



**I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
Y BUENA PRAXIS EN MUSICOTERAPIA**
Plasencia, 8-9 octubre 2022

Avances en la investigación de la evaluación en Musicoterapia

Dr. Gustavo Schulz Gattino

gattino@hum.aau.dk

Introducción

- La discusión sobre la investigación en evaluación musicoterapéutica tiene dos líneas de análisis.
- La primera se refiere a los estudios sobre métodos, procedimientos y técnicas de evaluación utilizados para recoger información, analizar e interpretar los diferentes resultados y fenómenos de las investigaciones (evaluación hecha por investigadores).
- La segunda considera la investigación sobre la evaluación musicoterapéutica centrada en la práctica de la musicoterapia (evaluación hecha por los profesionales en la práctica).

Introducción

- Las investigaciones de los métodos, procedimientos y técnicas de evaluación en musicoterapia son esenciales para la práctica.
- Estas investigaciones fundamentan las prácticas de evaluación para que los musicoterapeutas puedan tener más confianza para describir sus resultados, discutir sus hallazgos y esbozar futuras perspectivas de investigación.

Introducción

- Históricamente, la investigación sobre la evaluación en musicoterapeuta se dedica principalmente a:
 - estudiar diferentes métodos, procedimientos y técnicas de evaluación;
 - desarrollar, revisar/corregir y estudiar las propiedades de las herramientas de evaluación;
 - describir las tendencias y características de las prácticas de evaluación; estudiar las reflexiones teóricas sobre las prácticas de evaluación;
 - y establecer directrices para un conjunto de prácticas en el campo de la evaluación.

Tipos de evidencia en musicoterapia

- Abrams (2010) estableció cuatro tipos de evidencia que deben ser considerados en musicoterapia: evidencia objetiva, evidencia subjetiva, evidencia interobjetiva y evidencia intersubjetiva.
- La evidencia objetiva (exterior-individual) estudia las relaciones causales entre las intervenciones y los resultados terapéuticos específicos.
- La evidencia interobjetiva (exterior-colectiva) examina las relaciones sistémicas entre diferentes variables objetivas.
- La evidencia subjetiva (interior-individual) se refiere a las experiencias personales, los significados y las historias relacionadas con los procesos y los resultados de la musicoterapia.
- La evidencia intersubjetiva (interior-colectiva) se refiere al papel de los contextos culturales, históricos y políticos de los clientes.

Camino para fundamentar nuestras prácticas en musicoterapia

- *Evidencias según variables cuantitativas a partir de estudios comparativos, estudios de intervención y estudios de revisión sistemática con metanálisis.*
- *Artículos científicos cuantitativos y reportes de instituciones relevantes para diferentes contextos de práctica e investigación.*

- *Evidencias según variables cuantitativas a partir de estudios económicos.*
- *Artículos científicos cuantitativos y reportes desde el análisis económico para verificar principalmente el costo-efectividad de las prácticas en musicoterapia.*
- *Cual es el costo de la intervención basado en el efecto alcanzado.*

- *Evidencias subjetivas basadas en relatos de experiencias desde las perspectivas de los usuarios del servicio, de profesionales de otros campos y también de los musicoterapeutas.*
- *Artículos científicos cualitativos y mixtos, entrevistas, documentales, videos de promoción de un servicio de musicoterapia.*

Objetivo de la presentación

- Ofrecer una visión general de la investigación sobre la evaluación musicoterapéutica en el contexto de la práctica de la musicoterapia, señalando las principales tendencias y las áreas que necesitan más investigación.
- Esta visión general está fundamentada en una *scoping review* publicada por Gattino (2021) en el libro *Essentials of Music Therapy Assessment*.
- Se hizo también una revisión de publicaciones hasta 2022, pero estos resultados no fueron contabilizados en los resultados de revisión que será presentada.
- Sin embargo, se presentará algunas consideraciones sobre algunas publicaciones importantes que fueron publicadas después del libro mencionado en esta diapositiva.



**I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
Y BUENA PRAXIS EN MUSICOTERAPIA**
Plasencia, 8-9 octubre 2022

CONCEPTOS FUNDAMENTALES SOBRE EVALUACIÓN EN MUSICOTERAPIA

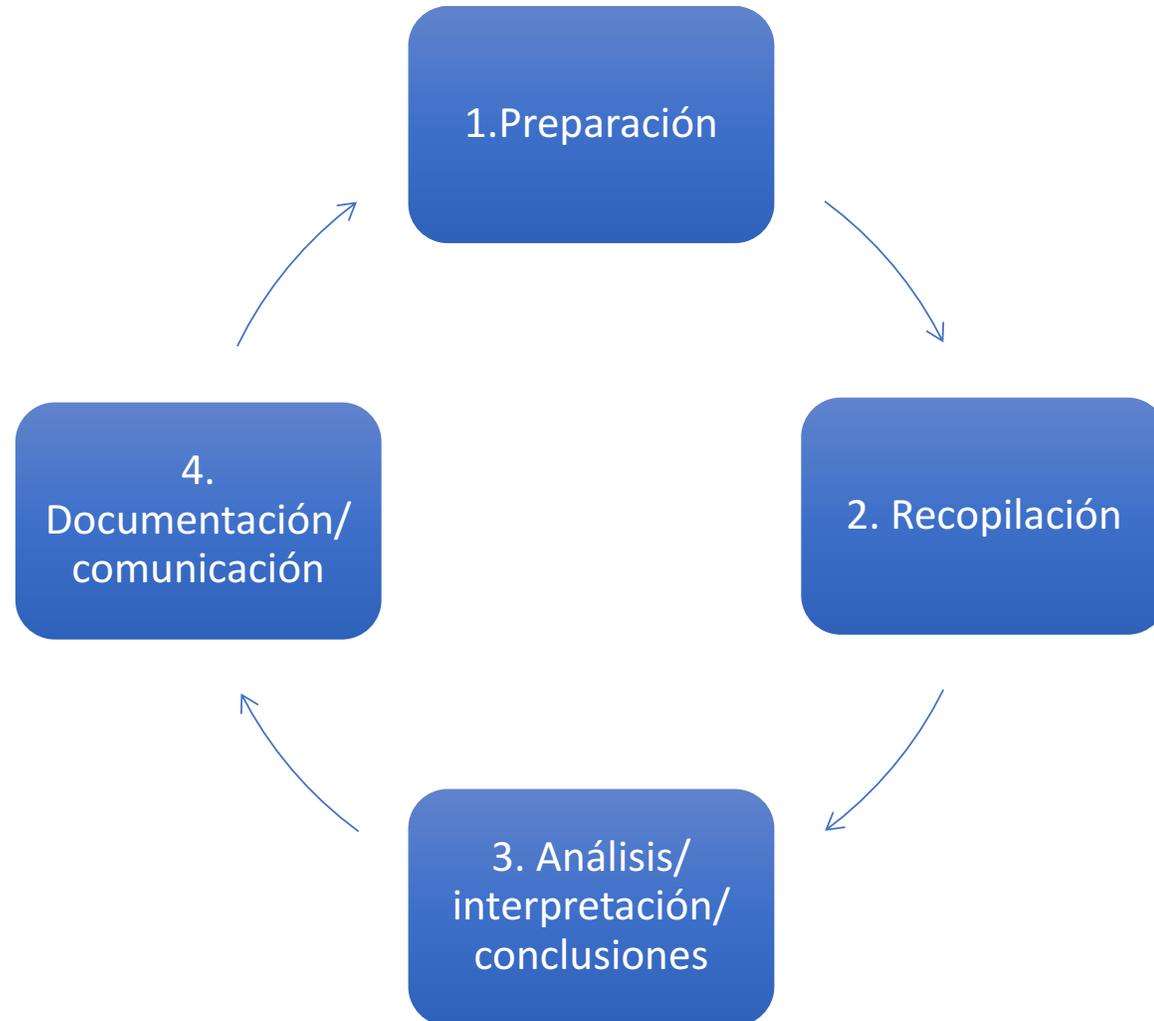
Evaluación definición

- La evaluación de la musicoterapia se puede definir como un proceso estructurado de 1) preparación, 2) recopilación, 3) análisis, interpretación y elaboración de conclusiones, así como 4) documentación y comunicación de datos musicales y no musicales sobre el proceso musicoterapéutico con el fin de brindar información para la toma de decisiones, plantear hipótesis, conocer mejor al usuario y buscar una mejor comprensión del proceso de musicoterapia.

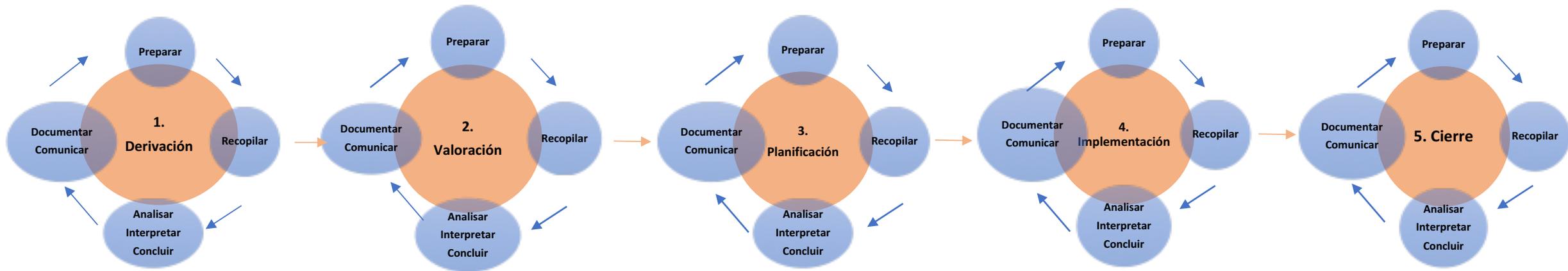
Evaluación definición

- La evaluación de la musicoterapia se puede definir como un proceso estructurado de 1) preparación, 2) recopilación, 3) análisis, interpretación y elaboración de conclusiones, así como 4) documentación y comunicación de datos musicales y no musicales sobre el proceso musicoterapéutico con el fin de brindar información para la toma de decisiones, plantear hipótesis, conocer mejor al usuario y buscar una mejor comprensión del proceso de musicoterapia.

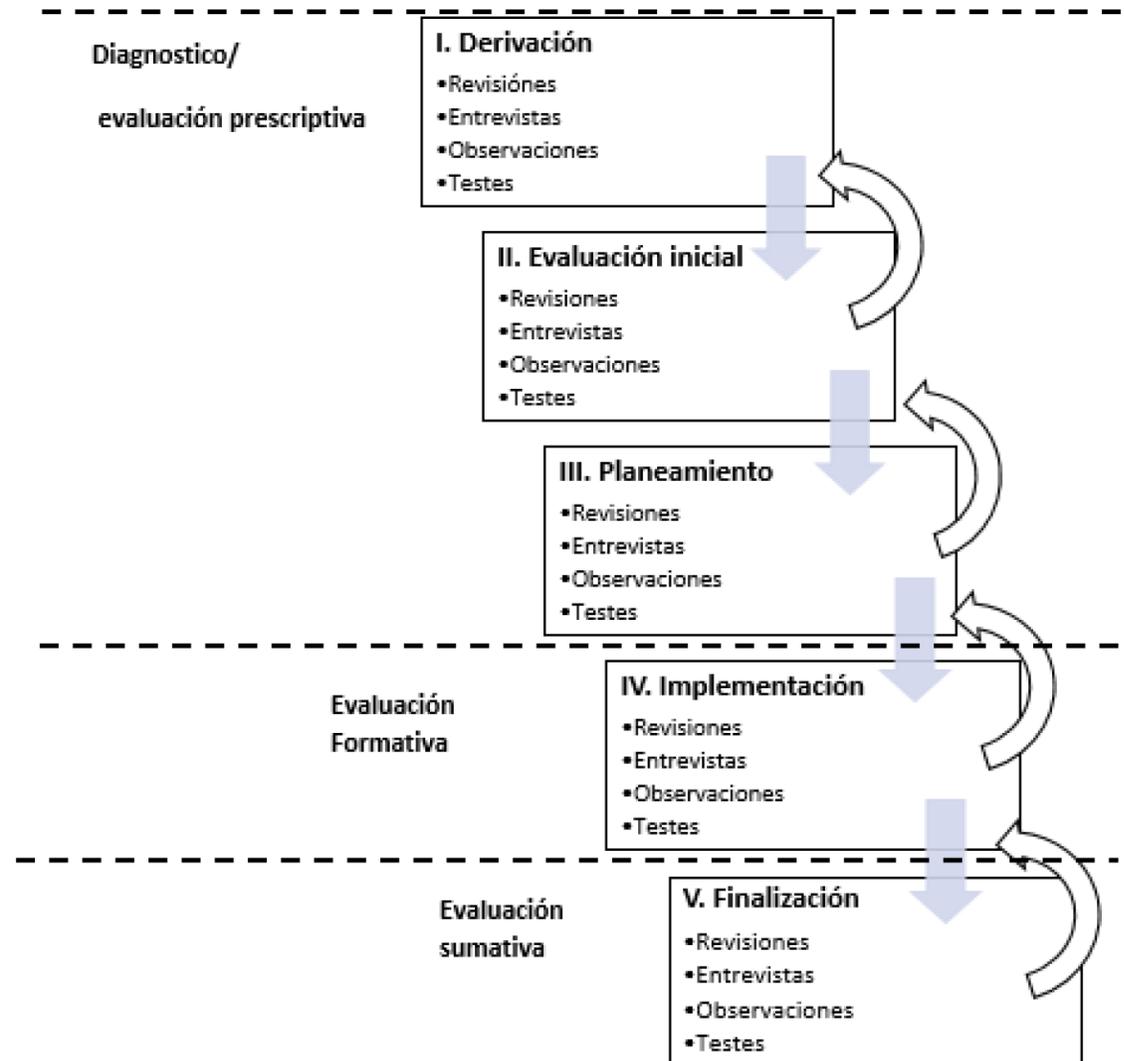
Proceso de evaluación



Etapas del proceso de evaluación en musicoterapia



Etapas y funciones de la evaluación en musicoterapia (prescriptiva, formativa y sumativa)



El modelo RIOT

- Los cuatro métodos de evaluación (o procesos) forman el acrónimo RIOT (Review, Interview, Observe and Testing):
 - revisar registros, documentos u otros artefactos;
 - entrevistas;
 - observaciones
 - utilización de pruebas / medidas (testes).



**I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
Y BUENA PRAXIS EN MUSICOTERAPIA**
Plasencia, 8-9 octubre 2022

SCOPING REVIEW
**INVESTIGACIONES SOBRE EVALUACIÓN EN
MUSICOTERAPIA**

SCOPING REVIEW

- Este tipo de revisión determina el alcance de un cuerpo de literatura y proporciona una indicación clara del volumen de literatura y estudios disponibles, así como una visión general.

SCOPING REVIEW – PROCEDIMIENTOS

- 1) Identificación del problema y propuesta.
- ¿Cuál es el panorama general de la investigación sobre la evaluación en musicoterapia?

SCOPING REVIEW – PROCEDIMIENTOS

- 2) Búsqueda bibliográfica - para identificar una visión general de las publicaciones sobre este tema, se buscaron en diferentes bases de datos y registros adicionales identificados por otras fuentes, abarcando el período comprendido entre 1965 y septiembre de 2020.
- Se eligió el año 1965 porque se considera un punto de partida para las publicaciones que abordan este tema (Alvin, 1965; Nordoff-Robbins, 1965).

SCOPING REVIEW – BASE DE DATOS

- Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) y Google Scholar fueron las bases de datos en las que se realizaron las búsquedas durante esta revisión.

SCOPING REVIEW – DOCUMENTOS ANALIZADOS

- Outcome measurements in music therapy: a free online resource, desarrollado por el equipo de investigación de Nordoff Robbins (Cripps et al. 2016).
- Microanalysis in music therapy: methods, techniques and applications for clinicians, researchers, educators and students (Wosch & Wigram, 2007).
- Music therapy assessment: theory, research, and application (Jacobsen, Waldon, Gattino, 2018).
- Las revisiones sobre musicoterapia y evaluación publicadas por Isenberg-Grzeda (1998), Wilson & Smith (2000), Sabbatella (2004), Churchill (2012), Waldon (2013) y Zmitrowicz & Moura (2018).
- Tesis publicadas en el portal de investigación CAPES (base nacional de datos de Brasil).

SCOPING REVIEW – PROCEDIMIENTOS

- 3) Criterios de inclusión y exclusión: para ser incluidas, las publicaciones deben tener al menos el resumen disponible en inglés.

SCOPING REVIEW – CATEGORÍAS DE PUBLICACIONES INCLUIDAS

- Artículos científicos.
- Capítulos de libros.
- Estudios publicados en archivos de eventos.
- Tesis y disertaciones sobre estudios empíricos.

SCOPING REVIEW – TEMAS DE LAS PUBLICACIONES INCLUIDAS

- Estudios que presentaban, aplicaban, adaptaban, modificaban o revisaban una herramienta o método de evaluación particular, y estudios que establecían directrices específicas para la evaluación en musicoterapia.

SCOPING REVIEW – PROCEDIMIENTOS

- 4) Extracción de datos: después de leer los resúmenes o la publicación completa, los datos se organizaron en cuatro grandes categorías:
 - a) autor;
 - b) año de publicación;
 - c) población/contexto clínico;
 - d) propuesta.

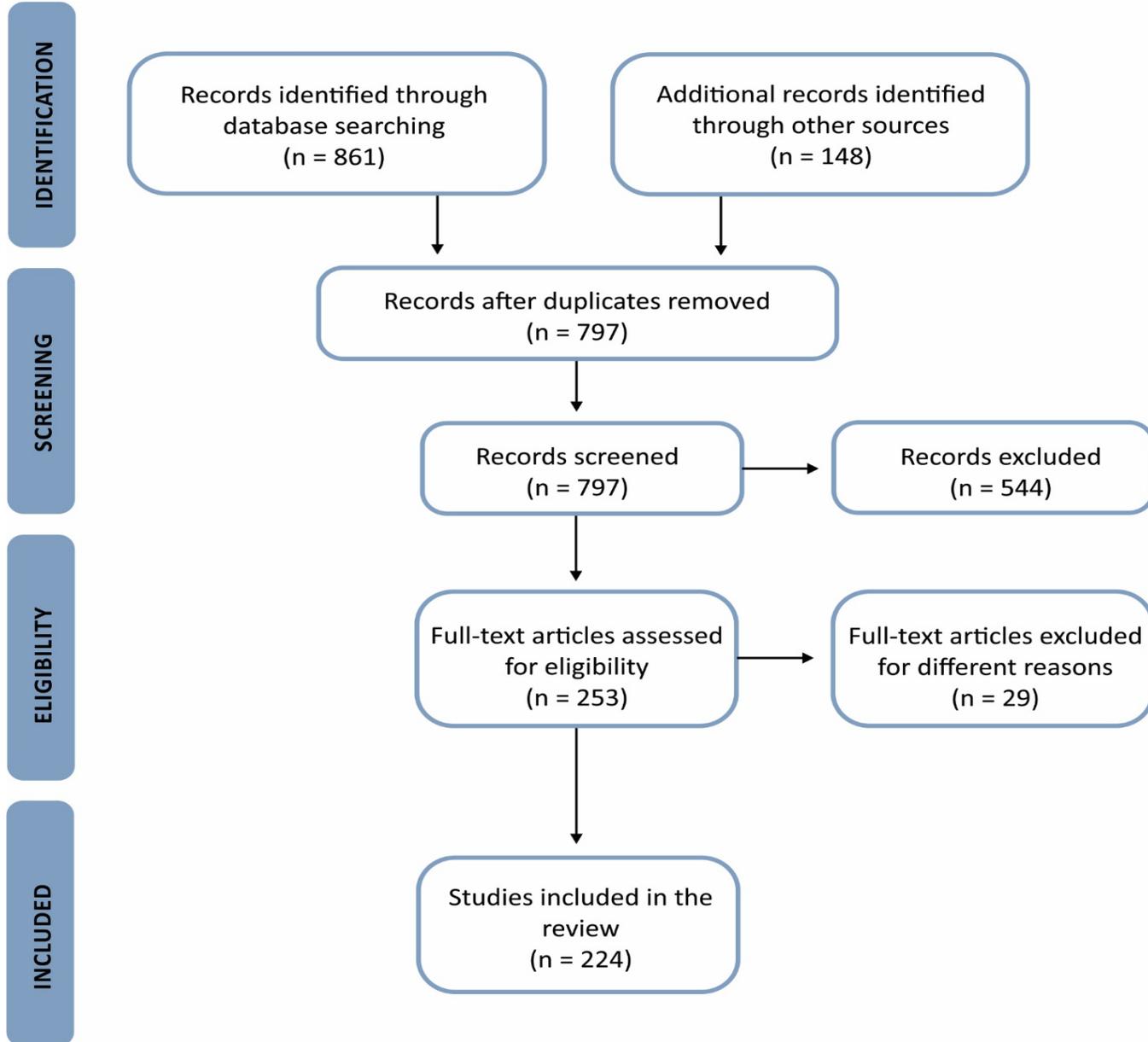
SCOPING REVIEW – PROCEDIMIENTOS

- 4) Extracción de datos: después de leer los resúmenes o la publicación completa, los datos se organizaron en cuatro grandes categorías:
 - a) autor;
 - b) año de publicación;
 - c) población/contexto clínico;
 - d) propuesta.

SCOPING REVIEW – SUBCATEGORÍAS

- Presentación de herramientas de evaluación.
- Estudios de validez y fiabilidad.
- Variaciones en los métodos de evaluación.
- Aplicación y evaluación de los instrumentos de evaluación.
- Estudios cualitativos sobre la evaluación de la musicoterapia.
- Adaptación/modificación de las herramientas de evaluación.
- Evaluaciones de servicios de musicoterapia.
- Encuestas sobre evaluación en musicoterapia.
- Correcciones de las herramientas de evaluación.
- Directrices para la práctica de la evaluación.

SCOPING REVIEW DIAGRAMA DE FLUJO



SCOPING REVIEW – RESULTADOS

Subcategoría	Número
Presentación de herramientas de evaluación	82
Estudios de validez y fiabilidad	49
Variaciones en los métodos de evaluación	39
Aplicación y evaluación de los instrumentos de evaluación	27
Estudios cualitativos sobre la evaluación de la musicoterapia	11
Adaptación/modificación de las herramientas de evaluación	5
Evaluaciones del servicio de musicoterapia	4
Encuestas de evaluación	3
Correcciones de las herramientas de evaluación.	2
Directrices para la práctica de la evaluación	2
Total	224

SCOPING REVIEW -OTROS RESULTADOS

principales áreas de interés

- Los contextos/poblaciones fueron analizados por diferentes temas y en este análisis el autor utilizó un criterio en el que un mismo estudio puede ser incluido en más de una categoría. Los contextos y poblaciones más frecuentes fueron:
 - Estudios con niños (37),
 - la improvisación (27),
 - los estudios centrados en condiciones o temas relacionados con el desarrollo (19),
 - el autismo (19),
 - los aspectos comunicativos (18),
 - la atención (15),
 - los aspectos emocionales (11),
 - los aspectos cognitivos (9),
 - los aspectos sociales (10),
 - el contexto psiquiátrico (11),
 - los adolescentes (8),
 - la demencia (7)
 - la educación especial (4).

SCOPING REVIEW -OTROS RESULTADOS

principales áreas de interés

- Sería posible analizar otras categorías con menos estudios, pero el interés de esta revisión era describir las principales tendencias.
- Los datos organizados por contexto/población muestran una fuerte tendencia a estudiar las prácticas de evaluación en niños (37 publicaciones).
- Este dato puede explicarse por el gran número de musicoterapeutas que atienden o investigan dentro de esta población, razón probable también del gran número de estudios centrados en condiciones o temas relacionados con el desarrollo (19 publicaciones).
- En cuanto al contexto, la improvisación fue una de las áreas con más estudios en la revisión (27 estudios).
- Una posible explicación es que, dada la complejidad y subjetividad de una improvisación, es necesario crear la forma para comprender los fenómenos que se producen (Lee & Kather, 2019).

SCOPING REVIEW –temas no incluidos en los resultados

- Estandarización de las pruebas.
- Formación y educación en el ámbito de la evaluación.
- La supervisión en el tema de la evaluación en musicoterapia.
- Herramientas de evaluación para evaluar a los musicoterapeutas.

SCOPING REVIEW –temas no incluidos en los resultados

- Herramientas de autoevaluación de los usuarios
- Investigación sobre la creación y el uso de tareas de evaluación en musicoterapia.
- Aspectos éticos de la evaluación en musicoterapia

SCOPING REVIEW –temas no incluidos en los resultados

- Investigaciones sobre el desarrollo y la adaptación de instrumentos de evaluación en musicoterapia *especialmente la comparación de métodos de construcción y adaptación de instrumentos o de directrices para crear instrumentos.*
- Estudios que comparen diferentes aspectos de la interpretación de datos en musicoterapia.

SCOPING REVIEW –temas no incluidos en los resultados

- Investigaciones sobre el desarrollo y la adaptación de instrumentos de evaluación en musicoterapia *especialmente la comparación de métodos de construcción y adaptación de instrumentos o de directrices para crear instrumentos.*
- Estudios que comparen diferentes aspectos de la interpretación de datos en musicoterapia.
- Estudios sobre análisis económico en musicoterapia en el contexto de evaluación.

SCOPING REVIEW –temas no incluidos en los resultados

- Investigaciones sobre la participación de los usuarios en la creación de instrumentos y métodos de evaluación en musicoterapia - comparación de diferentes enfoques de evaluación en musicoterapia.
- Investigaciones centradas en la combinación de diferentes métodos de evaluación en musicoterapia (evaluación multimétodo).
- Investigación relacionada con el proceso de creación de documentos de evaluación.
- Investigación específica sobre recursos tecnológicos para la evaluación en musicoterapia.

SCOPING REVIEW –temas no incluidos en los resultados

- Representatividad en el contexto de evaluación en musicoterapia.
- Uso de tecnologías para la documentación en musicoterapia (registro de automatización de las evaluaciones).
- Estudios centrados en los procesos de evaluación de grupos en musicoterapia.
- Estudios sobre como promocionar la temática de evaluación en musicoterapia.

Representatividad en el contexto de evaluación en musicoterapia

- No hay estudios específicos discutiendo como los musicoterapeutas y usuarios que pertenecen a grupos culturales específicos entiendan las prácticas de evaluación en musicoterapia.

Representatividad en el contexto de evaluación en musicoterapia

- No hay estudios específicos discutiendo como los musicoterapeutas y usuarios que pertenecen a grupos culturales específicos entiendan las prácticas de evaluación en musicoterapia.

Uso de tecnologías para la documentación en musicoterapia (registro y automatización de las evaluaciones)

- No hay estudios específicos de como utilizar la tecnología de modo práctico en el contexto de evaluación.

AVALIAÇÃO INICIAL

Nome do Paciente:



Proceso musicoterapéutico automatizado (Verga & Cerrato, 2022)

IMTAP

INDIVIDUALIZED MUSIC THERAPY ASSESSMENT PROFILE

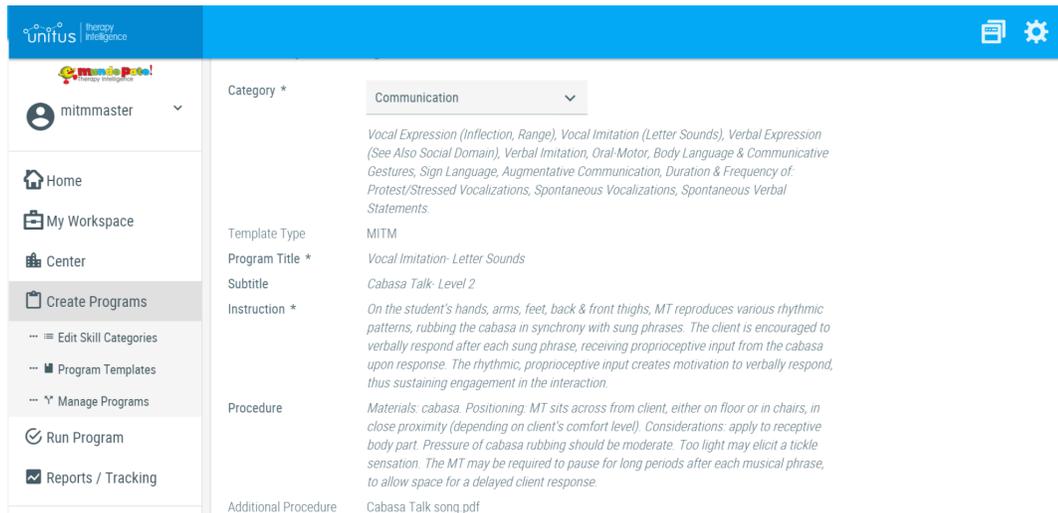
Nome do Paciente:

MOTRICIDADE AMPLA	MOTRICIDADE FINA	MOTRICIDADE ORAL	SENSORIAL	COMUNICAÇÃO RECEPTIVA
COMUNICAÇÃO EXPRESSIVA	COGNITIVO	EMOCIONAL	SOCIAL	MUSICALIDADE



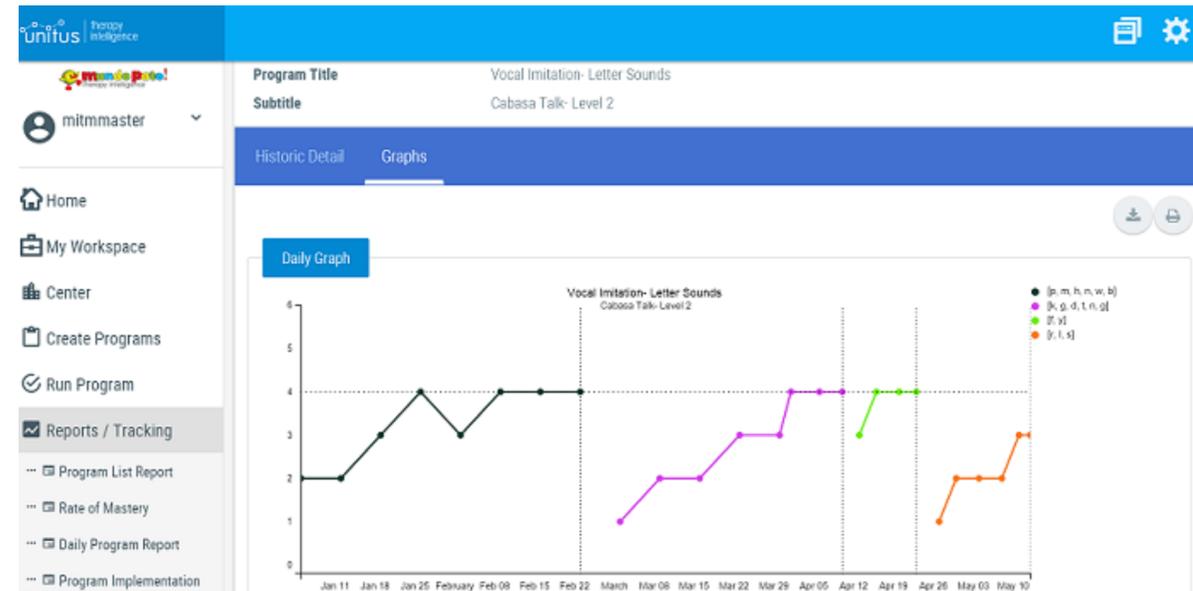
IMTAP automatizada. (Cerrato, 2021)

Uso de tecnologías para la documentación en musicoterapia (registro y automatización de las evaluaciones)



The screenshot shows the UnitusTI interface for a program titled "Vocal Imitation- Letter Sounds" under the subtitle "Cabasa Talk- Level 2". The interface includes a sidebar with navigation options like Home, My Workspace, Center, and Reports / Tracking. The main content area displays the program's category (Communication), template type (MITM), and detailed instructions and procedure for the activity.

MITM curriculum (Thane, n.d).



UnitusTI Cloud Platform for Music Therapists (Thane, n.d)

Estudios centrados en los procesos de evaluación de grupos en musicoterapia

- Hay estudios sobre herramientas para grupos, pero son específicamente sobre lo que diferencia un proceso de evaluación para grupos en musicoterapia.
- Un ejemplo de publicación sobre este tema fue publicada por Gattino en 2022.

Estudios sobre como promocionar la temática de evaluación en musicoterapia

- No hay estudios específicos de cómo presentar la temática de evaluación en musicoterapia.
- Sin embargo hay acciones específicas para promocionar este tema.
- Sugerencias – el consorcio International Assessment Music Therapy Consortium - IMTAC
- Recursos online de libre acceso .
- Cursos gratuitos para musicoterapeutas y estudiantes de musicoterapia sobre evaluación en musicoterapia.

International Assessment Music Therapy Consortium: IMTAC

<https://www.musictherapy.aau.dk/imtac>

Recursos online de libre acceso

Cursos gratuitos para musicoterapeutas y estudiantes de musicoterapia sobre evaluación en musicoterapia

Consideraciones finales

- La discusión sobre la investigación en el área de la evaluación en musicoterapia aporta algunos apuntes sobre las áreas que más estudiamos, sobre lo que investigamos poco y sobre todo lo que aún no se ha investigado.

Consideraciones finales

- Como en cualquier disciplina, hay temas y de mayor interés por parte de los musicoterapeutas, quizás por las exigencias profesionales y de investigación de los musicoterapeutas, y otros de menor interés dada la especificidad de algunos temas.

Consideraciones finales

- De la revisión presentada se desprende que hay un número más grande de investigaciones en los últimos 20 años y se espera que esta tendencia de crecimiento continúe en los próximos años.

Consideraciones finales

- Es importante un mayor intercambio entre:
 - investigadores que estudian esta área,
 - investigadores y musicoterapeutas que trabajan en práctica,
 - Investigadores y usuarios del servicio musicoterapéutico.
- Además , es importante realización de estudios multicéntricos y estudios centrados en la perspectiva del usuario.

Principales redes sociales

Últimas publicaciones (2021-2022)



**I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
Y BUENA PRAXIS EN MUSICOTERAPIA**
Plasencia, 8-9 octubre 2022

MUCHAS GRACIAS 😊

gattino@hum.aau.dk