

Byvandring til uanselige steder i byen, hvor danske forfattere levede, skrev eller døde. På seks udvalgte steder præsenteres seks forfatteres B-sider, hemmelige liv eller glemte værker. Vi møder Ludvig Holberg, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Herman Bang, Georg Brandes og den miskendte barokdigter Jens Sten Sehested. Den litterære lystvandring ledes af fem redaktører ved Det Danske Sprog- og Litteraturselskab med speciale i dansk litteraturhistorie: Jesper Gehlert Nielsen, Marita Akhøj Nielsen, Gert Posselt, Karen Skovgaard-Petersen og Peter Zeeberg.

Mødested ved Holbergstatuen på Kgs. Nytorv
Gratis. Tilmelding sekretariat@dsl.dk
Foredrag. Byvandring
Spor: Litteratur

Særomvisning i udstillingen: Bagsider

12/9 kl. 17-18

SMK fortolker Golden Days' tema konkret og viser kunstens bagside bag kulissen. Museumsinspektør og seniorforsker Eva de la Fuente Pedersen viser rundt i ny viden om værker, hvor bagsiden har en funktion og historie. Her er det ikke kunstens polerede forside, vi viser, men den rå og uskønne bagside. Bagsiderne kan afsløre kunstnerens skitser eller afprøvende penselstrøg og måske give viden om tidligere ejere og konserveringer. Efter særomvisningen byder SMK på et glas vin. SMK's udstilling 'Bagsider' løber fra 8/9-10/3.

SMK
160 kr. Billetter sælges i døren og www.billetto.dk
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst

Danmark', baserer sit foredrag på embedslægernes beretninger, de lokale aviser, øjenvidners erindringer og fotos fra dengang.

Kulturstationen Vanløse
Gratis
Foredrag
Spor: Litteratur

Mere Storm end Stille
12/9 kl. 19

I 1920'erne var Storm og Stille helt uforudsigelige moderne teaterkomikere. Siden blev sceneparret Robert Storm Petersen og Christian Arhoff (Stille) folkeeje og stjerner. Men uforudsigelige forblev de. Hvordan og hvorfor blev de to gamle teaterkammerater, der ellers ikke viste et politisk engagement, på forskellig vis viklet ind i den tyske besættelsesmagt? Arhoff endda som medlem af DNSAP. Var de politisk naive, forfængelige eller forvirrede? Nikolaj Brandt fra Storm P. Museet og Rikke Rottensten fra Alhambra fortæller den festlige og farlige historie om Storm og Stille.

Alhambra – museet for humor og satire
75 kr. www.billetto.dk
Foredrag
Spor: Scenekunst

Da B-kunst var A – og A var B
12/9 kl. 19.30-21

Salon om skiftende smag. Engang hang der et billede af en hjort i en skovlysning eller et maleri af en ko på bondens mark i ethvert borgerligt hjem med respekt for sig selv. Kunstnerne var velsete, og det regnedes for god smag. I dag bliver billederne anset for sentimentale og dårlig smag. Derimod er nogle af de kunstnere, som i deres samtid blev udelukket fra parnasset, nu respekterede og genstand for beundring. Er god og dårlig smag eviggyldige værdier eller afhængige af tidsånden? Mød kunsthistorikerne Dina Rawat og Nette Børkdal i en samtale om A- og B-kunst.

Sophienholm
20 kr. Tilmelding
www.lyngbybib.dk
Foredrag. Debat
Spor: Kunst

Torsdag 13. sep

Thorvaldsens samling – g(l)emte skatte
13/9 kl. 16-17.30

Bertel Thorvaldsens private kunstsamling spænder geografisk og kronologisk vidt. Den er ikke anlagt ud fra traditionelle kunst- og museumshistoriske kriterier, men vidner i stedet om personlige interesser, arkæologisk indsigt, støtte af samtidig billedkunst og politisk ståsted. Tag på omvisning med billedkunstner Christian Vind, der er aktuel som kurator på J.F. Willumsens Museum med 'EKKORUM. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger', og museumsinspektør og klassisk arkæolog Kristine Bøggild Johannsen. Afsluttes med et glas vin i museets mødested.

Thorvaldsens Museum
70 kr. www.billetto.dk
Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst. Scenekunst

Forstadsdrømme eller ligustermareridt?

13/9 kl. 17-18.30

Boligfantasier og forstadsdrømme. Eksperterne elsker at hade den; danskerne elsker at elske den. Gennem historien har forstaden levet et omtumlet liv som både udskældt ikon for småborgerlighed og danskernes hedeste boligdrøm. Lige nu skyder nye og moderne forstæder op og lover meget mere end soveby. Hvad er på spil, når vi drømmer os væk til forstadslivet, langt væk fra byen og tæt på naturen? Tv-vært og radiochef Mikael Bertelsen, forstadsfamiliefar og forfatter Simon Glinvad og byplanlægger Søren Smidt-Jensen undersøger forstadsdrømmen. Forstaden var en A-side, der blev til en B-side og som nu (måske) er på vej tilbage.

Dansk Arkitektur Center
130 kr. inkl. udstilling
www.dac.dk/kalender
Talkshow
Spor: Arkitektur. Litteratur. Samfund

Poesi og skvalderkål
13/9 kl. 17

"Man skal dyrke sin have," skrev Voltaire, men hvad sker der, når vi lader stå til? Når skvalderkålen får lov at gro og naturen råde? Vi hylder havens B-sider set med litteraturens blik. Haven er både natur og kultur og et sted, der inviterer til fordybelse og læsning af en bog. Litteraturformidler Christine Fur Fischer vil i G.N. Brandts Arts & Crafts-have læse op af yngre danske digtere, der berører havens æstetik. Landskabsarkitekt Hans Ove Pedersen fortæller om, hvilke planter vi fremmer, og hvilke vi hæmmer. Arrangeret af Brandts Haves Venner og Gentofte Bibliotekerne

Brandts Have
Gratis
Foredrag. Byvandring. Oplæsning
Spor: Litteratur. Arkitektur

HuskMitNavn – foredrag og omvisning
13/9 kl. 17-18.30

Hvem er du? Kunstnerpseudonymer er udgangspunktet, når vi kommer omkring en lang række spørgsmål og interessepunkter omkring det at arbejde under et andet navn. Jesper Elg, medejer af V1 Gallery, fortæller om sit samarbejde med HuskMitNavn og andre billedkunstnere og street artists. Kurator og udstillingskoordinator Helene Nyborg Bay viser rundt i HuskMitNavns udstilling i Nikolaj Kunsthal.

Nikolaj Kunsthal
95 kr. www.billetto.dk
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst

Ikke-kunstens historie IV
13/9 kl. 17-18.30

Kurator og leder af samtidskunstudstillingen Tranen Toke Lykkeberg endevender i en foredragsrække hovedværker indenfor avantgarde-kunsten fra midten af det 19. til midten af det 20. århundrede. Han vender kunsthistorien på hovedet ved at præsentere kunstens fortrop som kulturens bagtrop. Foredraget tager udgangspunkt i den russiske maler Kazimir Malevitj, som betragtes som opfinderen af det såkaldte ensfarvede maleri i 1910'erne. Monokromer finder man imidlertid allerede i bogillustrationer og satire i det 18. og 19. århundrede.

Gentofte Hovedbibliotek
Gratis. Tilmelding
www.genbib.dk/goldendays
Foredrag
Spor: Kunst

En tur i underverdenen
13/9 kl. 17 og kl. 18

Hvad gemmer der sig under et bibliotek? Er der hemmelige rum og gange i kælderen? Og hvor bliver bøgerne af, når der ikke er plads i biblioteksrummet? Kom med børnebibliotekaren rundt og opdag bibliotekets hemmeligheder. Vi går ned i de gamle magasiner og depoter, hvor vi finder bøger, som normalt ikke ser dagens lys. Oplæsning fra en børnebog af ældre dato og spændende historier om reoler, som måske flytter på sig. For 6-10 år.

Stadsbiblioteket i Lyngby
Gratis. Tilmelding
www.lyngbybib.dk
Omvisning. Oplæsning. Børn
Spor: Litteratur

GladMad – fællesspisning på Karens Minde Kulturhus
13/9 kl. 18

I anledning af Karens Mindes festivalaktuelle fokus på sin egen tidligere historie som åndssvageasyl udlåner vi vores ugentlige fællesspisning til den socialøkonomiske virksomhed GladMad, som uddanner og beskæftiger mennesker med forskellige handicap. Børn op til 10 år spiser, som altid, gratis med. Kom i god tid.

Karens Minde Kulturhus
85 kr. pr. voksen til spisning. Købes på stedet
Fællesspisning
Spor: Samfund

Pride & Bakkehuset feat. H.C. Andersen

13/9 kl. 19-21.30

Pride og Bakkehuset præsenterer en samtale mellem queerteoretikerne Dag Heede og Torsten Bøgh Thomsen med fokus på H.C. Andersens maskulinitet. På hvilken tid skriver H.C. Andersen de "afslørende" breve til E. Collin? Hvordan er maskulinitet konstrueret i Danmark i 1830'erne? På hvilken måde kan tidens intime mandevenskaber være med til at nuancere billedet af H.C. Andersen? Billetten inkluderer et glas vin i pausen.

Bakkehuset
100 kr. www.billetto.dk
Foredrag. Debat
Spor: Litteratur. Samfund

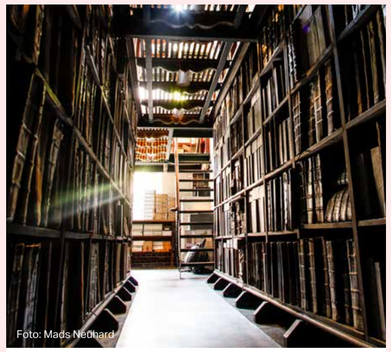


Foto: Mads Nedhard

Københavns underbevidsthed: Meditation og sansning i arkivet

13/9 kl. 19 og 20.15

Under rådhuset opbevares hele byens hukommelse. Her findes de dokumenter, der fortæller den officielle historie. Men arkivet er også byens underbevidsthed. Gennem århundreder har arkivarerne gemt vidnesbyrd om alt det skjulte, ukendte og fortrængte. Arkivar Peter Wessel Hansen bringer de glemte og ubekvemme historier frem i lyset. Herefter sætter vi os ned midt i al denne historie og finder ro med meditation guidet af meditationsinstruktør Lisbeth Moseholm. Arrangeret af Københavns Stadsarkiv.

Mødested ved bagindgangen til Københavns Rådhus
50 kr. www.billetto.dk
Omvisning. Meditation
Spor: Samfund

Papkassen er det 20. århundredes gravkammer

13/9 kl. 16-18

Nye historier om den elektroniske musik i Danmark. Begynder man at rode i papkasser på lofter og i kældre rundt omkring i Danmark, pibler spolebånd, gamle plakater og alverdens elektroniske materiel frem. Mød blandt andet de danske båndamatørers eksperimenter, interimistiske elektronmusikstudier i 1950'erne og sejlivede og egenrådige komponister i opposition til resten af musiklivet. Lydkunstner Jonas Olesen og komponist Gunner Møller Pedersen udfolder oversete kapitler i musikhistorien. DJ Katrine Ring er vært.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Ny sal
Gratis
Foredrag. Debat
Spor: Musik

Velkommen på bagsiden!
13/9 kl. 18

Danmarks historier er en slags huskebøger. De fortæller om væsentlige navne og begivenheder, hvis man vil forstå det samfund, der blev resultatet. Resten ryger i glemmebogen. Men selv de oplysninger, der glimrer ved deres fravær, kan til enhver tid hentes frem af de danske arkiver igen. Poul Duedahl er lektor i historie ved Aalborg Universitet og aktuel med 'Velkommen på bagsiden' på Gads Forlag om historiens b-sider, blindgyder og skrinlagte betragtningsmåder.

Politikens Boghal
Gratis
Foredrag
Spor: Samfund

Idealisten i virkeligheden
13/9 kl. 18.30-20

Et amerikansk B-52-bombefly styrter i 1968 ned nær den amerikanske militærbase i Thule. Den danske regering meddeler, at ulykken er under kontrol. Hundredvis af danske Thule-arbejdere bliver indsat i en gigantisk oprydningsaktion. Flere får senere kræft og dør. Journalisten Poul Brink afdækker stædigt sagen og afslører, at bombeflyet indeholdt fire brintbomber, og at H.C. Hansen i sin tid hemmeligt gav USA lov til at flyve med atomvåben til Thule. Niels Frid-Nielsen, studievært og kommentator i DR, går i Brinks fodspor og fortæller om Thulesagen fra den kolde krig til i dag.

Jægersborg Bibliotek
Gratis. Tilmelding www.genbib.dk/goldendays
Foredrag
Spor: Samfund

Revolution: Foredrag og forestilling
13/9 kl. 18.30-21.30

Sort/Hvids forestilling REVOLUTION bliver introduceret af kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen, hvis tekster om revolutionsbegrebet danner afsæt for forestillingen. I REVOLUTION undersøger Christian Lollike, om vi er klar til at definere og skabe en ny virkelighed. Vi har set billederne af udsultede isbjørne, mærket huspriserne falde og lyttet til eksperter og nyhedsværter fortælle, at det ikke kan blive ved. REVOLUTION er en grotesk krise-sitcom i en IKEA-verden. Fire mennesker forsøger at skabe en revolution. Hvordan revolutionen bliver, er der dog ikke rigtig nogen, der kan svare på.

Sort/Hvid
195 kr.
www.teaterbilletter.dk
Foredrag. Teater. Performance
Spor: Samfund. Scenekunst

Forfatterens B-side: Leonora Christina Skov
13/9 kl. 19

En af årets mest omtalte romaner. Mød forfatteren Leonora Christina Skov. Den debatterede og kritikerroste 'Den, der lever stille' er en personlig beretning om at turde stå ved, hvem man er, selvom det har store konsekvenser for båndet til familien. Efter Leonora Christina Skov mistede sin mor, gik hun i gang med at skrive om sin barndom i et kærlighedsløst hjem styret af morens gråd. Arrangeret af Amar:Litt.

Kvarterhuset
40 kr. www.billetto.dk
Foredrag. Oplæsning
Spor: Litteratur

Koncert i B
13/9 kl. 19.30

Klaverværker i B-dur og b-mol af Bach, Bentzon og Brahms. Konservatoriets klaverstuderende spiller Præludium og Fuga i B-dur og b-mol fra J.S. Bach 'Das Wohltemperierte Klavier'. Standardværket i klaverlitteraturen sættes overfor de sjældent opførte B-dur- og b-mol-satser fra Niels Viggo Bentzons 'Det Tempererede klaver' fra 1975. Derudover opføres Johannes Brahms' 25 variationer og fuga i B-dur over et tema af Händel. Med klaverstuderende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Gratis
Koncert
Spor: Musik

Særrundvisning i det gådefulde Rundetaarn
13/9 kl. 20

Rundetaarn indbyder til fantastiske fortolkninger og mere eller mindre troværdige teorier. Hvorfor ser det gamle tårn ud, som det gør? Rummer det mon mystiske hemmeligheder, som har været skjult for alle andre end de særligt indviede? Hør om gåder og symboler, når Rundetaarns hushistoriker Rasmus Agertoft åbner de låste døre og fortæller om de betydninger, man har tillagt tårnet. Særrundvisningen foregår efter lukketid og slutter med et glas vin.

Rundetaarn
75 kr. inkl. et glas vin.
www.rundetaarn.dk
Omvisning
Spor: Arkitektur

Musikbanko – Musikhistoriens B-sider
13/9 kl. 20-22.00

Kender du 'The Night Before' med Beatles? Eller 'Angel Eyes' med ABBA? Vi kender alle de store hits på de gode gamle plader, men hvad med de oversete numre? Denne aften hører og hylder vi legendariske kunstneres gemte musikskatte, når vi spiller banko med stor musik, du måske ikke kender. Vi dykker ned i gemmerne og dyster om fangear og plader med B-sider, der endelig kommer frem i lyset. I stedet for at trække tal op af tromlen, spiller vi musikken – og måske får du pladen fuld.

Absalon
30 kr. www.billetto.dk
Musik. Banko. Underholdning
Spor: Musik

Fredag 14. sep

Lifecasting og bodycasting
14/9 kl. 16-17

Lifecasting kan betragtes som kunstens B-side. Fremfor at hugge et kunstværk ud i sten, eller forme det med hænderne, støber man en nøjagtig kopi af originalen – i dette tilfælde kropsdelen. Formen laves med aftryksmaterialet alginat, og skulpturen støbes efterfølgende med stengips. Oplev lifecastingen af en hånd fra start til slut med lifecasting-ekspert Catherine Kjerulf fra Livstøb, når afstøbningssamlingen eksklusivt åbner dørene under Golden Days.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Foredrag. Omvisning. Oplæsning. Udstilling
Spor: Kunst

Tattoo-Ole, tusser og kropskultur
14/9 kl. 17-20

Fra benhårde sømænd, letlevende damer og nervøse letmatroser til mode, mainstream og hr. og fru Danmark. Tatoveringen er gået fra at være et lyssky foretagende til at blive bredt accepteret. I kælderen under Nyhavn 17 ligger et lille stykke tatoverings- og verdenshistorie hos Tattoo-Ole, som formodentligt er verdens ældste stadig fungerede tatoveringsbutik. Majbritt, kendt som Lille Ole, fortæller historien om Tato-Jack, Tato-Ole, Bimbo, Frederik d. 9. og alle de andre fra butikkens brogede historie. Ekspert på mode og krop Chris Pedersen sætter tatoveringen ind i en nutidig kontekst. Efter oplæggene er det muligt at blive tatoveret. Der er gratis Golden Days-logotatoveringer til de modigste.

Tattoo Ole
Gratis
Talk. Tatovering. Sørøverhistorier. Mode
Spor: Samfund

Sabotøren Niels som fransk romanhelt – mød Alexis Ragougneau
14/9 kl. 19.30

Helten er dansk og romanen fransk. Den historiske ramme er 2. verdenskrig. Alexis Ragougneaus roman 'Niels' blev indstillet til Goncourtprisen i 2017 og blander litterære genrer fra eventyr til detektivfortælling med det etiske dilemma: Hvad ville du selv have gjort? Alexis Ragougneau fortæller om sin romanfigur Niels Rasmussen, specialist i sprængstoffer i den danske modstandsbevægelse. I 1945 kommer freden, og Niels' kone venter barn. Men da dramatikeren Jean-François Cannonier skal stilles for retten i Frankrig, begiver Niels sig ud på en odyssé for at redde sin franske ven. Foredraget efterfølges af filmen 'Den diskrete helt' (Jacques Audiard, 1996). Arrangeret i samarbejde med Institut Français.

Cinemateket
80 kr. (50 kr. for medlemmer)
www.cinemateket.dk
Foredrag. Film
Spor: Litteratur. Samfund. Film

Lystløgnerens skjulte sider
14/9 kl. 19.30

4 fortællere. 8 historier. Kan du spotte en Løgner? Lystløgner Aften highlighter de oversete fortællinger i vores liv, som vi helst holder for os selv og nødigt vil stå ved. Fortællerne har modet og nysgerrigheden til at undersøge grænselandet mellem vores selvbilleder indadtil og udadtil. Lad os for en stund hylde det politiske ukorrekte og de løgne, vi dagligt producerer. Det kan nuancere vores blik på os selv og den fremtid, vi er i gang med at skabe.

Huset-KBH
110 kr. www.huset-kbh.dk
Teater. Performance
Spor: Litteratur

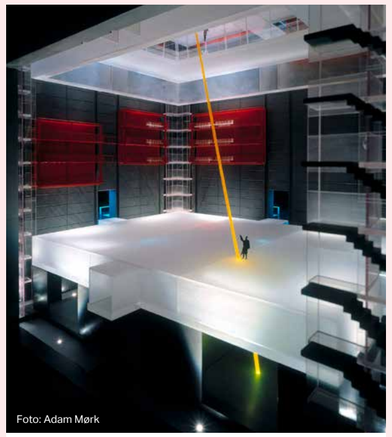


Foto: Adam Mørk

Arkitekturens B-sider LIVE

14/9 kl. 16

På trods af at de aldrig er blevet bygget, har 2. præmier i arkitektkonkurrencer, prisopgaver og idékonkurrenceprojekter i høj grad haft indflydelse på det byggede miljø. Arkitekt, debattør og underviser på KADK Jesper Pagh retter arkitektlampen mod nogle af de eksperimenter, fraklip og vilde visioner, der aldrig blev realiseret. Arkitektur er ikke blot form, men udtrykker også en samtid og er med til at skabe fremtiden. Efter foredraget bydes der på en lille forfriskning.

Institut for Bygningskunst, By & Landskab, KADK
Gratis
Foredrag. Forfriskning
Spor: Arkitektur

Burlesque at the B-side
14/9 kl. 19.30

Burleske var oprindeligt en berygtet underholdningsform som nydelige og respektable mennesker aldrig kunne finde på at deltage i. Husets Biograf dykker ned i Burleske-dansens verden gennem film, live-musik og danseoptrædener, der tager os tilbage til hjertet af kunstformen, som den blev dyrket fra 20'erne til 50'erne. Se 'Too Hot To Handle' fra 1960 på 35mm. Filmen er instrueret af Terence Young, og Jayne Mansfield er med. Arrangementet foregår på engelsk.

Huset-KBH
70 kr. www.huset-kbh.dk
Teater. Performance. Film. Koncert
Spor: Film

De ubrugelige: Fortællinger fra åndssvageasylet
14/9 kl. 20

Karens Minde Kulturhus var tidligere Karens Minde Åndssvageasyl. Her boede de, som fra et forsorgsperspektiv blev vurderet til at være håbløse tilfælde. For samfundet gjaldt det om at få dem ud af synsfeltet og under opsyn og ordnede forhold. Gemt bag Karens Mindes høje hække levede de på overbelagte stuer med et minimum af omsorg. Oplev dramatiserede fortællinger af livet på Karens Minde ved Sydhavn Teater og oplæg af dr. pæd Birgit Kirkebæk.

Karens Minde Kulturhus
Gratis
Foredrag. Debat. Teater. Performance
Spor: Samfund. Scenekunst

Eyal Weizman i Dronningesalen
14/9 kl. 20

I forbindelse med fotoudstillingen 'Kent Klich – Gaza Works' vil den britisk-israelske forfatter, professor og arkitekt Eyal Weizman blive interviewet i Dronningesalen. Weizman har senest grundlagt Forensic Architecture, et forskningsprojekt, der benytter arkæologiske scanninger, foto- og videomateriale fra mobiltelefoner og interviews som kriminaltekniske værktøjer til at afdække krigsforbrydelser, menneskerettighedsforbrydelser og ulykker. Hvordan påvirker arkitektur moderne krigsførelse? Eyal Weizman i samtale med Steen Nørskov, vært på DR2 Dagen og tidligere Mellemøst-korrespondent.

Det Kgl. Bibliotek
125 kr. www.billetlugen.dk
Talk
Spor: Litteratur. Samfund. Kunst. Arkitektur

Lørdag 15. sep

Do Graffiti
15/9 kl. 10-16

Unge og erfarne graffitikunstnere går sammen om et kunstværk, der sætter fokus på graffiti som en B-side til den etablerede kunstform. Værket skabes live midt i Holte. Alle kan opleve værket blive til. Værket er resultatet af et 4-ugers læringsforløb, hvor unge har fået teknikker ind under huden og sparring fra dygtige og anerkendte graffitikunstnere. Graffitikunstnernes identitet bliver afsløret på dagen, men vi lover masser af engagement og karisma.

Mødested ved parkeringspladsen, Holte Midtpunkt
Gratis
Workshop
Spor: Kunst

Skriveworkshop: Vildskud og skønhedspletter
15/9 kl. 10-15

Skriv din egen skæve Frederiksberg-fortælling med fokus på de vildskud og skønhedspletter, der giver en tekst tyngde. Workshoppen er for alle skrivende – grønne som garvede. Få konkrete redskaber til at skrive originalt, så du kan udtrykke al den humor, kontrast og sanselighed, som du og din by bugner af. Workshoppen foregår både i KU.BE og på gåture i kvarteret, hvor du henter inspiration. Kom ud af huset og kom bag på dig selv sammen med sangskriver og forfatter Annette Bjergfeldt.

KU.BE
Gratis. Tilmelding bjergfeldt@gmail.com
Workshop
Spor: Litteratur

Workshop: Sy en bog
15/9 kl. 11-14

Først skiller vi en trykt bog ad. Bagefter laver vi vores helt egne, som vi synes, de skal være. Vi frigør os fra kravet om pletfri perfektion og værdsætter i stedet det personlige udtryk. Alle syr og udfylder deres egen lille bog. Vi arbejder med collager, tegninger og cut-up teknikker. Undervejs snakker vi om, hvor langt man kan komme med sine hænder uden at skulle købe dyrt specialudstyr. Med forfatter Maja Elverkilde, der i 2013 flyttede ud i en svensk skov for at udleve drømmen om et mere primitivt liv.

Kulturstationen Vanløse
Gratis
Familier. Workshop. Børn
Spor: Litteratur

Nazisterne iblandt os – mød forfatteren Olivier Guez
15/9 kl. 12.30

Den prisbelønnede forfatter Olivier Guez fortæller om den berygtede nazidoktor Josef Mengele, som på mystisk vis formåede at flygte, bedst som han skulle retsforfølges efter 2. verdenskrig. Guez opruller både flugten, der havde forbindelser til det tyske udenrigsministerium, og Mengele-slægtens opblomstring i Juan Perións Argentina. Foredraget efterfølges af filmen 'Maratonmanden' (John Schlesinger, 1979). Olivier Guez modtog i november en af de største litterærpriser i Frankrig, Prix Renaudot, for bogen 'La disparition de Josef Mengele'. Arrangeret i samarbejde med Institut Français.

Cinemateket
80 kr. (50 kr. for medlemmer)
www.cinemateket.dk
Foredrag. Film
Spor: Litteratur. Film

Amager for én, Amager for alle
15/9 kl. 13 og 15

Sanselig cykeltur for hele familien gennem det upolerede Amager, hvor der er mange hemmelige bagsider. Vi tager familiens briller på og cykler sammen ud, udforsker og undersøger øen. Sammen skal vi løse stedsspecifikke opgaver. Billetten er inklusiv kaffe og saft. Turen varer ca. 2 timer og er for børn fra 5 år og deres voksne. Byvandringen er udviklet af natur- og kulturformidlere fra Skovskolen i Nødebo.

Mødested Børnekulturhus Ama'r
40 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Udflugt. Familier
Spor: Samfund

Jesper Wung-Sung: Historier om min kinesiske oldefar
15/9 kl. 13.30

Med udgangspunkt i romanerne 'En anden gren' og 'Lynkineser' fortæller Jesper Wung-Sung historien om sin oldefar, der kommer til Danmark i 1902 og bliver udstillet i "Den kinesiske landsby" i Tivoli. Udstillingen skulle vise det eksotiske for datidens borgerskab. Blandt tilskuerne er Ingeborg, der forelsker sig intenst i den unge kinesiske mand. De gifter sig og starter en stor farverig familie. Arrangementet er for børn fra 10 år og voksne. I pausen vil der blive serveret en kinesisk forfriskning.

Gentofte Hovedbibliotek
Voksne: 35 kr. Børn gratis
www.genbib.dk/goldendays
Foredrag. Oplæsning. Familier
Spor: Litteratur

Den anden prins
15/9 kl. 14-15.30

Christiansborg Slot hylder alle 'toerne'. De, der hver især blev født som den anden søn i den kongelige familie, men hvor mange af dem husker vi i dag? På omvisningen vil man høre historien om Christian 5.s bror Prins Jørgen, Christian 7.s bror Arveprins Frederik og Christian 9.s bror Prins Vilhelm. Én blev prinsgemal til en magtfuld dronning, én forsøgte at overtage magten fra sin syge bror, og én blev konge i et fjernt land. Det er ikke altid nemt at være nummer to, men nogle gange kan det faktisk være en fordel.

Mødested indgangen til De Kongelige Repræsentationslokaler, Prins Jørgens Gård nr. 5
Voksne: 125 kr., børn (4-17 år): 60 kr. www.christiansborg.dk
Omvisning
Spor: Samfund

Fraklip! Et museum bliver til
15/9 kl. 14-15.30

Unik chance for at se hemmelige rum og skjulte bagtrapper af granit og spindelvæv. I 2019 åbner Københavns Museum på ny adresse i Overformynderiets bygning fra 1894. Vi inviterer indenfor til en eksklusiv omvisning bag facaden. Se udstillingerne under opbygning og hør om de mange valg, fravalg og utal af udfordringer, der ligger bag. Vivi Lena Andersen, der er projektleder for det nye Københavns Museum, viser de hvælvede lofter, dekorerede vægge og rummenes farverige nuancer gennem tiderne.

Københavns Museum
Gratis. Tilmelding
www.billetto.dk
Omvisning
Spor: Arkitektur

Byvandring gennem Frederiksberg på fattigmandskost
15/9 kl. 15-18

Museumsinspektør ved Bakkehuset Gertrud With og IT-arkivar Caspar Christiansen besøger skyggesiden af Frederiksberg og fortæller alle de historier, vi normalt ikke hører. Prostitution, mord, svindel, fattiglemmer i Frederiksberg Kirke, værtshuslivet og de fattiges liv på det fine Frederiksberg. Turen går fra Møstings Hus via Frederiksberg Rådhus, Allégade, Frederiksberg Kirke, Frederiksberg Have og Slot og til sidst Bakkehuset, hvor der bydes på fattigmandskost. Drikkevarer tilkøbes.

Mødested ved Møstings Hus, Andebakkesti 5

Hvad er vi blinde for i dag?

15/9 kl. 19-23

Hvorfor er ensomhed, nøgenhed og fattigdom tabu? Unge reflekterer over det moderne samfunds bagside med en openair-performance i Ruslands bakker ved Tegners Museum. Unge fra Helsinge Ungdomshus og Gribskov Gymnasium lader sig inspirere af billedhuggeren Rudolph Tegners liv og virke. Performancen trækker tråde mellem Tegners egne kampe for at blive anerkendt af samtidens bornerte borgerskab. Gennem lys, lyd og levende påklædningsdukker i designede genbrugsdragter synliggør de unge kunstnere, hvad vi ikke vil konfronteres med og vise frem på SoMe. Skabt til 15-25-årige, men åbent for alle. Arrangementet er en del af USKIK.

Rudolph Tegners Museum & Statuepark
Gratis
Teater. Performance
Spor: Scenekunst

---

100 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Udflugt. Mad
Spor: Samfund

En hærs værker: Graffitiens historie
15/9 kl. 15-21

Hærværk eller kunst? Graffiti er langt fra et nyt fænomen. Den kan formentlig dateres tilbage til det gamle Grækenland og til stenalderfolkets hulemalerier. Vi forbinder datidens vægskriblerier til nutidens "pieces" og "tags" på de københavnske husmure og S-toge. Graffitien har igennem historien talt til os, men hvad vil "bagmændene" sige? Tag med på en rejse ind i graffitiens historie og univers bestående af kunstværker/pieces, fortællinger, foredrag, musik og live-art. Arrangementet er en del af USKIK.

Telefonfabrikken (Spillestedet Richter)
Gratis
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst

EKKORUM – kunstnersamlingens g(l)emte skatte
15/9 kl. 15-17

Kunstneres samlinger er en slags historiens B-sider. Kom helt tæt på Willumsens private samling, de skjulte værker og alternative fortællinger sammen med billedkunstner Christian Vind, der er kurator på den aktuelle udstilling 'EKKORUM. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger' om kunstnersamlinger på J.F. Willumsens Museum. Arrangementet afsluttes med et glas vin i museets café og en Q&A session med deltagelse af Christian Vind og museumsinspektør Anne Gregersen.

J.F. Willumsens Museum
100 kr. www.billetto.dk
Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst

---

3. verdenskrig… hvad nu hvis
15/9. Se www.koege-museum.dk

Inspireret af den kolde krig og tankerækkerne, der knytter sig til 'hvad nu hvis…',

giver unge bud på engagerende formidling af den kolde krigs betydning anno 2018. Hvordan kan små valg få store konsekvenser for vores hverdag og for Danmarkshistorien? Historie- og eventinteresserede unge bringer os fra den kolde krig over i deres hverdag og virkelighed. Unge skaber oplevelser for andre unge sammen med Køge Museum og Køge Arkiverne. Arrangementet er en del af USKIK.

Lovparken, via Allégade
Gratis
Ungefestival. Børn
Spor: Samfund

Burlesque at the B-side
15/9 kl. 19.30

Burleske var oprindeligt en berygtet underholdningsform som nydelige og respektable mennesker aldrig kunne finde på at deltage i. Husets Biograf dykker ned i Burlesque-dansen og tager os tilbage til hjertet af kunstformen, som den blev dyrket fra 20'erne til 50'erne. Oplev live Burleske, når dygtige performere svinger klæderne til tonerne fra jazzorkestret The Kinky Syncopators. Arrangementet foregår på engelsk.

Huset-KBH
70 kr. www.huset-kbh.dk
Teater. Performance. Koncert
Spor: Film

Søndag 16. sep

Fra B til A: Genbrugsværksted i børnebiblioteket
16/9 kl. 10.30-12.30

Engang var genbrug samfundets B-side. I dag laver vi det om til brugbare nye sager. Is-skeer bliver til vindmøller og æggebakker til sørøverskibe. Det kreative værksted er åbent for alle børn og deres voksne. Skraldeprinsessen Marie styrer værkstedet og trækker kunstens essens ud af genbrugsmaterialerne.

Kvarterhuset
Gratis
Familier. Workshop. Børn
Spor: Kunst

Poesi og skvalderkål
16/9 kl. 11-13

Kolonihaven er bytilværelsens B-side. Her smider byboeren i vore dage sin strømlinede identitet og fokuserer på naturen og det nære. Og her fik den kuede storbyarbejder oprindeligt mulighed for at dyrke de grøntsager, der ikke kunne vokse på stenbroen. En anderledes rundvisning om de forskellige haver og grønne fristeder. Næstformand for Haveforeningen Bredely Anette Theis er guide, og i fælleshuset fortæller arkivar Lise Skjøt-Pedersen om Bredelys historie, der går helt tilbage til 1938. Der vil være aktiviteter for børnene på fællesarealet. Arrangeret af Lyngby-Taarbæk Stadsarkiv.

Mødested ved Haveforeningen Bredely
Gratis
Foredrag. Udflugt. Omvisning. Familier. Børn
Spor: Samfund. Litteratur

Workshop: Sy en bog
16/9 kl. 11-14

Først skiller vi en trykt bog ad. Bagefter laver vi vores helt egne, som vi synes, de skal være. Vi frigør os fra kravet om pletfri perfektion og værdsætter i stedet det personlige udtryk. Alle syr og udfylder deres egen lille bog. Vi arbejder med collager, tegninger og cut-up teknikker. Undervejs snakker vi om, hvor langt man kan komme med sine hænder uden at skulle købe dyrt specialudstyr. Med forfatter Maja Elverkilde, der i 2013 flyttede ud i en svensk skov for at udleve drømmen om et mere primitivt liv.

Kulturstationen Vanløse
Gratis
Familier. Workshop. Børn
Spor: Litteratur

Livestemmer/podcast: LGBT-historier i ørerne
16/9 kl. 14

Forelskelse, ensomhed og identitetsforvirring på en åbenhjertig og kærlig digital byvandring. NGO'en Levende Menneskerettigheder har lavet en podcastserie om unge med LGBT-identitet, som vi hører med åbne hjerter via hver vores smartphone på en fællesvandring gennem byen. Vores analoge guide bryder ind undervejs for at dele stedsspecifik historie fra en tid, hvor LGBT-rettigheder ikke var noget, man kunne tage for givet.

Mødested ved Nyhavn 26
35 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Podcast
Spor: Samfund

Omvisning: Livets bagsider set gennem kunsten
16/9 kl. 14

En dyster rejse i den danske kunsthistorie gennem værker, hvor kunstnerne viser livets skyggesider. Den Hirschsprungske Samling rummer kunstværker fra 1800-tallet, som tematiserer livets allermørkeste sider. 1800-tallets kunst er ikke lutter sommerdage og lysegrønne bøgeskove. Oplev fattige, beskidte arbejdere fra samfundets bund, en pjaltet dværg i en romersk gyde, en ung mor, der har myrdet sit barn og mange andre dystre og tungsindige historier fra museets samlinger.

Den Hirschsprungske Samling
Gratis med entrébillet til museet
Omvisning
Spor: Kunst

Mandag 17. sep

Litterær lystvandring
17/9 kl. 16-17.30

Byvandring til uanselige steder i byen, hvor danske forfattere levede, skrev eller døde. På seks udvalgte steder præsenteres seks forfatteres B-sider, hemmelige liv eller glemte værker. Vi møder Ludvig Holberg, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Herman Bang, Georg Brandes og den miskendte barokdigter Jens Sten Sehested. Den litterære lystvandring ledes af fem redaktører ved Det Danske Sprog- og Litteraturselskab med speciale i dansk litteraturhistorie: Jesper Gehlert Nielsen, Marita Akhøj Nielsen, Gert Posselt, Karen Skovgaard-Petersen og Peter Zeeberg.

Mødested ved Holbergstatuen på Kgs. Nytorv
Gratis. Tilmelding
sekretariat@dsl.dk
Foredrag. Byvandring
Spor: Litteratur

Med symfoniorkestret i øvelokalet
17/9 kl. 18.30-22.15

Oplev den store symfoniske musik, inden den bliver helt perfekt og klar til koncertsalene. Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester byder indenfor i øvelokalet. Hvordan arbejder musikerne med deres instrumenter for at skabe den fælles klang? Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester og dirigent Per-Otto Johansson øver denne aften på et nordisk program med musik af Wilhelm Stenhammar, Hakon Børresen og Carl Nielsen.

Lyngby Parkkapel
Gratis
Omvisning. Koncert
Spor: Musik

Outsideren Langgaard
17/9 kl. 19.30

Komponisten Rued Langgaard (1893-1952) var en ægte outsider. Hans musik peger i alle retninger, også mod det absurde og avantgarden, men grundlæggende var han en romantiker, der kæmpede for åndeligheden i musikken i en tid, der hyldede det rationelle og anti-romantiske. Langgaard er én af dansk musikhistories mest afviste og misforståede skikkelser. Udvalgte værker for sang, klaver og violin introduceres af Langgaard-ekspert og P2-redaktør Esben Tange. Med pianisten Berit Johansen Tange, violinist Gunvor Sihm, sopran Signe Asmussen og sangstuderende fra DKDM.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Studiescenen
Gratis
Foredrag. Koncert
Spor: Musik

Kaffesalon: Det gamle Bellevue
17/9 kl. 20-21

Salon om det forsvundne Bellevue Strandhotel. Hvad skete der, da hotellet på Bellevue Strand var på sit højeste? Hvorfor skulle det elskelige Strandhotel lade livet i 1970? Hvem var de ansatte, og hvem var de glade gæster? Vi kradser i overfladen af Strandhotellets B-sider, dykker ned i historien og underholder med sange og monologer fra den nye forestilling 'Bellevue Badehotel - en strandvejsfarce'. Pianist Hanne Meulengracht sidder ved klaveret, og teaterdirektør Pia Jette Hansen er salonværtinde. Gæster, sangere og skuespillere er hemmelige, indtil dørene går op.

Bellevue Teatret
300 kr.
www.bellevueteatret.dk
Teater. Performance.
Mad
Spor: Scenekunst

Tirsdag 18. sep

Arkivalier og croissanter
18/9 kl. 9-10

Et arkivalsk perspektiv på historiens B-sider i Rigsarkivets smukke Harsdorffsal tilsat en kop kaffe og en croissant. Arkiverne dokumenterer fortiden og nutiden for fremtidens skyld. Her er der ikke noget filter. Samfundets skæve vinkler gemmer sig i arkivet, sort på hvidt, og formidles denne morgen af arkivarer, der er eksperter i at formidle fortiden gennem vores skriftlige kulturarv.

Rigsarkivet
Gratis
Foredrag
Spor: Samfund

Sjovere, ludere og pæne borgere i Farvergade
18/9 kl. 15.30

Året er 1896. København er plaget af fattigdom, kriminalitet og prostitution. I Farvergade generer en gruppe prostituerede gadens pænere borgere, der klager deres nød til selveste Borgerrepræsentationen. Farvergade huser såvel berygtede værtshuse som velbesøgte bordeller. Men for enden af gaden er byens nye rådhus under opførelse og kvarterets borgerskab mener, at det er tid til at gaden skifter klientel. Dagens guide er københavnshistoriker og arkivar ved Københavns Stadsarkiv Peter Wessel Hansen.

Mødested Københavns Stadsarkiv
50 kr. www.billetto.dk
Byvandring. Udflugt.
Omvisning
Spor: Samfund

Poesi og skvalderkål
18/9 kl.16-17

"Man skal dyrke sin have", skrev Voltaire, men hvad sker der, når vi lader stå til? Når løvetand får lov til at gro og naturen råde? I anledning af Golden Days hylder vi havens B-sider set med litteraturens blik. Litteraturformidler Christine Fur Fischer læser op fra primært yngre danske digtere, der berører havens æstetik, men der bliver også plads til tilbageblik og udsyn i tid og rum. Christine Fur Fischer har en forkærlighed for læsningens terapeutiske aspekt og kobler gerne litteratur og natur. Arrangeret af Rudersdal Bibliotekerne.

Mødested ved hovedtrappen, Nærum Bibliotekspark, Biblioteksalléen 3
Gratis. Tilmelding
www.rudbib.dk
Havevandring. Udflugt
Spor: Litteratur. Samfund

Historien bag facaden: Lægevidenskabens baghave
18/9 Kl. 17-18.30 og 19-20.15

Eksklusiv husvandring i Medicinsk Museions bygninger. Bag de sennepsgule porte skjuler sig over 200 års dansk medicinhistorie. Kom helt tæt på arkitekturen og de mennesker, der gennem årene har haft deres gang på stedet. Det vrimler med glemte historier og skjulte rum. På husvandringen skal vi se arkitekten Peter Meyns høresal oppefra, besøge resterne af det fysiologiske laboratorium og få et glimt af haven, hvor Niels Bohr spillede sine første fodboldkampe. Husvandringen er en smule krævende på grund af mange trapper.

Medicinsk Museion
100 kr. www.billetto.dk
Husvandring
Spor: Arkitektur

Dansktop-Bingo
18/9 kl. 19

"Jeg mangler bare en Knaldrød gummibåd, så har jeg fuld plade." Vi åbner dørene for en sjov aften med musikbingo. I musikbingo er tallene byttet ud med sangtitler fra dansk popmusik. Vores discjockey spiller singleplader fra hendes samling, og så gælder det om at følge med og krydse fingre. Der vil være passende bingo-præmier og mulighed for at købe forfriskninger i Bibliografens café.

Bibliografen
30 kr. inkl. 3 bingoplader
www.gladbib.dk
Event. Bingo
Spor: Musik

Birgithe Kosovic og Scavenius
18/9 kl. 19

Kan man opgive for meget af sig selv for at undgå den store konflikt og vinde en lille smule frihed? Erik Scavenius er i manges øjne danmarkshistoriens største landsforræder. Men hvem var han som regeringsleder, ægtemand og privatperson? Den prisbelønnede forfatter Birgithe Kosovic fortæller om det seneste bind i romanserien 'Den inderste fare', som er et politisk-personligt portræt af den kontroversielle statsminister. Foredraget henvender sig både til litterært og historisk interesserede.

Gentofte Hovedbibliotek
35 kr.
www.genbib.dk/goldendays
Foredrag. Oplæsning
Spor: Litteratur. Samfund

Kaffesalon: Det gamle Bellevue
18/9 kl. 20-21

Salon om det forsvundne Bellevue Strandhotel. Hvad skete der, da hotellet på Bellevue Strand var på sit højeste? Hvorfor skulle det elskelige Strandhotel lade livet i 1970? Hvem var de ansatte, og hvem var de glade gæster? Vi kradser i overfladen af Strandhotellets B-sider, dykker ned i historien og underholder med sange og monologer fra den nye forestilling 'Bellevue Badehotel – en strandvejsfarce'. Pianist Hanne Meulengracht sidder ved klaveret, og teaterdirektør Pia Jette Hansen er salonværtinde. Gæster, sangere og skuespillere er hemmelige, indtil dørene går op.

Bellevue Teatret
300 kr.
www.bellevueteatret.dk
Teater. Performance. Mad
Spor: Scenekunst

Onsdag 19. sep

Thorvaldsen udfordret
19/9 kl. 16-16.30

Vovemod er ikke nok, når en nyuddannet kunstner vil etablere sig i udlandet. Det kunstneriske talent og den personlige disciplin skal kunne stå mål med en række udfordringer. Thorvaldsens Museums Laila Skjøthaug ser Bertel Thorvaldsens (1770-1844) skulpturer i lyset af, hvordan han blev udfordret i krydsfeltet mellem kollegialt venskab og konkurrence i Rom.

Thorvaldsens Museum
70 kr. inkl. museumsentré
www.billetto.dk
Foredrag
Spor: Kunst

Særomvisning i udstillingen: Bagsider
19/9 kl. 17-18

SMK fortolker Golden Days' tema konkret og viser kunstens bagside bag kulissen. Museumsinspektør og seniorforsker Eva de la Fuente Pedersen viser rundt i ny viden om værker, hvor bagsiden har en funktion og historie. Her er det ikke kunstens polerede forside, vi viser, men den rå og uskønne bagside. Bagsiderne kan afsløre kunstnerens skitser eller afprøvende penselstrøg og måske give viden om tidligere ejere og konserveringer. Efter særomvisningen byder SMK på et glas vin.

SMK
160 kr. Billetter sælges i døren og www.billetto.dk
Foredrag. Omvisning.
Udstilling
Spor: Kunst

Den ukendte designhistorie
19/9 kl. 17-18

Når designhistorien fortælles, er det oftest med fokus på det succesfulde, ekstraordinære og nyskabende. De bristede illusioner og de uindfriede drømme, der ikke vandt genklang i samtiden, udelades fra den store fortælling. Designmuseum Danmarks inviterer til en lystvandring i museets rige samling, hvor fordækte, interessante og sjove historier hives frem og tegner et ukendt, men levende og mangfoldigt billede af designhistorien. Med museumsinspektører Anne Cathrine Wolsgaard Iversen og Pernille Stockmarr.

Designmuseum Danmark
Tilmelding nødvendig. 115 kr. omvisning inkl. entré til museet www.designmuseum.dk
Omvisning
Spor: Kunst. Samfund. Arkitektur

Lyserøde drømme og knaldromaner
19/9 kl. 17.30-20.30

Gennem tyve år skrev dronningen af kioskbaskerbøger, Barbara Cartland, en ny bog cirka hver anden uge. Det blev til 723 knaldromantiske bøger om rige baroner, jomfruelige heltinder, engelske landsæder og happy endings oversat til 36 sprog. Journalist og forfatter Lone Kühlmann har besøgt den flamboyante Cartland og fortæller både skønne og skrækkelige lyserøde historier. Bagefter skruer vi helt op for romantikken med Cartland-filmatiseringen 'A Hazard of Hearts' med Helena Bonham Carter og Christopher Plummer i hovedrollerne.

Bibliografen
65 kr. inkl. et glas lyserøde bobler www.gladbib.dk/detsker
Foredrag. Film
Spor: Litteratur. Film

Salon: De oversete mesterværker
19/9 kl. 18-19

Hvad er litteraturens B-sider? Hvorfor er der værker, der ender med at tegne en generation, mens andre går hen i glemslen? Denne litteratursalon sætter fokus på værker, som blev overskygget, forkastet af anmelderne eller ignoreret af deres samtid. Gladsaxe Hovedbiblioteks personale fortæller om deres egne yndlings-B-sider i litteraturen og lægger op til en debat om emnet efterfølgende. Arrangeret af Gladsaxe Bibliotekerne.

Hovedbiblioteket Gladsaxe
Gratis. Tilmelding
www.gladbib.dk
Foredrag. Debat. Oplæsning
Spor: Litteratur

Verdis fiasko: 'Un Giorno di Regno'
19/9 kl. 17

Selv de største mestre fejler. Også Verdi. Uropførelsen i 1840 af den tidlige komiske opera 'Un Giorno di Regno' blev en eklatant fiasko, som Verdi og hans utallige beundrere efterfølgende forsøgte at glemme. Problemerne skyldtes blandt andet tidspres, uheld med sangerne på Scalaoperaen og Verdis familiære problemer, der gjorde, at han mistede motivationen til at afslutte operaen. 1. akt er dog både festlig og melodiøs og i høj grad et bekendtskab værd. Cand.mag. i musikvidenskab og formidling Bjørn Steding-Jessen fortæller om Verdis værste fiasko.

Den Italienske Ambassaderesidens
75 kr. Medlemmer af Det Italienske Kulturinstitut:
55 kr. www.flexbillet.dk/dia
Foredrag
Spor: Musik

Skæbnefortælling fra scenen – Ingeborg Bruhn Bertelsen
19/9 kl. 19

I 1920'erne var den søde, friske skuespillerinde Ingeborg Bruhn Bertelsen københavnernes store darling. Med yndige viser som 'Lille sommerfugl' og 'Sov Dukkelise' sang og smilede hun sig ind

Foto: Harry Nielsen

Morgenforedrag for B-mennesker
19/9 kl. 16-17

Arbejdsmarkedets parter er arkitekterne bag 8-16-samfundet. I 1919 skaber de tidskonstruktionen 8 timers arbejde, 8 timers fritid og 8 timers søvn. Arbejderne fik deres fritid og arbejdsgiverne deres arbejdstid. Det passede perfekt til datidens industrielle arbejde, hvor alle havde ens arbejdstider, fast arbejdssted og samme arbejdsrytme. Men passer 8-16 samfundet til nutidens arbejdsmarked og menneskers naturlige døgnrytme? Eller skaber det i virkeligheden et A-menneske-tyranni? Mød stifter af B-samfundet, civilingeniør, foredragsholder og forfatter Camilla Kring.

Arbejdermuseet
40 kr. www.billetto.dk
Foredrag
Spor: Samfund

Rita Kernn-Larsen "La pommes de la Normandie", 1934

Avantgardens glemte kvinder
18/9 kl. 17-19

'Rita Kernn-Larsen – iscenesat af Kirstine Roepstorff" på Gl. Holtegaard. Rita Kernn-Larsen (1904-1998) fik stor international anerkendelse og succes med sine surrealistiske malerier i 1930'erne, hvor hun deltog i nogle af tidens mest skelsættende internationale udstillinger af surrealistisk kunst. Kunstkritiker Mai Misfeldt taler om, hvordan kvindelige kunstneres vilkår var på Kernn-Larsens tid og spørger, hvorfor Kernn-Larsen og mange af hendes kvindelige kollegaer ikke er blevet kanoniseret på linje med de mandlige surrealister/avantgardekunstnere.

Gl. Holtegaard
95 kr. www.billetto.dk
Foredrag, Udstilling
Spor: Kunst

Foto: Mille Breyen Hauschildt

Heksen er en mor
19/9 kl. 17-20

Lad dig indvie og tag del i vores kollektive og helende heksesabbat. Med hekseprocesserne i Europa forsvandt generationers viden om naturmedicin, urter, planter og omsorgsarbejde. 'Heksen er en mor' hylder heksens egenskaber og den viden, der gik tabt. Vi ønsker at give omsorgen en opmærksomhed, den sjældent får, og sammen drage omsorg for planter, viden, fællesskaber, historien og det reproduktive arbejde. Forfatter Ursula Andkjær Olsen, kunstner Nanna Lysholt, skriftkollektivet BMS og forfatter og billedkunstner Lise Haurum lader planterne, remserne, fællesskabet og magien tale. Arrangeret af Poesiens Hus og Mille Breyen Hauschildt.

Poesiens Hus
50 kr. www.billetto.dk
Oplæsning. Heksecirkel. Ritual
Spor: Litteratur. Samfund

Foto: Laura Stamer

Bellahøj: Laboratorium for arkitektur, byggeteknik og boformer

20/9 kl. 17-19

Bag facaden. De ikoniske højhuse på Bellahøj åbnes for offentligheden. Jannie Bendsen, post.doc. ved Arkitektskolen Aarhus, tager os med tilbage til efterkrigstiden og de almene boligforeningers eksperimenter med nye boformer og byggeteknikker. Mikkel Hune fra Henning Larsen giver et billede af fremtidens Bellahøj. I en original lejlighed fortæller arkitekturprofessor Peter Kristensen om tankerne bag de seks bygninger, som Svenn Eske Kristensens tegnede. Rolf Anderson, byggedirektør i KAB, giver adgang til det laboratorium i arkitektur, boformer og byliv, som det almene boligbyggeri stadig er. Arrangeret af AKB, København.

Mødested krydsfeltet Bellahøjvej og Frederikssundsvej
20 kr. Via. www.billetto.dk
Foredrag. Byvandring. Omvisning
Spor: Samfund. Arkitektur

i danskernes hjerter og alle elskede hende. Lige indtil folkestemningen brutalt vendte. Rygtet gik, at Ingeborg hjemme i Klampenborgvillaen forlystede sig seksuelt med sin sanktbernhardshund. Hør hele den voldsomme historie om, hvordan folkedomstolen idømte Ingeborg Bruhn Bertelsen livstidsstraf. Ved museumsinspektør Rikke Rottensten.

Alhambra – museet for humor og satire
75 kr. www.billetto.dk
Foredrag
Spor: Scenekunst

Byg en bog: Workshop
19/9 kl. 19.19

Workshop med grundlæggeren af forlaget Uro, der udgiver æstetisk udførte værker og værker med en feministisk profil. Shekufe Heiberg er født i Teheran, opvokset i Herlev, uddannet i Odense og København og bosiddende i Hvidovre. Cand.mag. i litteraturvidenskab med speciale i skønlitterær oversættelse. Sammen med Shefuke eksperimenterer vi med alle bogens små detaljer fra bagside og forside til kolofon og fodnoter. Skab en perfekt ramme til de fortællinger, du synes mangler at blive delt med verden, og lær at lave en håndsyet særudgave.

Kulturstationen Vanløse
Gratis
Foredrag. Workshop
Spor: Litteratur

Unge talenter spiller B-sider
19/9 kl. 19.30

Unge talenter fremfører musik, der på den ene eller anden måde endte på B-siden. Det kan både være musik, der uretfærdigt er blevet glemt, eller musik, der blev overset i samtiden, men nu har fået sin plads på koncertplakaten. Unge talentelever fra Gentofte, Lyngby, Gladsaxe, Furesø og Ballerup musikskoler. Aftenens konferencier er programvært på DR P2 Mathias Hammer.

Gentofte Hovedbibliotek
Gratis
Koncert
Spor: Musik

Torsdag 20. sep

Arkivets skjulte skatte: Glemte københavnerhistorier
20/9 kl. 15.30

I kælderen under rådhuset opbevares hele byens hukommelse. Her findes de dokumenter, der fortæller den officielle historie. Men gennem århundreder har arkivarerne også gemt vidnesbyrd om de mere ukendte, skjulte og fortrængte sider af København. På denne omvisning bevæger vi os ned i arkivets magasiner, hvor der normalt ikke er åbent for publikum. Københavnshistoriker og arkivar ved Københavns Stadsarkiv Peter Wessel Hansen fortæller om nogle af arkivets undervurderede perler, der kun ved tilfældighedernes spil har overlevet til i dag. Desuden afsløres en ubekvem historie om stadsarkivet under den tyske besættelse af Danmark.

Københavns Stadsarkiv
50 kr. www.billetto.dk
Omvisning
Spor: Samfund

B for Bertel
20/9 kl. 15.30-16.30

Historiens A-side er eventyrlig: Bertel Thorvaldsen (1844-1770) drog fattig ud i verden og blev Europas førende billedhugger. Han vendte hjem på en flåde af kongens skibe fyldt til randen med kunstskatte, som i dag kan ses på Thorvaldsens Museum. Historiens B-sider er forskere først nu ved at afdække. For eksempel afslører en bønskrivelse til Thorvaldsen fra en fattig kvinde Danmarks kommende konge, Christian 8., som en værre nasseprins og Thorvaldsen selv som en frihedselskende humorist. Kom og hør, hvordan arkivforsker Nanna Kronberg Frederiksen ofte bevæger sig rundt blandt historiens B-sider i jagten på A-siden.

Thorvaldsens Museum
70 kr. inkl. museumsentré
www.billetto.dk
Foredrag
Spor: Kunst

Kuriøse arkivalier på Arktisk Institut
20/9 kl. 17-18.30

Hvorfor valgte en ekspedition i 1912-1913 at bruge islandske heste og ski til at krydse den grønlandske indlandsis? Hvorfor har vi et afklippet skæg fra Peter Freuchen liggende? Hvordan ender en las af en skjorte i en fin glaskasse? Arkivchef på Arktisk Institut Jørgen Trondhjem tager de spøjse og kuriøse genstande frem fra arkivkasserne og folder de større historier og sammenhænge ud.

Arktisk Institut og Polarbiblioteket
Gratis: Begrænset plads.
Tilmelding foto@arktisk.dk
Foredrag
Spor: Samfund

Jens Søndergaard: Mellem hav & by
20/9 kl. 17-18.30

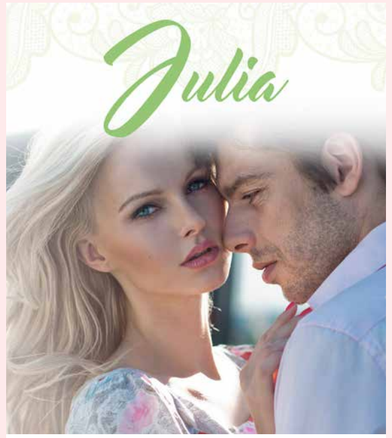
Jens Søndergaard er i dag mest kendt for sine storladne billeder af den jyske vestkyst. De færreste ved, at han også gengav pulsen i et moderne København. Øregaard Museum åbenbarer ukendte sider af kunstneren i udstillingen 'Jens Søndergaard – Mellem Hav & By'. Museet har de seneste 40 år arbejdet med at sætte fokus på kunstnere, som er blevet placeret uden for kunsthistoriens hovedspor. Omvisning ved museumsinspektør Lotte Nishanthi Winther.

Øregaard Museum
65 kr. Billetter købes ved indgang.
Omvisning
Spor: Kunst

Den spanske syge: Sikringsstyrkens største fjende
20/9 kl. 18.30

Den store dræber for soldaterne i sikringsstyrken blev ikke granater, men derimod Den spanske syge, der hærgede i 1918. I Danmark døde op mod 18.000 mennesker. Forfatter Hans Trier, som netop har udgivet den roste 'Angst og engle – Den spanske syge i Danmark', fortæller om den største medicinske katastrofe i flere århundreder. I pausen vil der være mulighed for at besøge Garderhøjfortets nye særudstilling om Militær Medicin, og der bliver serveret en portion suppe fra fortets brændekomfur.

Formidlingscenter Garderhøj
Gratis. Tilmelding
www.genbib.dk/goldendays
Foredrag. Udstilling. Mad
Spor: Samfund



Kærlighedsromanen: En litterær B-side

20/9 kl. 18.30-19.30

Kærlighedsromanen er et paradoks i litteraturhistorien. På den ene side vil finlitteraturen ikke helt vide af den. På den anden side har kærlighedsromaner af Jane Austen og Brontë-søstrene opnået klassikerstatus. Og kærlighedsromaner udgives fortsat og læses over hele verden. Bibliotekar Johanne Pasgaard interviewer Sarah von Essen, som er skribent ved Weekendavisen og oversætter ved forlaget Harlequin, der udgiver lægeromaner med titler som 'Under den hvide kittel' og 'Kirurgens nye klæder'. En samtale om romancens genkendelige formel, genrens status og store popularitet.

Stadsbiblioteket i Lyngby
Gratis. Tilmelding www.lyngbybib.dk
Foredrag
Spor: Litteratur

Herzog og 'Fitzcarraldo'
20/9 kl. 18.30

Den galskab, som drømmeren må bære i hjertet. Oplev Werner Herzogs mærkværdige mesterværk 'Fitzcarraldo' (1982). Ireren Fitzcarraldo drømmer om at bygge et operahus i Amazonas. For at skaffe finansiering drager han ned af amazonefloden i en gammel floddamper. Filmen er berømt for Herzogs samarbejde med skuespilleren Klaus Kinski, hvis vredesudbrud var berygtede, og for Herzogs vanvittige drøm om at slæbe en 320-ton floddamper over et bjerg ved håndkraft. Filmhistorieformidler Peter Skovfoged Laursen introducerer.

Gentofte Hovedbibliotek
35 kr.
www.genbib.dk/goldendays
Foredrag. Film
Spor: Film

Særrundvisning i det gådefulde Rundetaarn
20/9 kl. 20

Rundetaarn indbyder til fantastiske fortolkninger og mere eller mindre troværdige teorier. Hvorfor ser det gamle tårn ud, som det gør? Rummer det mon mystiske hemmeligheder, som har været skjult for alle andre end de særligt indviede? Hør om gåder og symboler, når Rundetaarns hushistoriker Rasmus Agertoft åbner de låste døre og fortæller om de betydninger, man har tillagt tårnet. Særrundvisningen foregår efter lukketid og slutter med et glas vin.

Rundetaarn
75 kr. inkl. et glas vin.
www.rundetaarn.dk
Omvisning
Spor: Arkitektur

Dansktoppen – Musikkens B-hold?
20/9 kl. 20-21.30

Refrænsang, slagere og dansktopmusik er gennem tiderne blevet hånet og set ned på af smagsdommere. Populærmusikforsker Henrik Smith-Sivertsen gør os klogere på genren med et underholdende musikalsk foredrag med nedslag i dansktoppens historie. En musikalsk rejse i modgang og latterliggørelse ledsaget af velkendte sange med patos og fængende melodier. Henrik Smith-Sivertsen akkompagneres af guitarist og sanger Leo Weisleder Adolph. Alle er velkomne til at synge med på klassikere som 'Himmelhunden' og 'Tre hvide duer'.

Stadsbiblioteket i Lyngby
20 kr. Tilmelding
www.lyngbybib.dk
Foredrag. Koncert.
Fællessang
Spor: Musik

Foto: Peter Helles Eriksen

Eksklusiv adgang: Videnskabens mørkeste sider

20/9 kl. 17-19

Misfostre, mærkværdige sygdomme, racisme, kolonialisme og kraniesamlinger. I Landbohøjskolens kælder under Patologisk Afdeling svømmer misfostre og tohovedede høner rundt i sprit. Normalt er her ikke adgang, men denne eftermiddag inviterer konservator Annika Normann og veterinær Sofie Kromann publikum ned i den glemte samling af misfostre og mishandlinger fra dyreriget. Anden del handler om mennesker og er en talk ved historielektor Poul Duedahl om den antropologiske kraniesamling og videnskabens mørkeste side: Raceantropologiens metodiske racisme anført af datidens forskere og politikere. Kom med bag forskningens facader ned i de historiske hemmeligheder fra dyre- og menneskeriget.

Institut for Veterinær- og Husdyrvidenskab – Københavns Universitet SUND
50 kr. www.billetto.dk
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Samfund

En anden kanon

20/9 kl. 19-22

LItterære SElskaber (LISE) tager sig normalt af de store, kanoniserede klassikere af Mann, Blicher, Pontoppidan, Andersen osv. Men nu er der andre boller på suppen og andre kugler i kanonen, nemlig de glemte og de oversete forfattere, som vi præsenterer og hører læst op. Søren Schou, Asger Schnack, Dag Heede, Lilian Munk Rösing, Hans Otto Jørgensen og Johan Rosdahl vil tale om litteraturens udkanter. Se og køb også bøger af sære fortællere direkte fra forlag, der kommer og præsenterer deres udgivelser.

Literaturhaus
50 kr. ved indgang. Medlemmer af et litterært selskab, studerende og elever gratis
Foredrag. Debat. Oplæsning
Spor: Litteratur

Foto: Dennis Mejdal

Musikkens B-sider: Quiz, nørderi og masser af vinyler

20/9 kl. 20

Elsker du at få ny viden om musikhistorien? VEGA åbner dørene for alle selvudnævnte eksperter og musikelskere, der vil quizze og lytte til musikkens B-sider og de mange historier, der hører med. Vi har sat DJ og journalist Nanna Balslev i stævne med musikjournalist Peter Elsnab og en kendt dansk musiker. Bliv udfordret på din viden og dyst i efterårets mest nørdede musikquiz. Det bliver en aften med store hits, flashbacks og hemmelige B-side-perler. VEGAs bar vil i dagens anledning dykke ned i historien af glemte og oversete drinks og specialøl.

Ideal Bar
75 kr. www.vega.dk
Foredrag. Debat. Koncert. Fest. Quiz
Spor: Kunst. Musik

Fredag 21. sep

Oplev alle Husets B-sider
21/9 kl. 12-02

I snart 50 år har Huset været centrum for kunstneriske eksperimenter, oversete kunstnere og alternative kulturoplevelser. Huset opstod som samfundseksperiment i 70'erne, hvor unge eksperimenterede med samfundsformer og kunstneriske udtryk. Husets DNA er stadig at være kunstnerisk nysgerrig, hylde det ukendte og prale af vildskuddene. Selvom Huset sidste år havde over 500.000 besøgende, er det for mange stadig én stor B-side! Åbent hus i Huset er arrangeret af Husets mange frivillige foreninger, kulturarrangører og kulturelle iværksættere.

Huset-KBH
Gratis
Teater. Performance.
Omvisning. Film. Koncert.
Fest. Mad. Børn
Spor: Litteratur. Kunst.
Scenekunst. Musik

Brætspillets historiske dobbeltrolle
21/9 kl. 16

Brætspil har historisk en dobbeltrolle som både underholdning og udsagn om, hvordan verden hænger sammen. Det ser vi i gamle spil som ludo og skak, i familie- og krigsspil fra 80'erne og 90'erne og i moderne spil. Bastard Café i Huset-KBH dækker op med brætspil om mindre kendte sider af verdenshistorien og mindre kendte spil af velkendte spildesignere. Der kan være ventetid, indtil der er deltagere nok til et spil. Varighed mellem 20 minutter og flere timer.

Huset-KBH
Gratis
Brætspil. Familier
Spor: Kunst. Samfund

Vestegnens B-sider
21/9 kl. 17

"Alle ser på Vestegnen som én stor B-side," siger Olivia på 15 år. Kom til Ishøj og oplev unge kulturskabere vende Vestegnen på hovedet. Vi udfordrer fordomme og myter gennem lyd, billede og kunst og sætter fokus på de positive B-sider af Vestegnen, som sjældent bliver fremstillet i medierne. Vi inviterer alle, unge som gamle, til en formidabel fredagsfernisering på Ishøj Bibliotek, hvor du vil få mulighed for at se Vestegnen på en helt ny måde. Arrangementet er en del af USKIK.

Ishøj Bibliotek
Gratis
Omvisning. Udstilling
Spor: Litteratur. Samfund.
Kunst

Ung fotokunst som nutidshistorie
Fernisering 21/9 kl. 17-19. Udstilling 21.9-1.10

Er ungdommen historieløs? Normalt tager professorer, pædagoger og forældre ordet på unges vegne. Vi vender os væk fra eksperterne og giver mikrofonen til Furesøs unge. Hvordan ser Furesø ud gennem ungdommens linse? Hvad brænder unge selv for? Oplev nutidshistorie blive til, når unge fotokunstnere og lokalpolitikere indtager kulturscenen. Festen rundes af med BEKO, der rapper om familie, kærlighed og ghetto-en. Arrangementet er en del af USKIK.

Kulturhus Galaksen
Gratis
Familier. Koncert. Udstilling.
Fest. Børn
Spor: Kunst. Samfund. Musik

Historisk middag efter Laura Jacobsens kogebog
21/9 kl. 18

Smag på det sene 1800-tals mad i den imponerende bygning, der rummede bryggersønnen Carl Jacobsens private kunstsamling. Laura Jacobsen stod i den grad i skyggen af sin driftige mand, J.C. Jacobsen, også kaldet Bryggeren. Men inden for hjemmets fire vægge på Carlsberg havde hun sit domæne og styrede husholdningen og de store selskaber. Denne middag er en hyldest til Laura. Hendes kogebog fra 1859 er fundet frem af arkiverne. Vores kokke har genskabt en firretters festmenu, som vi har kombineret med det bedste øl fra kælderen.

Carlsberg Museum & Business Centre
650 kr. www.billetto.dk
Mad
Spor: Samfund

StageLAB Cold Reading
21/09 Kl. 19.30

Få et indblik i dramatikerens skriveproces, når StageLAB inviterer til Cold Reading på Xenon i Huset. En cold reading er en oplæsning, hvor skuespillerne ikke har haft forberedelsestid. Det giver et hint om, hvor teksten står skarpt, trænger til opstramning, uddybelse eller slet og ret omskrivning. StageLAB er en platform for den scenekunstneriske undergrunds B-side. Her er der plads til at eksperimentere med scenekunsten og med sig selv som scenekunstner. Her kan man lykkes og i lige så høj grad mislykkes.

Huset-KBH
Gratis
Teater. Performance.
Oplæsning
Spor: Scenekunst

Lørdag 22. sep

Hjernen – verdens vigtigste B-side
22/9 kl. 10-15

A-siden er det fine ansigt, som hjælper os til at se, smage og høre. Men alle signalerne ender i hjernen, kroppens styrehus. Derfor fejrer vi hjernen som den absolut vigtigste B-side og åbner værkstedet for at lave hjernekunst med Maria Lau Krogh. Filmen 'Mig og min hjerne' af instruktør Katrin Quist-Møller og Birgitte Fredsby vises kl. 10 og kl. 14. Arrangementet koster 40 kr. for film, en lille hjernesnack og værksted. Både store og små hjerner skal have billet.

Børnekulturhus Amar
40 kr. www.billetto.dk
Film. Workshop. Børn
Spor: Film, Kunst

Skriveworkshop: Vildskud og skønhedspletter
22/9 kl. 10-15

Skriv din egen skæve Frederiksberg-fortælling med fokus på de vildskud og skønhedspletter, der giver en tekst tyngde. Workshoppen er for alle skrivende – grønne som garvede. Få konkrete redskaber til at skrive originalt, så du kan udtrykke al den humor, kontrast og sanselighed, som du og din by bugner af. Workshoppen foregår både i KU.BE og på gåture i kvarteret, hvor du henter inspiration. Kom ud af huset og kom bag på dig selv sammen med sangskriver og forfatter Annette Bjergfeldt.

KU.BE
Gratis. Tilmelding bjergfeldt@gmail.com
Workshop
Spor: Litteratur

Historiens ekko
22/9 kl. 12-15

Historien gentager sig, men kommer ikke altid tilbage i samme form og med samme betydning. 'Historiens ekko' tager afsæt i J.F. Willumsen Museums udstilling 'Ekkorum' og er en performance skabt af og målrettet unge på 15-25 år. Udstillingen har fokus på kunstnersamlinger, der bygger på mere associative og subjektive indsamlinger af historisk og kunstnerisk materiale. 'Historiens ekko' arbejder på tværs af billedkunst, musik og historisk materiale og skaber nye kunstneriske udtryk. Arrangementet er en del af USKIK.

J.F. Willumsens Museum
Gratis
Koncert. Udstilling
Spor: Musik. Kunst

Tør du se dig selv i øjnene?
22/9 kl. 14-17

Vi har alle skyggesider. Svære, pinlige følelser, vi helst gemmer væk. Nu lægger en gruppe af Herlevs unge deres skyggesider frem og spørger: Tør du? En provokerende udstilling af digte, video og performance undersøger menneskers B-sider. Med et grænsesøgende syn på verden udstiller gruppen nogle af de svære følelser og dilemmaer, vi som mennesker, står i. I Bagscenens rå lokaler får følelserne frit spil. Kom, se de unge i øjnene og måske dig selv? Et samarbejde mellem Herlev Bibliotek og Herlev Billedskole. Arrangementet er en del af USKIK.

Bagscenen ved Herlev Teaterbio
Gratis
Teater. Performance. Film.
Udstilling
Spor: Scenekunst. Litteratur.
Kunst. Film

Foto: David Leah/Mexsport/AFP/Ritzau Scanpix

B-holdet: De oversete og undervurderede i fodboldhistorien

21/9 kl. 17-18.30

Fodboldhistorie skrives af vinderne. Det handler om topscorerne, Ballon d'Ors, de største stadions, titler og penge. Men hvad med alle de oversete spillere, stadions, mål, tacklinger og selvmål? De skæve og skøre, fejlene og de politiske svinestreger? På det legendariske Østerbro Stadion, i ly af det mægtige nationalstadion Parken, præsenterer ATLAS og BK Skjold en talk om fodboldens B-sider. Med ATLAS' chefredaktør Kristoffer Granov, idéhistoriker og skribent for ATLAS og Zetland Oscar Rothstein, ekspertkommentator og Danmarks- og Europamester Morten Bruun og en surprise-gæst i form af en nuværende topspiller.

Mødested i forhallen på Østerbro Stadion
Gratis
Foredrag. Debat
Spor: Samfund

DR's hemmelige pornosamling

22/9 kl. 15-17

I en kælder under DR findes 20 forskellige sort-hvide erotiske og pornografiske stumfilm opbevaret på gammeldags filmruller. I starten af det 20. århundrede levede pornofilmene et fordækt liv på samfundets skyggeside. I dag er porno blevet mainstream. Nye formater og fortællinger spirer frem. DR-journalist Søren Dalager Ditlevsen tager os med på graverarbejde i DR's hemmelige arkiver. Historiker og forfatter Thomas Oldrup sætter pornoen i relief. Caroline Due fra P3-dokumentaren 'Ægte Porno' fortæller om at stå både foran og bagved kameraet, når hun instruerer og medvirker i nysgerrig, feministisk porno med et budskab. Vi viser klip fra arkiverne og diskuterer, hvordan pornoen har bevæget sig og bevæget publikum, fra de lyssky tider til nu, hvor porno er alle vegne. Direktør i Golden Days Svante Lindeburg er vært.

Kunsthal Charlottenborg
Gratis
Film. Porno. Talk
Spor: Samfund. Film

Den anden prins
22/9 kl. 14-15.30

Christiansborg Slot hylder alle 'toerne'. De, der hver især blev født som den anden søn i den kongelige familie. Hvor mange af dem husker vi i dag? Hør historien om Christian 5.s bror Prins Jørgen, Christian 7.s bror Arveprins Frederik og Christian 9.s bror Prins Vilhelm. Én blev prinsgemal til en magtfuld dronning, én forsøgte at overtage magten fra sin syge bror, og én blev konge i et fjernt land. Det er ikke altid nemt at være nummer to, men nogle gange kan det faktisk være en fordel.

Mødested indgangen til De Kongelige Repræsentationslokaler, Prins Jørgens Gård nr. 5
Voksne: 125 kr., børn (4-17 år): 60 kr. www.christiansborg.dk
Omvisning. Familier
Spor: Samfund

STEAM: Festival for kunst og teknologi
22/9 kl. 15-22

STEAM folder sig ud for første gang fuld af sitrende og legende eksperimenter i mødet mellem kunst og teknologi. Hvordan påvirker teknologi dit liv? Er bakterier kunst? Hvad er grænserne for, hvad der kan kaldes et musikinstrument? Kan computere skrive digte? STEAM skabes af unge ildsjæle med interesser lige fra kunst og musik til biologi og robotter. På festivalen smelter kunst og teknologi sammen med talks, performances, workshops og koncerter. Arrangementet er en del af USKIK.

Danmarks Tekniske Museum
Gratis
Foredrag. Debat. Teater. Performance. Udstilling. Workshop. Børn
Spor: Litteratur. Film. Kunst. Scenekunst. Musik

Historisk middag efter Laura Jacobsens kogebog
22/9 kl. 18

Smag på det sene 1800-tals mad i den imponerende bygning, der rummede bryggersønnen Carl Jacobsens private kunstsamling. Laura Jacobsen stod i den grad i skyggen af sin driftige mand, J.C. Jacobsen, også kaldet Bryggeren. Men inden for hjemmets fire vægge på Carlsberg havde hun sit domæne og styrede husholdningen og de store selskaber. Denne middag er en hyldest til Laura. Hendes kogebog fra 1859 er fundet frem af arkiverne. Vores kokke har genskabt en firretters festmenu, som vi har kombineret med det bedste øl fra kælderen.

Carlsberg Museum & Business Centre
650 kr. www.billetto.dk
Mad
Spor: Samfund

Barbue Revival Night
22/9 kl. 20

Gennem 80'erne og 90'erne eksperimenterede spillestedet Barbue i Huset i Magstræde med at præsentere nye stilarter. Alt fra punk, grunge og hiphop til techno og industrial. Spillestedet præsenterede københavnerne for On a Friday (Radiohead), My Bloody Valentine, Mudhoney og 2Pac (med Digital Underground). Men også danske navne som Master Fatman og Aud Wilken startede med at optræde i Barbue. Denne aften bliver bands gendannet, dj's spiller og dansegulvet er åbent. Det fulde lineup bliver præsenteret løbende på www.huset-kbh.dk.

Huset-KBH
100 kr. www.huset-kbh.dk
Koncert. Fest
Spor: Musik

Søndag 23. sep

Svære tider for børn, daginstitutioner og pædagoger
23/9 kl. 12-16

Københavnske daginstitutioner gennem tiderne med et særligt blik på de mindre flatterende og de problematiske. Kom helt tæt på institutionslivet for samfundets mindste borgere, når Dansk Pædagogisk Historisk Forening og Samling byder inden for til foredrag og udstillinger. Bliv klogere på barbequwe fra 20'erne frem til byfornyelsen i 70'erne, børn og pædagogers arbejde under besættelsen og de 3 R'er Ro, Renlighed og Regelmæssighed.

Dansk Pædagogisk Historisk Forening / samling
Gratis. Tilmelding oleschultzehenriksen@gmail.com
Foredrag. Debat. Omvisning. Udstilling
Spor: Samfund

Musikhistoriens B-sider
23/9 kl. 12-13

Nightingale String Quartet i en bjergtagende koncert i Glyptotekets Festsal. Kvartetten spiller værker af Carl Nielsen (1865-1931) og Rued Langgaard (1893-1952). Rued Langgaard stod i skyggen af Carl Nielsen. Langgaard fik ofte en hård medfart af musikkritikerne, mens Carl Nielsen fejrede den ene succes og triumf efter den anden. I de senere år har Langgaard dog fået en renæssance. Nightingale String Quartet består af Gunvor Sihm og Josefine Dalsgaard på violin, Marie Louise Broholt Jensen på bratsch og Louisa Schwab på cello.

Ny Carlsberg Glyptotek
140 kr. www.billetto.dk
Koncert
Spor: Musik

Kunsthistoriens B-sider
23/9 kl. 14

Den Hirschsprungske Samling ejer ikke kun kanonværker af nogle af 1800-tallets største danske guldalderkunstnere. Museets stifter, tobaksfabrikanten og kunstsamleren Heinrich Hirschsprung, havde også et bankende hjerte for tidens mindre kendte kunstnere. Vi sætter spot på den danske kunsthistories B-sider. Få historien om nogle af 1800-tallets danske kunstnere, der på grund af deres motivvalg, dramatik og ophold i det store udland blev set som udanske og i dag stort set er gået i den kunsthistoriske glemmebog.

Den Hirschsprungske Samling
Gratis med entrébillet til museet
Omvisning
Spor: Kunst

Værksted for voksne: Bronzepatinering af gips
23/9 kl. 14-15

Normalt er der ingen adgang til Den Kongelige Afstøbningssamling, men i anledning af Golden Days åbner samlingen. En del af samlingens skulpturer fremstår som lavet af bronze ligesom de originale græske skulpturer. I virkeligheden er det en særlig patineringsteknik på den sarte hvide gips. Prøv kræfter med bronzepatinering med forskellige teknikker og lav din egen ægte snyde-bronzepatinering. Ved lifecasting-ekspert Catherine Kjerulf fra Livstøb.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Udstilling. Workshop
Spor: Kunst

Alt for verden
23/9 kl. 14-15

Et politisk ukorrekt, healende, spirituelt one-woman-show, der ser verden fra B-siden af og med Camilla Marienhof. Om at ville noget, gøre noget, ændre verden. Lede efter sandheden og strippe alt af for at nå sagens kerne. Hvordan redder man sig selv i en verden, hvor man knap nok tør gå uden for en dør? I samarbejde med Sorgenfri Teaterforening.
Stadsbiblioteket i Lyngby
Voksne: 100 kr. Børn: 50 kr. www.sorgenfriteaterforening.dk
Teater. Performance
Spor: Scenekunst

Kusama: Er kvinder en B-side i kunsthistorien?
23/9 kl. 15

Den japanske kunstner Yayoi Kusama er verdensberømt for sine prikkede kunstværker, som for nyligt var udstillet på Louisiana. Men Kusama måtte kæmpe for at blive taget alvorligt i en mandsdomineret branche. I samarbejde med Grand Teatret sætter vi fokus på kvinders behandling som en B-side i kunsthistorien med forpremiere på dokumentarfilmen 'Kusama: Infinity'. Reprisen omdannes denne dag til en udstilling med værker af kunstnere som Christine Swane. Før filmen vil kunstkritiker Eva Pohl samtale med kunstner Birgitte Ejdrup Kristensen om kvinder i kunsthistorien.

Reprise Teatret
100 kr.
www.reprisen.rudersdal.dk
Debat. Film. Udstilling
Spor: Litteratur, Film, Kunst

Salmernes B-sider
23/9 kl. 17

Skumringsgudstjeneste. Ord og toner kredser om salmernes B-sider. Vi synger kendte salmer af kendte salmedigtere og ukendte salmer af den selv samme kendte salmedigter. Hvorfor er nogen af salmerne blevet klassikere, mens andre mere har levet i B-sidens skygge?

Brønshøj Kirke
Gratis
Musikgudstjeneste
Spor: Musik

Kusama – er kvinder en B-side i kunsthistorien?
23/9 kl. 19

Den japanske kunstner Yayoi Kusama er i dag verdensberømt for sine prikkede kunstværker, som for nyligt var udstillet på Louisiana. Men som mange kvindelige kunstnere gennem tiden har hun kæmpet for at blive taget alvorligt i en mandsdomineret branche. I samarbejde med Reprisen i Holte sætter vi fokus på kvinders behandling som B-sider i kunsthistorien med forpremiere på dokumentarfilmen 'Kusama: Infinity'. Filmen sættes også i scene i biografsalen og caféområdet.

Grand Teatret
90 kr. www.grandteatret.dk
Film. Udstilling
Spor: Film

Syngeskålskoncert i Cisternerne
23/9 kl. 19-20

Lydene af utallige syngeskåle i Jeppe Heins underjordiske udstilling: 'IN IS THE ONLY WAY OUT'. Cisternerne inviterer til sjælemusik med musiker Jane Winther, der afvikler en syngeskålskoncert midt mellem Cisternernes vibrerende søjlegange, hvor lyde fastholdes i op til 17 sekunder. Jane Winther har gennem mange års erfaring og rejser i Østen udviklet en helt særlig musikform ved brug af klangskåle og sin karakteristiske stemme. Syngeskålene bruges verden over til meditation, afslapning, healing og religiøse sammenhænge og indgår som en vigtig del af Jeppe Heins udstilling.

Cisternerne
200 kr. www.billetto.dk
Koncert
Spor: Kunst. Musik

Requiem fra livets B–sider
23/9 kl. 20

Intens og fantastisk musik med dramatik og glimt ind i uendeligheden. Komponisten Alfred Schnittke havde en sjælden indsigt i det hinsidige. Han har nemlig prøvet at være død og blive genoplivet. Efter den oplevelse ændrede hans musik sig fra en eksperimenterende musik til en mere umiddelbar og ofte religiøst farvet musik. Ukendt udenfor Sovjet indtil begyndelsen af 80'erne. Landsmændene fandt hans musik ufolkelig og elitær, men efter murens fald flyttede han til Hamburg og oplevede at blive et stort, populært og anerkendt navn på kort tid. Medvirkende er Mogens Dahl Kammerkor, Athelas Sinfonietta og organisten Søren Johannsen.

Christians Kirke
175 kr. www.mogensdahl.dk
Koncert
Spor: Musik

goldendays.dk
@festival.goldendays

Golden Days Festival 2019

Vi ses i 1989

Arrangementer over flere dage

Art walk: Modernismens B-side
7/9, 14/9 og 21/9 kl. 16-17

Det moderne menneske stræber i stigende grad efter at være originalt, men er vi ikke alle bare kopier? Tag med på en omvisning gennem vores erkendelses B-sider. Sammen med museumsinspektør Henrik Holm inviterer vi til en selvransagende eftermiddag blandt afstøbningssamlingens kopier af klassisk skulptur. Den Kongelige Afstøbningssamling er normalt lukket for offentligheden, men slår eksklusivt de grønne porte op under Golden Days Festival.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst

Børnerundvisning: Fortællinger fra graven
8/9, 9/9, 15/9, 16/9, 22/9 og 23/9 kl. 10.30, 12.30 og 14.30

Tør du være med, når fortidens døde bliver levende? På en rejse i de dødes verden møder vi moselig, mumier og ånder. Få de bedste historier om, hvad de dødes grave gemmer. Kom helt tæt på livet og døden blandt vores forfædre. Du finder ud af, om de døde passer på solen, og hvorfor de har mad med i graven. Kommer de døde rent faktisk tilbage og besøger de levende?

Nationalmuseet
Gratis med entrébillet til museet
Begrænset plads
Omvisning. Udstilling. Børn
Spor: Samfund

Værksted for børn: Lav din egen gipsfigur
8/9, 15/9, og 22/9 kl. 11-13

Vi åbner vores værksted for store og små, der er nysgerrige efter at lave en rigtig gipsafstøbning. Du kan vælge mellem forskellige motiver og får naturligvis din færdige afstøbning med hjem. Vi sætter rammerne for en hyggelig og lærerig oplevelse, hvor du kan gå på opdagelse i gipsens verden. Ved lifecasting-ekspert Catherine Kjerulf fra Livstøb.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Udstilling. Workshop. Børn
Spor: Kunst

Art walk: Smukke baller og bagsider
8/9, 15/9, og 22/9 kl. 12-13

Unik mulighed for at opleve den hemmelige afstøbningssamling og ikke mindst se nærmere på skulpturernes smukke baller. Skulpturernes bagsider fortæller nemlig mange ellers skjulte historier. Den Kongelige Afstøbningssamling er normalt lukket for offentligheden. Grib chancen og oplev bagsiden af de klassiske skulpturer.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst

Byvandring: Den spanske syge
8/9, 15/9 og 22/9 kl. 12

Historiker Christian Holm Donatzky fortæller om en af verdenshistoriens største pandemier, der ramte København for 100 år siden i 1918. Influenzaen, der blev kaldt Den spanske syge, dræbte 50 mio. på verdensplan og cirka 15-18.000 i Danmark. Turen begynder på Højbro Plads ved rytterstatuen af Absalon og kommer forbi flere af de steder, hvor der blev oprettet lazaretter – deriblandt den tidligere rigsdagsbygning i Fredericiagade. Arrangeret af History Tours.

Mødested: Højbro Plads ved rytterstatuen af Absalon
100 kr. Billetter købes hos guide
Byvandring
Spor: Samfund

Værksted: Fra bagside til forside
8/9, 15/9, og 22/9 kl. 14-16

Hvordan støber man en gipsfigur? Det kan forklares, men det er sjovere at se det ske. Følg afstøbningsprocessen fra form til færdigt værk. Den Kongelige Afstøbningssamling er normalt lukket for offentligheden. Eksklusiv omvisning ved billedhugger Nick Furbo og museumsinspektør Henrik Holm.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Omvisning. Udstilling. Workshop
Spor: Kunst

Historisk ølsmagning
8/9-23/9 kl. 17

Carlsberg inviterer indenfor i Bryggerens gamle bryggeri. Vi skænker blandt andet op af Jacobsen India Pale Ale, der er inspireret af den engelske IPA, som Carl Jacobsen i 1871 var den første til at introducere i Danmark. Den var en stor succes i England – men danskerne kunne ikke lide den. Først over 100 år senere tog danske ølentusiaster den til sig og gjorde den til en af de mest populære specialøl. Der er dømt industrihistorie, forretningseventyr og kolde øl, der afspejler Carlsbergs 171-årige historie.

Visit Carlsberg
80 kr. købes ved indgang
Ølsmagning
Spor: Samfund

Stuk og søjler: Særåbning af J.C. Jacobsens villa
8/9, 9/9, 15/9, 16/9, 22/9 og 23/9 kl. 13 og 14.30

Carlsberg-området er et højdepunkt indenfor dansk industriarkitektur. Villaen, som brygger J.C. Jacobsen byggede til sin familie i 1854, er mindre kendt. Stuklofter, vægmalerier og især den søjleomkransede vinterhave, "Pompeii", oser af fordums stil og stemning. Villaen var til J.C.'s overdådige middagsselskaber samlingspunkt for tidens skønånder og erhvervsmænd. Den er i dag ejet af Carlsbergfondet og bliver brugt til møder i forskningens navn.

Visit Carlsberg
100 kr. www.billetto.dk
Omvisning
Spor: Arkitektur. Samfund

Unik adgang: Carl Jacobsens private villa
8/9, 9/9, 15/9, 16/9, 22/9 & 23/9 kl. 13 og 14.30

Brygger Carl Jacobsens private villa har i årtier sovet tornerosesøvn bag de høje smedejernslåger. Den er bygget i historicistisk stil, der i mange år var dømt ude som dårlig smag, men som der i dag er langt større forståelse for. Normalt er villaen lukket for offentligheden. Nu kan du få adgang til de private gemakker og opleve detaljer og dekorationer i stuk, sten og træ. Fra stuen er der udsigt over skulpturhaven og det Venetianske tehus, som Carl byggede til sin elskede kone, Ottilia.

Visit Carlsberg
100 kr. www.billetto.dk
Omvisning
Spor: Samfund. Arkitektur

Bryggerens hemmelige have
8/9, 9/9, 15/9, 16/9, 22/9 og 23/9 kl. 11.30

Kom rundt i Bryggeren J.C. Jacobsens parklignende have og hør om hans historie, det sene 1800-tal og tidens havekunst. Slotsgartner Rudolph Rothe har tegnet haveplanen ud fra J.C.'s tegninger. Bryggeren ønskede et vækd af eksotiske planter, som det kæmpe hængepagodetræ, der stadig kan opleves i haven, der sidste år blev genskabt af arkitekt Kirstine Jensens Tegnestue.

Visit Carlsberg
100 kr. www.billetto.dk
Udflugt. Havevandring
Spor: Samfund. Arkitektur

Musikkens B-sider: DJ-events
8/9 - 23/9

Københavns Biblioteker danner rammen om forskellige arrangementer omkring singlepladernes B-sider. Hvad ligger der på den anden side af de store kommercielle bestsellere, og kunne de potentielt selv have været A-side-hits? Forskellige Københavnske biblioteker sætter fokus på det musikkens fravalgte, glemte og usete B-sider gennem foredrag, quiz, "DJ your own vinyl" og meget mere. Fælles for alle events er, at der bliver stillet DJ-udstyr op, og at der kun vil blive spillet B-sider. Se det fulde program på www.bibliotek.kk.dk.

Københavns Biblioteker
Gratis. Læs mere
www.bibliotek.kk.dk
Koncert
Spor: Musik

Foto: Rumpegalleriet

Flash-mob Moonings
8/9, 9/9, 15/9, 16/9, 22/9, 23/9 kl. 10

Sæt din rumpe i skudlinjen på Rumpegalleriets analoge fotoaktioner på samfundets bagside. Flash-mob moonings foregår udendørs i det offentlige rum. Fotos fra de eksperimentelle aktioner taget af Rumpegalleriets fotografer udstilles på galleriet under Copenhagen Mooning Week i december. Kræver tilmelding. Når du har tilmeldt dig en dato, vil Rumpegalleriet kontakte dig angående tid og sted for flash-mob mooning.

Rumpegalleriet
Gratis
Byvandring. Udflugt. Workshop
Spor: Kunst. Samfund

Hverdagsluksus

Forkæl dig selv med et årskort til Glyptoteket. Så kan du nyde verdensklassekunst, smuk arkitektur og slappe af under palmerne hele året rundt.

Fordele

- Fri entré til samling og særudstillinger
- Kulturarrangementer: Kunst, musik, talks m.m.
- Gratis omvisninger
- 10 % rabat i butik og café

Pris

1 person: 275 DKK
1 person + 1 gæst: 445 DKK
Under 27 / 1 person: 150 DKK

Læs mere på glyptoteket.dk

Glyptoteket

Arrangementer over flere dage

Kunstens B-sider i Kobberstiksamlingens studiesal
8/9 kl. 14 og 15.30, 9/9 kl. 14 og 15.30, 12/9 kl. 17 og 18.30, 16/9 kl. 14 og 15.30, 19/9 kl. 17 og 18.30, 23/9 kl. 14 og 15.30

Eksklusivt indblik i et særligt udvalg af papirværker i Studiesalen på SMK. Vær med, når vi viser helt unikke værker, der ikke til dagligt kommer frem i lyset. Få et sjældent blik ind i kunstens B-sider, når vi sætter fokus på, hvilke normer der afgør, hvad vi anser for 'god kunst'. Omvisningerne varer cirka 1 time.

SMK
50 kr. ekskl. entré i informationen på SMK eller www.billetto.dk
Foredrag. Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst

Bag om Rumpegalleriet
8/9, 9/9 kl. 15, 10/9-14/9 kl. 18, 15/9-16/9 kl. 15, 17/9-21/9 kl. 18, 22/9-23/9 kl. 15

Rundvisning i Rumpegalleriet. Hør om drive-by moonings, flash moonings og galleriets andre rumpeaktioner. Rumpegalleriet sætter bagsiden på forsiden. Ingen anden kropsdel er så rebelsk, sensuel, provokerende og sjov – på én og samme tid. Rumpegalleriets fotografer viser frem. På udvalgte dage vil det også være muligt at møde nogle af galleriets moonere.

Rumpegalleriet
Gratis
Omvisning. Udstilling
Spor: Kunst. Samfund

Bagsider
8/9 2018 - 10/3 2019

Med afsæt i dette års Golden Days Festival, under temaet Historiens B-sider, vender SMK værker og viser bagsider, som til dagligt hænger ind mod væggen – usete og ubemærkede. Oplev en mangfoldig verden af bonuskunst og afslørende restaureringshistorie. I udstillingen vender vi bogstaveligt talt vrangen ud på almindelig museumspraksis, når vi trækker den rå og upolerede bagside helt frem i lyset og afslører værkernes hemmeligheder.

SMK
Gratis med entrébillet til museet
Udstilling
Spor: Kunst

Børneomvisning: Guder og helte
9/9, 16/9 og 23/9 kl. 11-12

Kan du lide gode historier? Det kan vi på Den Kongelige Afstøbningssamling, hvor vi er så heldige at have de største antikke guder, gudinder og helte samlet. Arkæolog Caroline Elisabeth Fisker og klassisk filolog Catherine Kjerulf giver en medrivende omvisning blandt 2000 skulpturer fuld af historier om gudernes eskapader og heltenes heltedåder. Den Kongelige Afstøbningssamling er normalt lukket for offentligheden, men åbner eksklusivt dørene op under dette års Golden Days Festival.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Omvisning. Udstilling. Børn
Spor: Kunst

Uset: Udstilling i og om Karens Minde Åndssvageasyl
Fernisering 14/9 kl. 17 Sydhavn St. Udstilling 14/9-18/10 døgnet rundt

Hvad vil det sige for et menneske at blive stemplet som ubrugelig og uegnet? At være uden for synsfeltet og uden stemme? Og hvilke parametre sætter vi i dag for normalitet? I samarbejde med udstillingsstedet Sydhavn St. og Kgs. Enghave Lokalhistoriske Arkiv tager udstillingen 'Uset' afsæt i Karens Mindes historie som åndssvageasyl og trækker tråde op til vores nutidige forsorgsbegreb. Udstillingen foregår både på Sydhavn St. og i Karens Minde Kulturhus.

Karens Minde Kulturhus & Sydhavnen St.
Gratis
Udstilling
Spor: Kunst

Homebrew gaming
13/9-15/9 kl. 12-24, 20/9-22/9 kl. 12-24

Selvom din gamle Nintendo eller Commodore 64 ikke har set nye officielle spil i 20-30 år, findes der stadig nye spil, lavet af folk, der i sin tid selv spillede. Det kaldes i spilverdenen Homebrew. Hos Bip Bip Bar står dagene på Homebrew, når vi hylder de nostalgiske nørder, der holder liv i klassiske maskiner. Kom og spil de spil, du ikke hører om i nyhederne.

Bip Bip Bar i Huset-KBH
Gratis
Familier. Fest. Børn
Spor: Samfund

Mysteriejagt for børn i Rundetaarn
7/9 – 23/9 kl. 10-20

Hvis man stabler Rundetaarn fire gange oven på hinanden, svarer det til højden på den største af de ægyptiske pyramider. Er det tilfældigt, eller er det, fordi nogen har ført en mystisk viden fra det gamle Ægypten til Christian IV's København? Hvad tror du? Tag med på mysteriejagt i Rundetaarn, og bliv ført rundt ved hjælp af teorier så mærkværdige, at du bliver helt svimmel, indtil du (måske) finder løsningen til sidst.

Rundetaarn
Gratis med entrébillet til museet.
Voksne 25 kr. Børn 5 kr.
Skattejagt
Spor: Arkitektur

Kent Klich: Gaza Works
7/9 – 23/9 kl. 10-19.
Lukket mandage

Den svenske fotograf Kent Klich har dokumenteret livet i Gazastriben siden begyndelsen af 2000'erne. Fokus er på indbyggernes vilkår i det omstridte område som et alternativ til de dramatiske og ofte klichéfyldte situationsbilleder, massemedierne dækker konflikten med. Klich interesserer sig for de personlige fortællinger og skildrer krigens konsekvenser i hverdagen. 'Gaza Works' viser seks serier af fotografi, video og fundne objekter skabt af Klich i samarbejde med lokale partnere, menneskerettighedsorganisationer og eksperter fra Forensic Architecture.

Den Kongelige Bibliotek
50 kr. ved indgang
Udstilling
Spor: Kunst

Værksted for børn: Mal på Gips
9/9,16/9 og 23/9 kl. 12-14

De originale klassiske græske skulpturer var oprindeligt bemalede, men tidens tand har over årene fjernet farverne. Vær med, når vi slipper farverne løs på afstøbninger af medaljoner og løvehoveder. Vi bruger vandfarve, bløde pensler og skinnende lak – og du får naturligvis din malede afstøbning med hjem. Ved lifecasting-ekspert CatherineKjerulf fra Livstøb.

Den Kongelige Afstøbningssamling
Gratis
Udstilling. Workshop.

DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

VELKOMMEN TIL MANGE GRATIS KONCERTER PÅ KONSERVATORIET

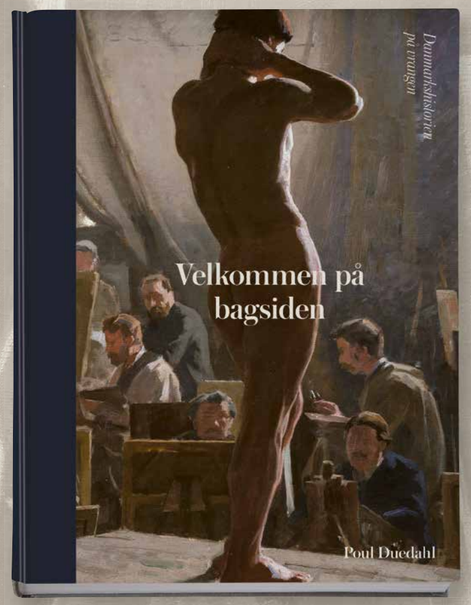
5. september **Debut Twincussion Percussion Duo** 12. september **Debut Aros Guitar Duo** 23. september **A Symphony of Energy** 25. oktober **Orgeldebut Richard Moore** 31. oktober **Bratschdebut Jevgenija Frolova** 9. november **Soprandebut Eline Soelmark** 15. november **Concerto Grosso** 19. november **Gubaidulina** 28. november **Nordic String Quartet** 30. november **Solistkonkurrence** 5. december **Accordeondebut Hanzhi Wang** 8. december **Familiejulekoncert** - og meget mere...

Hent koncertbrochuren på www.dkdm.dk

Danmarkshistorien på vrangen

VELKOMMEN PÅ BAGSIDEN er en beretning om de menneskelige vildfarelsers historie, om eksperimenter der gik galt, kampe der blev tabt og ideer som ingen længere abonnerer på. Fortællinger, som kan være svære at få øje på, og som understreger den gamle sandhed om, at det som regel er sejrherren, der skriver historien.

Bogen er skrevet af Poul Duedahl, der er historiker og forfatter til bl.a. *Ondskabens øjne.*



gads forlag

Eksklusiv adgang til Historiens B-sider

Under Golden Days Festival åbner en række institutioner op for de hemmelige haller og inviterer indenfor til skjulte kældre, kapeller, kold krig, håndskrevne skitser og meget, meget mere, når låste døre åbnes op og hemmeligheder åbenbares.

Foto: Annika Normann

Foto: Visit Carlsberg

Foto: Pernille Klemp

Læs meget mere om alle arrangementer med eksklusiv adgang under det fulde festivalprogram.

Rødovre Bibliotek 7/9 kl. 17-22
Under biblioteket gemmer sig en hemmelig bunker, hvor USKIK for en aften åbner eksklusivt op og ung kunst og kold krig mødes.

J.C. Jacobsens villa 8/9, 9/9, 15/9, 16/9, 22/9 og 23/9 kl. 13 og 14.30
Stuklofter, vægmalerier og især den søjleomkransede vinterhave, 'Pompeii' oser af fordums stil og stemning.

Brønshøj Kirke 9/9 kl. 11.30
Backstage i Københavns ældste kirkebygning. Ned i de fjerneste kroge, op over hvælvingerne på loftet, helt tæt på den hundrede år gamle graffiti i klokketårnet.

Kontrapunkt 11/9 kl. 9-10.30
Det hæderkronede designbureau åbner dørene for alle. Suppler morgenkaffen med oplæg og diskussioner om typografi med Kontrapunkts typografi-laboratorium.

Den Hirschsprungske Samling 12/9 kl. 14-15
Malerier på vrangen, værkers bagsider og gulnede kunstnerbreve.

Designmuseum Danmark 12/9 kl. 17-18 og 19/9 kl. 17-18
Lystvandring i museets samling, hvor fordækte, interessante og sjove historier hives frem og tegner et ukendt billede af designhistorien.

Stadsbiblioteket i Lyngby 13/9 kl. 17 og kl. 18
Hvad gemmer der sig under et bibliotek? Er der hemmelige rum og gange i kælderen? For 6-10 år.

Københavns Stadsarkiv 13/9 kl. 19 og kl. 20.15
Stadsarkivaren bringer de glemte og ubekvemme historier frem i lyset og finder ro med guidet meditation.

Rundetaarn 13/9 kl. 20 og 20/9 kl. 20
Hør om gåder og symboler, når Rundetaarns hushistoriker efter lukketid åbner de låste døre og fortæller om tårnets betydninger gennem tiderne.

Københavns Museum 15/9 kl. 14-15.30
Unik chance for at se hemmelige rum og skjulte bagtrapper af granit og spindelvæv. I 2019 åbner Københavns Museum i Overformynderiets bygning fra 1894.

J.F. Willumsens Museum 15/9 kl. 15-17
Kom helt tæt på Willumsens private samling, de skjulte værker og alternative fortællinger.

Medicinsk Museion 18/9 Kl. 17-18.30 og kl. 19-20.15
Eksklusiv husvandring gennem glemte historier og skjulte rum. Bag de sennepsgule porte skjuler sig over 200 års dansk medicinhistorie.

Institut for Veterinær- og Husdyrvidenskab 20/9 Kl. 17-19
Misfostre, mærkværdige sygdomme, racisme, kolonialisme og kraniesamlinger. Eksklusiv adgang til kælderen under Patologisk Afdeling, hvor misfostre og tohovedede høner svømmer rundt i sprit.

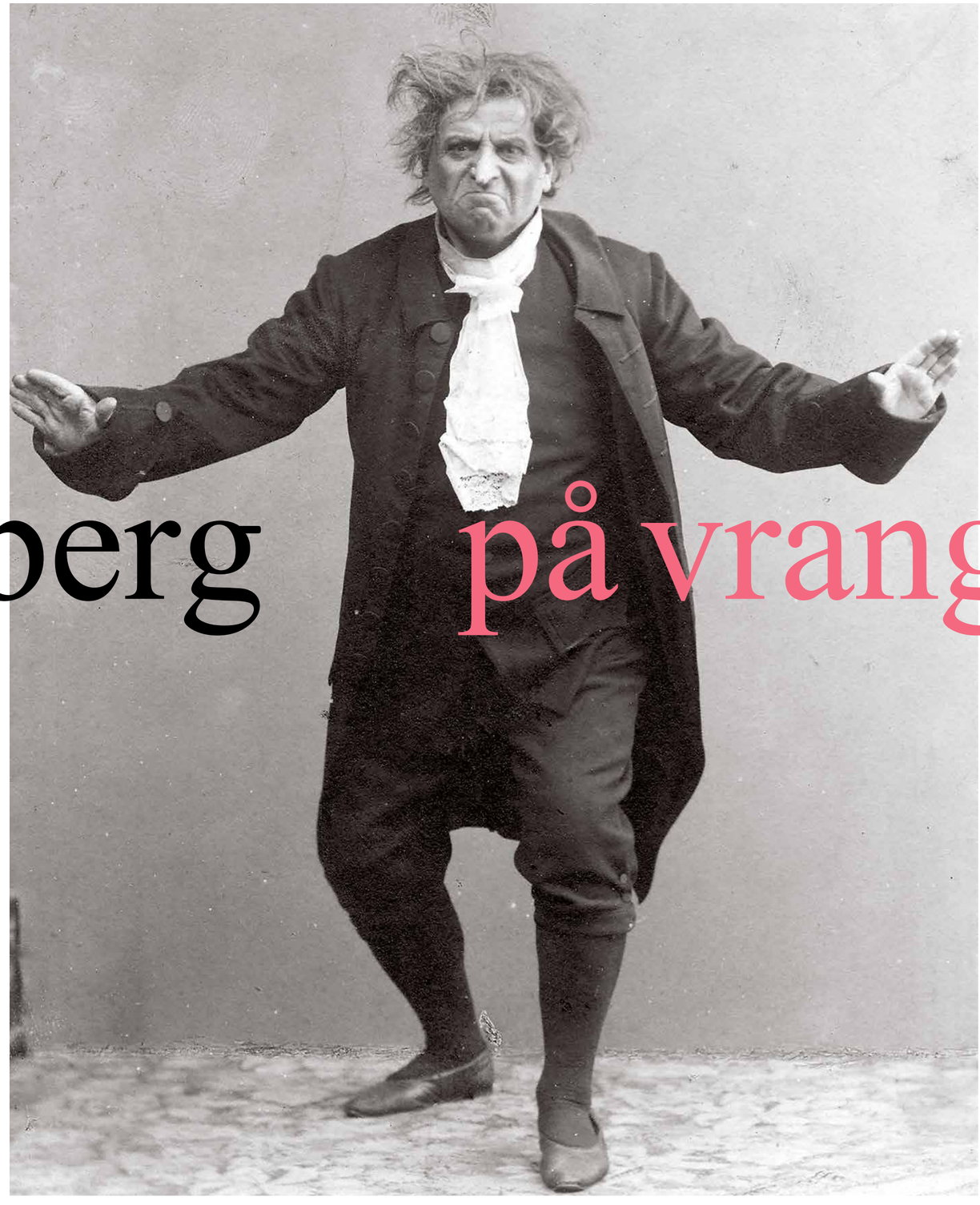
SMK // Kobberstiksamlingen 8/9 kl. 14 og 15.30, 9/9 kl. 14 og 15.30, 12/9 kl. 17 og 18.30, 16/9 kl. 14 og 15.30, 19/9 kl. 17 og 18.30, 23/9 kl. 14 og 15.30
Unikt indblik i et særligt udvalg af papirværker, der ikke til dagligt kommer frem i lyset.

SMK // Udstilling: Bagsider 8/9 2018 -10/3 2019
SMK vender værker og viser bagsider, som til dagligt hænger ind mod væggen – usete og ubemærkede. En mangfoldig verden af bonuskunst og afslørende restaureringshistorie.

SMK // Den Kongelige Afstøbningssamling
Den Kongelige Afstøbningssamling er normalt ikke åben for publikum. I anledning af årets Golden Days Festival slår det gamle pakhus dørene op ind til tusindvis af gipsskulpturer, hvor du kan udforske nøgne figurer, hedenske guder og kristen kunst. Oplev blandt andet lifecasting, bodycasting, værksteder for både børn og voksne, art walk, smukke baller, bagsider, børneomvisninger og meget mere. Læs om alle Den Kongelige Afstøbningssamlings eksklusive arrangementer under det fulde festivalprogram her i avisen.

Frederiksberg på vrangen

Frederiksberg er kendt for sine fine facader og mange A-sider, men hvad sker der, hvis man vender pladen?



I anledning af Historiens B-sider er en lang række kulturaktører på Frederiksberg gået sammen under overskriften 'Frederiksberg på Vrangen', der er udviklet særligt til Golden Days Festival 2018. Frederiksbergmuseerne, Frederiksberg Stadsarkiv, Københavns Universitet SUND, KU.BE og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium dykker ned i Frederiksbergs fortid og samtid og præsenterer skyggesiderne, hemmelighederne og de mere kulørte sider af Frederiksbergs historie.

8/9
Byvandring gennem Frederiksberg på fattigmandskost
(Møstings Hus)

10/9
Alsang fra B-siden
(Alhambra – museet for humor og satire)

11/9
Hvad synes du om dansk litteratur?
(Storm P. Museet)

12/9
Inge Ellegaard og De Unge Vilde
(Møstings Hus)

12/9
Mere Storm end Stille
(Alhambra – museet for humor og satire)

13/9
Koncert i B
(Det Kongelige Danske Musikkonservatorium)

13/9
Pride & Bakkehuset feat. H.C. Andersen
(Bakkehuset)

13/9
Papkassen er det 20. århundredes gravkammer
(Det Kongelige Danske Musikkonservatorium)

15/9
Skriveworkshop: Vildskud og skønhedspletter
(KU.BE)

15/9
Byvandring gennem Frederiksberg på fattigmandskost
(Møstings Hus)

17/9
Outsideren Langgaard
(Det Kongelige Danske Musikkonservatorium)

19/9
Skæbnefortælling fra scenen – Ingeborg Bruhn Bertelsen
(Alhambra – museet for humor og satire)

20/9
Eksklusiv adgang: Videnskabens mørkeste sider
(Institut for veterinær- og Husdyrvidenskab)

22/9
Skriveworkshop: Vildskud og skønhedspletter
(KU.BE)

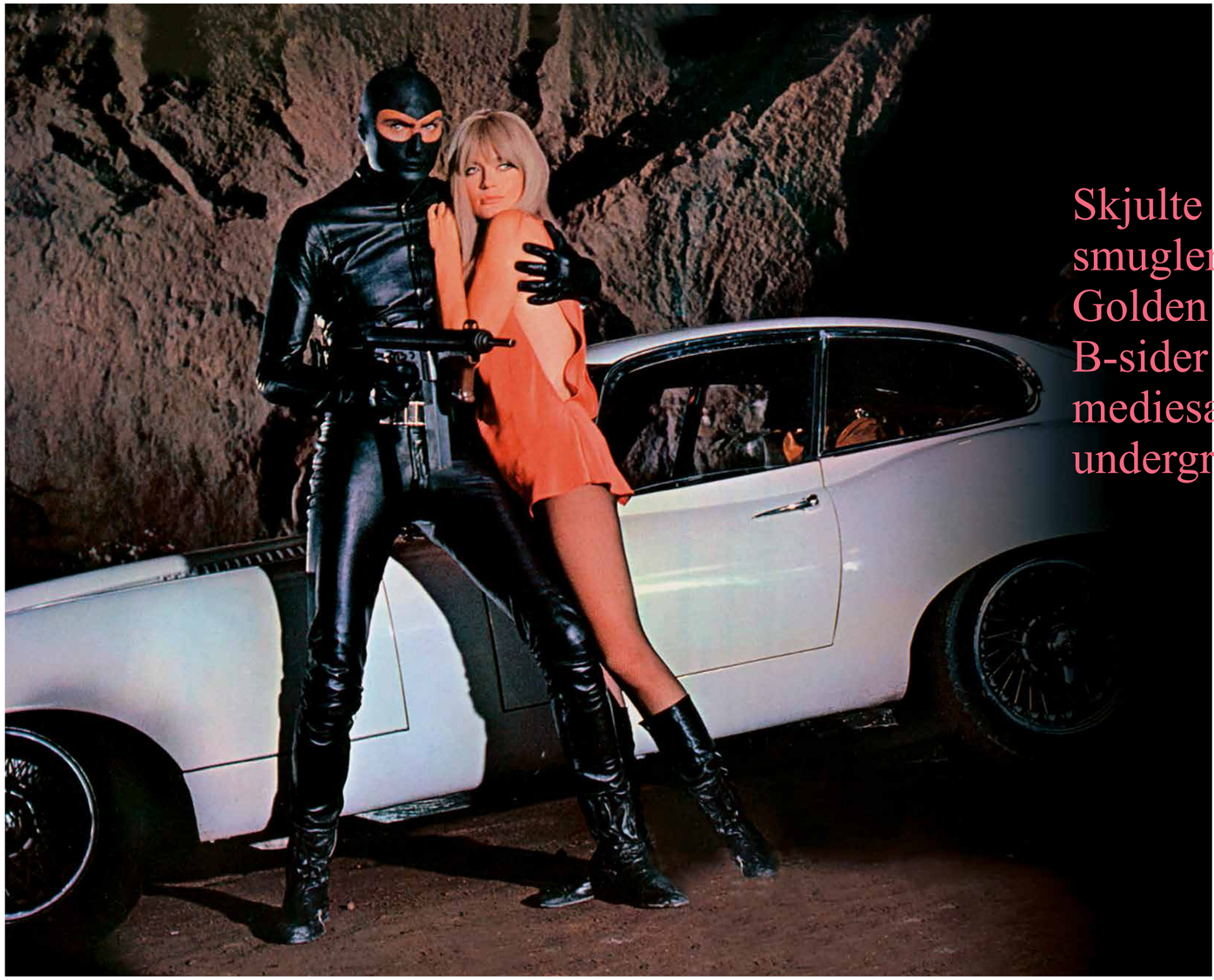
23/9
Syngeskålskoncert i Cisternerne
(Cisternerne)

Læs meget mere om de enkelte arrangementer her i programavisen eller på www.goldendays.dk/frederiksberg.

Syv vilde B-film

Forestil dig, at du vil lave en film, der udfordrer normerne og bryder tabuer, men at du lever i en tid, hvor censuren hærger, og producenterne holder skarpt øje med deres værdifulde produkt. Hvad gør du? Laver en low-budget B-film, der kan smugle budskabet ud!

Cinemateket undersøger skyggesiderne af B-film i populære genrer, som gav instruktørerne frihed til at eksperimentere med stil og tabuemner – og fortsat gør det i film til videomarkedet. Det kan være alt fra forbudt sex til samfundskritik smuglet ind i en ramme af gys, spænding eller psykedelisk underholdning.



Danger: Diabolik

Skjulte budskaber og andet smuglergods: Cinemateket og Golden Days udfolder filmens B-sider gennem kultfilm, mediesatirer og samfundsundergravende perler.

Shock Corridor

Dracula's Daughter

Dracula's Daughter (Lambert Hillyer, 1936)
4/9 kl. 21.30 og 22/9 kl. 21.30
Lesbiske fortællinger er bestemt ikke en del af mainstreamfilmkulturen i 1930'erne, men dukker op i 'Dracula's Daughter', hvor den smukke og mystiske grevinde Marya Zaleska har en uimodståelig kraft over unge kvinder. Markedsført under sloganet "She gives you that WEIRD FEELING!"

Mordets Melodi (Bodil Ipsen, 1944)
9/9 kl. 14.15 (med introduktion ved krimiekspert Bo Tao Michaëlis) og 23/9 kl. 14.00
Bodil Ipsen kaster sig over en vampet diva i den danske spændingsfilm 'Mordets Melodi'. Den kvindelige hovedrolle tvivler på sin egen forstand, da en række bestialske mord sker omkring hende. Kan Poul Reichardt redde hende fra seriemorderen, spørger filmen som trodsede den tyske besættelsesmagts strenge censur mod film, der ikke var lette, opmuntrende og nazi-politisk korrekte.

Outrage (Ida Lupino, 1950)
8/9 kl. 16.45 og 25/9 kl. 21.30
Hollywoods første kvindelige filminstruktør, Ida Lupino, trodser McCarthyismens strenge censur i det MeToo-aktuelle drama 'Outrage', som bryder tabuer om voldtægt og forbrydelsens konsekvenser for kvinder.

Shock Corridor (Samuel Fuller, 1963)
10/9 kl. 18.30 (med introduktion ved psykiatrihistoriker Jesper Vaczy Kragh) og 23/9 kl. 16.45
'Shock Corridor' er en socialt engageret gyser, hvor en journalist på et sindssygehospital møder USA's skyggesider i form af blandt andet racisme, sexisme og stoffer. Filmen eksperimenterer med farveindklip midt i stærk sort/hvid spænding.

Danger: Diabolik (Mario Bava, 1968)
20/9 kl. 21.45 (med introduktion ved instruktør og filmformidler Steen Schapiro) og
24/9 kl. 19.15
Pantertyven i jaguar. B-filmene kunne også være sexede satirer båret af udsyret anarkisme, der gør oprør mod samfundets eller filmens normer. 'Danger: Diabolik' er en italiensk samfundsundergravende perle, hvor den fetichistiske superskurk driller politiet. Med uforglemmelig musik af Ennio Morricone.

Foxy Brown (Jack Hill, 1974)
3/9 kl. 19.15 (med introduktion ved Informations kulturredaktør Katrine Hornstrup Yde)
'Foxy Brown' er forrygende "blaxploitation" som både rider på Black Power og feministiske strømninger med masser af fortsat relevans. Pam Grier er den superlækre og særdeles dødelige Foxy. Quentin Tarantino geniscenesatte Grier i hans egen 'Jackie Brown' (1997) på et noget højere budget.

Weather Woman (Tomoaki Hosoyama, 1996)
3/9 kl. 21.30 (med introduktion ved genrefilm-ekspert Nicolas Barbano) og 20/9 kl. 17.00
En kvindelig studievært finder på at smide tøjet på direkte tv, og det udvikler til en erotisk mediesatire i den lumre manga-baserede kultfilm 'Weather Woman'.

Poesi og skvalderkål

“Man skal dyrke sin have”, skrev Voltaire, men hvad sker der, når vi lader stå til?

Fire kommuner hylder havens B-sider set med litteraturens blik. De uønskede vækster, skadedyrene og forrådnelsen, men også det usynlige rodnet under jorden og insekternes indre liv.

Arrangementsrækken Poesi og skvalderkål er en del af et 4K-samarbejde mellem de fire kommuner Rudersdal, Gentofte, Gladsaxe og Lyngby-Taarbæk.

Gladsaxe 11/9 kl. 17-19
Start og slut ved Haveforeningen Smørmosen, Klausdalsbrovej 294, 2860 Søborg

Gentofte 13/9 kl. 17-19
Start og slut ved Brandts have, Ellensvej, 2920 Charlottenlund

Lyngby-Taarbæk 16/9
kl. 11-13
Start og slut ved Haveforeningen Bredely, Bredebovej 2, 2800 Kongens Lyngby

Rudersdal 18/9 kl.16-17
Start og slut ved hovedtrappen, Nærum Biblioteksparк, Biblioteksalléen 3

Havevandring. Udflugt. Omvisning. Familier. Børn. Foredrag
Spor: Litteratur. Samfund

Læs meget mere om de fire arrangementer under det samlede program her i avisen.

USKIK kuraterer nytænkende kulturoplevelser under dette års Golden Days Festival. Unge mellem 13 og 25 trækker underbelyste afkroge af historien frem og gør os klogere på, hvad det er for en fremtid, de drømmer om at skabe.

Foto: Mario Gogh

Unge kaster nyt lys over historiens B-sider

Det siges, at nutidens ungdom er historieløse. Med næsen i iPhonen og hovedet i clouden, swiper, zapper og scroller de sig væk fra fordybelse og ind i en verden af stadig flygtigere news feed. Eller er unges historieforståelse bare en anden, og er det netop deres samtidsblik, som kan kaste et nyt, forfriskende lys over fortiden og dens skyggesider?

Med ungdommens dristighed bevæger vi os ind bag historiens facader og giver stemme til pinlige, fordømte og fortrængte følelser, til skilsmissesorgen i børneværelset, krigens klamme kældre og Vestegnens positive b-sider. Sammen med kunstnere, kulturformidlere og fagprofessionelle på 12 udvalgte museer, biblioteker og udtillingssteder i Kulturmetropolen inviteres publikum til live-performances, udstillinger, talks og installationer. Fra sanseprovokerende møder med tabuiserede følelser fra de menneskelige mørkekroge over debat om graffiti som vor tids hulemalerier eller hærværk til koldkrigskunst, computerpoesi og børnelivets B-sider.

USKIK er et samarbejde mellem unge kulturskabere og en lang række venues, udstillingssteder og kulturinstitutioner i Kulturmetropolen.

Læs meget mere om USKIKs arrangementer under det fulde festivalprogram her i avisen eller på www.goldendays.dk/uskik

Kulturmetropolen

7/9 Adgang: Hemmelig bunker under jorden (Rødovre Bibliotek)

8/9 2BMe (Ballerup Bibliotek)

8/9 For enden af Kanonløbet (Industrimuseet Frederiks Værk, Halsnæs Bibliotekerne og Halsnæs Kommune)

9/9 Børns B-sider (Forbrændingen)

15/9 En hærs værker: Graffitiens historie (Telefonfabrikken)

15/9 3. verdenskrig ... hvad nu hvis? (Køge Museum og Køge Arkiverne)

15/9 Hvad er vi blinde for i dag? (Helsinge Ungdomshus og Rudolph Tegners Museum og Statuepark)

21/9 Vestegnens B-sider (Ishøj Bibliotek)

21/9 Ung fotokunst som nutidshistorie (Kulturhus Galaksen, Furesø Bibliotek og Borgerservice)

22/9 Historiens ekko (J. F. Willumsens Museum og Frederikssund musikskole)

22/9 Tør du se dig selv i øjnene? (Herlev Bibliotek og Herlev Billedskole)

22/9 STEAM: Festival for kunst og teknologi (Danmarks Tekniske Museum)

Foto: Adam Pukki

Venues

7. — 23. sep

A

Absalon
Sønder Boulevard 73
1720 København V
www.absaloncph.dk

Alhambra – museet for humor og satire
Allégade 5
2000 Frederiksberg
www.museetalhambra.dk

Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København
www.arbejdermuseet.dk

Arktisk Institut og Polarbiblioteket
Strandgade 102
1401 København K
www.arktiskinstitut.dk
www.tors.ku.dk/biblioteker2/eskimologi

B

Bakkehuset
Rahbeks Allé 23
1801 Frederiksberg C
www.bakkehusmuseet.dk

Ballerup Bibliotek
Banegårdspladsen 1
2750 Ballerup Kommune
www.bib.ballerup.dk

Bellevue Teatret
Strandvejen 451
2930 Klampenborg
www.bellevueteatret.dk

Bernstorff Slot
Jægersborg Allé 93
2820 Gentofte
www.bernstorffslot.dk

Bibliografen, Gladsaxe Bibliotekerne
Bagsværd Hovedgade 116
2880 Bagsværd
www.gladbib.dk

BLOX
Bryghuspladsen
1473 København
www.blox.dk

Brandts Have
Ellensvej
2920 Charlottenlund
www.genbib.dk/goldendays

Brønshøj Kirke
Brønshøj Kirkevej 8
2700 Brønshøj
www.bronshojkirke.dk

Børnekulturhus Ama'r
Øresundsvej 8B
2300 København S
www.bornekulturhusamar.kk.dk

C

Carlsberg Museum & Business Centre
Valby Langgade 1
1799 København
www.visitcarlsberg.dk

Charlottenborg
Nyhavn 2
1051 København K
www.kunsthalcharlottenborg.dk

Christians Kirke
Strandgade 1
1401 København K
www.christianskirke.dk

Christiansborg Slot
Prins Jørgens Gård nr. 5
1218 København K
www.christiansborg.dk

Cinemateket
Gothersgade 55
1123 København
www.dfi.dk/cinemateket

Cisternerne
Søndermarken
2000 Frederiksberg
www.cisternerne.dk

D

Dansk Arkitektur Center
Bryghuspladsen 10
1473 København
www.dac.dk

Dansk Pædagogisk Historisk Forening / samling
Borgbygård Englandsvej 358
2770 Kastrup
www.paedhist.dk

Danmarks Tekniske Museum
Fabriksvej 25
3000 Helsingør
www.tekniskmuseum.dk

Den Hirschsprungske Samling
Stockholmsgade 20
2100 København Ø
www.hirschsprung.dk

Den Kongelige Afstøbningssamling Vestindisk Pakhus
Toldbodgade 40
1253 København K
www.smk.dk

Den Italienske Ambassaderesidens
Fredericiagade 2
1310 København K.
www.ambcopenaghen.esteri.it

Designmuseum Danmark
Bredgade 68
1260 København K
www.designmuseum.dk

Det Danske Sprog- og Litteraturselskab
Christians Brygge 1
1219 København K
www.dsl.dk

Det Kgl. Bibliotek
Den Sorte Diamant, Søren Kierkegaards Plads 1
1221 København
www.kb.dk

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Rosenørns Allé 22
1970 Frederiksberg C
www.dkdm.dk

Det Kongelige Teater, Ofelia Plads
Ofelia Plads
1250 København
www.ofeliaplads.dk

Det Kongelige Teater, Skuespilhuset
Skt. Annæ Plads 36
1250 København K
www.kglteater.dk

E

Ebberød
Sophie Magdelenes Vej 12
3460 Birkerød
www.oplevrudersdal.dk

F

Forbrændingen
Vognporten 11
2620 Albertslund
www.forbraendingen.dk

Formidlingscenter Garderhøj
Garderhøjfort 4
2820 Gentofte
www.genbib.dk/goldendays

Frederiks Værk, Trækulsbrænderiet, Krudtværksområdet
Krudtværksalléen 8A
3300 Frederiksværk
www.oplevhalsnaes.dk

G

Gl. Holtegaard
Attemosevej 170
2840 Holte
www.glholtegaard.dk

Gentofte Hovedbibliotek
Ahlmanns Allé 6
2900 Hellerup
www.genbib.dk/goldendays

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
1460 København K.
www.grandteatret.dk

H

Haveforeningen Bredely
Bredebovej 2
2800 Kongens Lyngby

Haveforeningen Smørmosen
Klausdalsbrovej 294
2860 Søborg
www.hfsmørmosen.dk

Herlev Teaterbio
Herlev Bygade 30, st.
2730 Herlev
www.herlevmusikskole.dk

Hovedbiblioteket, Gladsaxe Bibliotekerne
Søborg Hovedgade 220
2860 Søborg
www.gladbib.dk

Huset-KBH
Rådhusstræde 13
1466 København S
www.huset-kbh.dk

Husum Bibliotek
Frederikssundsvej 290
2700 Brønshøj
www.bibliotek.kk.dk/bibliotek/husum

I

Ideal Bar
Enghavevej 40
1674 København
www.vega.dk

Institut for Bygningskunst, By & Landskab, KADK
Philip de Langes Allé 10
1435 København K
www.kadk.dk/institut/bygnings-kunst-og-landskab

Institut for Veterinær- og Husdyrvidenskab – Københavns Universitet SUND
Ridebanevej 3
1870 Frederiksberg C
www.facebook.com/Frederiksberg-CampusCollections

Ishøj Bibliotek
Ishøj Store Torv 1
2635 Ishøj
www.ishojbib.dk

J

J.F. Willumsens Museum
Jenriksvej 4
3600 Frederikssund
www.jfwillumsensmuseum.dk

Jægersborg Bibliotek
Smakkegårdsvej 112
2820 Gentofte
www.genbib.dk/goldendays

K

Karens Minde Kulturhus
Wagnersvej 19
2450 København S
www.karensmindekulturhus.kk.dk

Kontrapunkt
Nikolaj Plads 2
1067 København K
www.kontrapunkt.com

KU.BE
Dirch Passers Alle 4
2000 Frederiksberg
www.kube.frederiksberg.dk

Kulturhus Galaksen
Bymidten 48
3500 Værløse
www.galaksen.dk

Kultur S
Holmbladsgade 71
2300 København S
www.prismen.kk.dk

Kulturstationen Vanløse
Frode Jakobsens Plads 4, 1. Biblioteksindgang;
Jernbane Alle 38
2720 Vanløse
www.kulturstationen.kk.dk

Kvarterhuset
Jemtelandsgade 3
2300 København S
www.kvarterhuset.dk

Københavns Hovedbibliotek
Krystalgade 15
1172 København K
www.bibliotek.kk.dk/bibliotek/hovedbiblioteket

Københavns Museum
Stormgade 18
1555 København V
www.copenhagen.dk

Københavns Stadsarkiv
Københavns Rådhus
1599 København V
www.kbharkiv.dk

Køge Museum og Køge Arkiverne
Lovparken
4600 Køge
www.koegemuseum.dk

L

Levende Menneskerettigheder
Nyhavn 26
1051 København K
www.levendemenneskerettigheder.dk

Literaturhaus
Møllegade 7
2200 København N
www.literaturhaus.dk

Lovparken
Sct. Gertrudsstræde
4600 Køge

Lyngby Parkkapel
Gyrithe Lemches Vej 9
2800 Kongens Lyngby

Lyngby-Taarbæk Stadsarkiv Frieboeshvile
Lyngby Hovedgade 2
2800 Kongens Lyngby
www.stadsarkivet.ltk.dk

M

Medicinsk Museion
Bredgade 62
1260 København N
www.museion.ku.dk

Møstings Hus
Andebakkesti 5
2000 Frederiksberg
www.moestingshus.dk

N

Nationalmuseet København
Ny Vestergade 10
1471 København K.
www.natmus.dk

Nikolaj Kunsthal
Nikolaj Plads 10
1067 København
www.nikolajkunsthal.dk

Ny Carlsberg Glyptotek
Dantes Plads 7
1556 København
www.glyptoteket.dk

O

Ofelia Plads
Kvæsthusbroen
1250 København
www.ofeliaplads.dk

P

Poesiens Hus
c/o Den Frie Udstillingsbygning, underetagen, Oslo Plads 1
2100 København Ø
www.poesienshus.dk

Politikens Boghal
Rådhuspladsen 37
1550 København
www.politikensforlag.dk/politikens-boghal/c-9

R

Reprise Teatret
Øverødvej 10-12
2840 Holte
www.reprisen.rudersdal.dk

Rigsarkivet
Rigsdagsgården 9,
1218 København
www.sa.dk/da

Rudolph Tegners Museum & Statuepark
Museumsvej 19
3120 Dronningmølle
http://www.rudolphtegner.dk

Rumpegalleriet
Ryesgade 103B
2100 København Ø
www.rumpegalleriet.dk

Rundetaarn
Købmagergade 52 A
1150 København K
www.rundetaarn.dk

Rødovre Bibliotek
Rødovre Parkvej 140
2610 Rødovre
www.rdb.dk

S

SMK – Statens Museum for Kunst
Sølvgade 48-50
1307 København
www.smk.dk

Sophienholm
Nybrovej 401
2800 Kongens Lyngby
www.sophienholm.dk

Sort/Hvid
Staldgade 38
1699 København V
www.sort-hvid.dk

Stadsbiblioteket i Lyngby
Lyngby Hovedgade 28
2800 Kongens Lyngby
www.lyngbybib.dk

STORM20
Stormgade 20
1555 København V
www.storm20.kk.dk

Storm P. Museet
Pile Allé 2
2000 Frederiksberg
www.stormp.dk

Studenter Settlementet Vesterbro
Dybbølsgade 41 2. sal
1721 København V
www.paedhist.dk

Sydhavn St
Ernst Kapers Vej 1
2450 København SV.

T

Tattoo Ole
Nyhavn 17
1051 København K
www.tattoo-ole.dk

Telefonfabrikken (Spillestedet Richter)
Telefonvej 8F
2860 Søborg, Gladsaxe Kommune
www.telefonfabrikken.dk

Thorvaldsens Museum
Bertel Thorvaldsens Plads 2
1213 København K
www.thorvaldsensmuseum.dk

V

VEGA
Enghavevej 40
1674 København V
www.vega.dk

Visit Carlsberg
Gamle Carlsberg Vej 11
1799 København V
www.visitcarlsberg.dk

Ø

Øregaard Museum
Ørehøj Allé 2
2900 Hellerup
www.oregaard.dk

Østerbro Stadion
Gunnar Nu Hansens Pl. 7
2100 København Ø
www.kulturoesterbro.kk.dk

Tak

AKB, København
Albertslund Bibliotek
Alhalmbra – museet for humor og satire
Amar:litt
Arbejdermuseet
Arktisk Institut
Athelas Sinfonietta
ATLAS

Bakkehuset
Ballerup Bibliotek
Ballerup Musikskole
Bastard Café
Bellevue Teatret
Bernstorff Slot
Bibliografen
Bip Bip Bar
BK Skjold
Brandts Haves Venner
Brønshøj Kirke
Børnekulturhus Ama'r

Christiansborg Slot
Cinemateket
Cisternerne
Copenhagen Pride

DAC
Daginstitutionen Saxoly
Danmarks Tekniske Museum
Dansk Pædagogisk Historisk Forening / samling
Den Hirschsprungske Samling
Den Italienske Ambassade i Danmark
Den Kongelige Afstøbningssamling
Den Sorte Diamant
Designmuseum Danmark
Det Danske Sprog- og Litteraturselskab
Det Kgl. Bibliotek
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Det Kongelige Teater, Skuespilhuset
Det Nationale Fotomuseum på DR

Folkehuset Absalon
Formidlingscenter Garderhøj
Frederiks Værk, Trækulsbrænderiet, Krudtværksområdet
Frederiksberg Stadsarkiv
Frederikssund Musikskole
Furesø Bibliotek og Borgerservice
Furesø Musikskole

Gads Forlag
Gentofte Bibliotekerne
Gentofte musikskole
Gl. Holtegaard
Gladsaxe Bibliotekerne
Gladsaxe Musikskole
Grand Teatret

Halsnæs Bibliotekerne
Halsnæs Kommune
Helsinge Ungdomshus
Herlev Bibliotek
Herlev Billedskole
History Tours
Huset-KBH
Husets Biograf
Husum Bibliotek

Institut for Bygningskunst, By & Landskab, KADK
Institut for Veterinær- og Husdyrvidenskab – Københavns Universitet
Institut Français
Ishøj Bibliotek

J. F. Willumsens Museum

Karens Minde Kulturhus
Kgs. Enghave Lokalhistoriske Arkiv
Kontrapunkt
KU.BE
Kultur S
Kulturhus Galaksen
Kulturmetropolen
Kulturstationen Vanløse
Kunsthal Charlottenborg
Kvarterhuset
Københavns Biblioteker
Københavns Hovedbibliotek
Københavns Museum
Københavns Stadsarkiv
Køge Arkiverne
Køge Museum

Levende Menneskerettigheder
LISE, Litterære Selskaber
Lyngby Musikskole
Lyngby-Taarbæk Stadsarkiv

Medicinsk Museion
Mogens Dahl Kammerkor
Møstings Hus

Nationalmuseet Købehavn
Nikolaj Kunsthal
Ny Carlsberg Glyptotek

Ofelia Plads
Oplevelsescenter Vestvolden

Poesiens Hus
Polarbiblioteket
Politikens Boghal

Rigsarkivet
RMC – Rytmisk Musikkonservatorium
Rudersdal Kammersolister
Rudersdal Kommune, Kultur
RudolphTegners Museum & Statuepark
Rumpegalleriet
Rundetaarn

SMK
Sophienholm
Sorgenfri Teaterforening
Sort/Hvid
Stadsbiblioteket Lyngby
Stagelab
Storm P. Museet
STORM20
Strøm Festival
Studenter Settlementet Vesterbro

Tattoo Ole
Teaterhuset
Telefonfabrikken
Thorvaldsens Museum
Tranen

Udstillingsstedet Sydhavn St.
USKIK

VEGA
Vesterbros Lokal Arkiv
Visit Carlsberg

Øregaard Museum

Nanna Hjortenberg, Katharina Thordis Raagaard, Nana Friis Madsen, Jan Sørensen (BK Skjold), Camilla Jensen, Sofie Kønigsfeldt, Jonas Bjerre, Thomas Korsgaard, Christina Thiemer, Mikkel Bogh, Toke Lykkeberg, Jesper Pagh, Victoria Diemer Bennetzen, Ida Rud, Ask Hasselbalch, Morten Hee, Kasper Holten, Poul Duedahl, A seat at the table, Louise Alenius, Henrik Milling, Emil Hartvig, Thomas Rye Dinesen, Thomas Warnke Wichmann

FEST

FEST

FEST

B-sider i Skuespilhuset – Åbningsfest

7 september
7 indslag
7 minutter over
7/9 kl. 16.00-19.00

16.07 Historiker bladrer i vores fælles glemmebog.
16.37 Walk: Skuespilhusets hemmelige rum.
17.07 Flygelkoncert: Bach i B-dur
17.37 Bagsiden af SMK's malerier
18.07 Lone Aburas læser: Den sorte bog (B-sider)
18.37 Den Kongelige Ballet. En ballerina. Et Æg.
16-19 DR's glemte pornofilm looper i garderoben.

Fri entré
Mads Axelsen og Lucia Odoom spiller B-sider hele eftermiddagen
107 gratis øl

Københavns Kommune
BECKETT-FONDEN
Knud Højgaards Fond – GRUNDLAGT 1944 –
gads forlag
DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM
DR
SMK
DET KGL·TEATER