

Undervisningsportfolio

1. Undervisnings-CV: Oversigt over undervisnings- og vejledningsopgaver med angivelse af fagområder, omfang, niveau (BA, kandidat, EVU, Ph.d) samt evt. censoropgaver.

F23: Medievidenskab II (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring), Medieanalyse i historisk kontekst (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Aktuelle danskdaglige teorier og metoder (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Emnekursus i aktuel dansk og nordisk forskning: affektive udtryksformer på tværs af litteratur og medier (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Tre undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Transmedial design og kommunikation, 2) Mediehistorie, 3) Film- og medieteorier. Vejledning: Specialer, 2. semester-projekter. Diverse interne og eksterne censuropgaver E22: Visiting Scholar ved University of California, Berkeley F22: Medievidenskab II (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring), Medieanalyse i historisk kontekst (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Medier og genrer: Kroppen i medierne (BA-valgfag på danskuddannelsen, Kultur og Læring), Aktuelle danskdaglige teorier og metoder (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Emnekursus i aktuel dansk og nordisk forskning: affektive udtryksformer på tværs af litteratur og medier (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Tre undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Transmedial design og kommunikation, 2) Mediehistorie, 3) Film- og medieteorier. Vejledning: Specialer, 2. semester-projekter, 9. semester-projekt Diverse interne og eksterne censuropgaver E21: Medievidenskab I (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Medievidenskab III: Medieplatforme og serialitet (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Medier og kultur: Autenticitet i medierne (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Læring). To undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Medievidenskabelige undersøgelsesmetode, 2) Medieproduktion I. Vejledning: Bachelorprojekter, 9. semester-projekter. Diverse interne og eksterne censuropgaver F21: Medievidenskab II (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring), Medieanalyse i historisk kontekst (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Medier og genrer: Tv-analyse, tv-kultur og tv-genrer (BA-valgfag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Aktuelle danskdaglige teorier og metoder (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Emnekursus i aktuel dansk og nordisk forskning: affektive udtryksformer på tværs af litteratur og medier (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Transmedial design og kommunikation (KA-valgfag på Kommunikation og digitale medier) Vejledning: Speciale, 2. semester-projekter Diverse interne og eksterne censuropgaver E20: Medievidenskab I (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Medier og kultur: Autenticitet i medierne (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Tre undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Mediesociologi, 2) Mediehistorie, 3) Medieteorier og medieanalyse. Vejledning: Bachelorprojekter, 9. semester-projekter, 1. semester-projekter Diverse interne og eksterne censuropgaver F20: Medieanalyse 2 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Mediehistorie (BA-fag på BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Medier og genrer: Tv-analyse, tv-kultur og tv-genrer (BA-valgfag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Aktuelle danskdaglige teorier og metoder (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Emnekursus i aktuel dansk og nordisk forskning: affektive udtryksformer på tværs af litteratur og medier (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Læring). Medieplatformsteknologier og nye medier (KA-valgfag på Kommunikation og digitale medier) Vejledning: Specialer, 2. semester-projekter Diverse interne og eksterne censuropgaver E19: Medieanalyse 1 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Medier og kultur: Humorens former, funktioner og kritiske potentiale (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Tre undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Mediesociologi, 2) Mediehistorie, 3) Medieteorier og medieanalyse. Vejledning: Bachelorprojekter, 9. semester-projekter Diverse interne og eksterne censuropgaver F2019: Medieanalyse 2 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Mediehistorie (BA-fag på BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Aktuelle danskdaglige teorier og metoder (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Emnekursus i aktuel dansk og nordisk forskning: affektive udtryksformer på tværs af litteratur og medier (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Medieplatformsteknologier og nye medier (KA-valgfag på Kommunikation og digitale medier) Vejledning: Specialer, 2. semester-projekter, Bachelorprojekt Censur: diverse intern censur på Dansk og Mediefag. Ekstern censur: KU: Mediernes sprog og æstetik. E2018: Medieanalyse 1 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Medier og virkelighed (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Tre undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Mediesociologi, 2) Mediehistorie, 3) Medieteorier og medieanalyse. Vejledning: Bachelorprojekter, 9. semester-projekter Ekstern censur: specialer og Bachelor-projekter F2018: Medieanalyse 2 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Mediehistorie (BA-fag på BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Aktuelle danskdaglige teorier og metoder: emotioner og den affektive vening (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Emnekursus i aktuel dansk og nordisk forskning: affektive udtryksformer på tværs af litteratur, medier og sprog (KA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Kroppen i Medierne (BA-valgfaget Medier og genre på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Medieplatformsteknologier og nye medier (KA-valgfag på Kommunikation og digitale medier) Vejledning: Specialer, 2. semester-projekter, Bachelor-projekt Ekstern censur: KU: Mediernes sprog og æstetik E2017: Medieanalyse 1 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Medier og virkelighed (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Tre undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Mediesociologi, 2) Mediehistorie, 3) Medieteorier og medieanalyse. F2017: Medieanalyse 2 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Mediehistorie (BA-fag på BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Kroppen i Medierne (BA-valgfaget Medier og genre på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier) Counter Narratives in Organizations: Joint Summer

Course in Narrativity, Fictionality and Factuality. Aarhus Universitet. E2016: Medieanalyse 1 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Fiktionalitet (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Tre undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Mediesociologi, 2) Mediehistorie, 3) Medieteorier og medieanalyse. F2016: Medieanalyse 2 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Mediehistorie (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Humorens former, funktioner og kritiske potentiale (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). E2015: Medieanalyse 1 (BA-fag på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Fiktionalitet (BA-projektkursus/KA-valgfag i medieteorier på danskuddannelsen, Kultur og Globale Studier). Fire undervisningsforløb sammen med undervisergruppen på tilvalg i Mediefag på Kommunikation og digitale medier: 1) Mediesociologi, 2) Mediehistorie, 3) Medieteorier og medieanalyse 4) Medieplatformsteknologier og nye medier. Vejledning: 6 BA-projekter, 2 1. semestersprojekter, 3 9. semestersprojekter (i alt 17 studerende) Censur: Intern censor på 2 1. semestersprojekter og 4 9. semestersprojekter (i alt 12 studerende) Undervisningsaktiviteter under ansættelse på Aarhus Universitet: E2015: afslutning af 2 kandidatspecialer F2015: Medietyper og –teorier (BA-fag på Nordisk, AU). Multimodal retorik (BA-fag på Retorik sammen med Stefan Iversen). Retorisk Strategi (Forløb på masteruddannelsen på retorik AU sammen med Marie Lund Klujeff, Sofie Venge Madsen, Stefan Iversen og Esben Bjerggaard Nielsen). Fictionality beyond Fiction: Joint Summer Course in Narrativity, Fictionality and Factuality. (KA-fag) E2014: Humor: Form, funktioner og kritisk potentiale (KA-fag AU sammen med Stefan Kjerkegaard). Fiktionalitet: i litteratur, film og dokumentar, på sociale medier og i politik (HUM-fag sammen med Lasse Gammelgaard). F2014: Krimi: Historisk, på tværs af medier og i nordisk tradition (KA-fag på Nordisk, AU sammen med Rikke Andersen Kraglund og Stine Slot Grumsen). Multimodal retorik (BA-fag på Retorik AU sammen med Esben Bjerggaard Nielsen). E2013: Selvfremstillinger i mediekulturen (HUM-fag AU sammen med Stefan Kjerkegaard). Fiktionalitet: i litteratur, film og dokumentar, på sociale medier og i politik (HUM-fag AU sammen med Lasse Gammelgaard). Medietyper og –teorier (BA-fag på Nordisk, AU). F2013: Fiktiobiografisme (KA-fag på Nordisk, AU). Medietyper og –teorier (BA-fag på Nordisk, AU). E2012: Selvfremstillinger i mediekulturen (HUM-fag AU sammen med Stefan Kjerkegaard). E2011: Selvfremstillinger i mediekulturen (HUM-fag AU sammen med Stefan Kjerkegaard). F2009: Medietyper og –teorier (BA-fag på Nordisk, AU).

2. Studieadministration: Oversigt over studieadministrative opgaver, eksempelvis medlem af studienævn, studieleder, semesterkoordinator, fagkoordinator, akkreditering m.v.

2018-: Medlem af censorformandskabet for Dansk og Oplevelsesøkonomi 2015-2017: Koordinator for det engelsksprogede internationale kandidatfag "Joint Summer Course in Narrativity, Fictionality and Factuality" (Aarhus 1. - 14. august 2015 + Aarhus 4. - 14. juli 2017). Jeg er også medlem af styregruppen, der koordinerer de fremtidige kursusforløb på universiteterne i Hamburg, Kiel og Syddanmark.

3. Universitetspædagogiske kvalifikationsforløb: Oversigt over gennemførte universitetspædagogiske kursusforløb, PBL-kurser, workshops, udviklingsprojekter, kollegial supervision o.l.

2015: Grundkursus i problembaseret læring og projektarbejde, AAU 2014: Adjunkt pædagogikum, Aarhus Universitet.

4. Anden form for kvalificering: Konferencedeltagelse, debatindlæg, oplæg m.v. i relation til uddannelse, "Undervisningsdag", o.l.

UDVALGTE PRÆSENTATIONER • Hazardous Fictionalized Encounters. Borat, The Ambassador, The Yes Men. Taler ved The International Conference on Narrative (ISSN), Montreal 20/4 2018. • Paratext. Taler ved konferencen "Fictionality in Literature. Core concepts revisited". Aarhus Universitet, 3/5 2017. • Vitafiction and Virality. Fictionalization as Self-fashioning Strategy Across Media. Taler i panelet "Viral self-narration across media" ved The International Conference on Narrative (ISSN), Amsterdam, 2016 • Fictionality and Hoaxing in Fake News. Foredrag ved The International Conference on Narrative (ISSN), Chicago, 7/4 2015. • Fictiobiographical Advertising. Foredrag ved The International Conference on Narrative (ISSN), Boston MIT, 27/3 2014. • Fictionalization as Self-fashioning Strategy: The Case of Michael J. Fox in Curb Your Enthusiasm. Foredrag ved The International Conference on Narrative (ISSN), Manchester, 27/6 2013. • Offervilje. Fiktionalisering og medialisering i filmen I am Fiction. Foredrag sammen med Rikke Andersen Kraglund og Henrik Skov Nielsen ved konferencen "I am Fiction". Københavns Universitet, 29/5 2013. • Fake News og Mockumentary. Foredrag på konference om Fake News arrangeret i et samarbejde mellem Genrestudier (Københavns Universitet) og Centre for Fictionality Studies (Aarhus Universitet). 19/4 2013. • Sitcoms, Fiction and Non-fiction. Forelæsning på sommerskolen IPIN (Intensive programme in Narratology), Aarhus 10/8 2010. • Autofiction in the Age of Multi-media? The Case of Curb your Enthusiasm. Taler ved Project Narrative Event 7/6 2010, Ohio State University, Columbus Ohio. Inviteret af James Phelan. • The Intertwining of Autofiction and Multimediality: Selfacting in Audiovisual Media. Foredrag ved The International Conference on Narrative (ISSN), Birmingham, 5/6 2009. UDVALGTE FORMIDLINGS- OG VIDENUDVEKSLINGS AKTIVITETER • "Fake news: Satire, hoax, løgn. Foredrag ved Daneklærerforeningens kursus: Medier, magt og sandhed - danskfaglige perspektiver. 11/12 2017. • "Mediebilledet i dag – og i undervisningen. Fake news og digital dannelse". Foredrag til NUF-arrangement for gymnasielærere. 21/9 2017. • Satire og Selvfremstilling: Fiktiobiografisme i Tv-serier, reklamer og kampagner. Foredrag ved Daneklærerforeningens kursus: Satire-politik-kunst. 3/12 2015 • Fiktiobiografisme og Klovn: Fiktionalisering som strategi i kendtes selvfremstilling. 2x foredrag på Rønne Gymnasium i forbindelse med Det rullende universitet. 1/10 2015 • Fiktionalitet som retorisk strategi. Oplæg for dansklærerne på Gefion Gymnasium (efteruddannelse). 10/4 2015. • Den nye autobiografiske skrivekunst. Fiktionalitet og

Fiktiografiisme. Foredrag hos Dansk Forfatterforening. 7/10 2014. •Få mere ud af kulturoplevelser: Film. Foredrag på Folkeuniversitetet i Aarhus. 12/2. 2014 •Fiktionalitet I tv-serier. Oplæg på gymnasielæredagen, dansk. 23/1 2014. •Fiktionalitet i tv-serier. Klovn og Borgen. Foredrag på Folkeuniversitetet i Aarhus. 26/11 2013. •Fictiobiographism: The Cases of Klovn and Curb your Enthusiasm. Gæsteforelæsning på Kunsthistorie i bachelor-valgfaget "Welcome to Reality". Aarhus Universitet 8/4 2013. •Klovn: Fiktiografiisme i film og tv. Forelæsning på Paderup Gymnasium for årgangens 3. g.-klasser. 4/12 2012. •Fictiobiographism and the Cases of Klovn and Curb your Enthusiasm. Fictionalization used as performative self-fashioning strategy. Gæsteforelæsning på profilmfaget "The Rhetoric of Stories". Aarhus Universitet, 20/11 2012. •Fiktiografiisme og Klovn. Foredrag om fiktiografiisme for 3.g.erne på Marselisborg Gymnasium. 18/3 2011. •Fiktiografiisme i dansk TV Comedy. Foredrag til Danskfagets dag, Aarhus Universitet. 4/2 2011. •Fiktiografiisme i dansk film og tv. Gæsteforelæsning på Syddansk Universitet i kandidatfaget "Performativ biografiisme. En hovedstrømning i nordisk litteratur omkring årtusindskiftet". 12/5 2009. •Fiktiografiisme og Klovn Foredrag på Ikast Gymnasium. 9/1 2009. •Biografiske perspektiver i film- og TV-fiktion. Foredrag i Studenterkredsen, Aarhus. 27/6 2007.

5. Undervisningsudviklingsforløb og undervisningsmateriale: Oversigt over medvirken til udvikling af nye moduler, undervisningsmateriale, uddannelser, e-learning, samarbejde med eksterne samarbejdspartnere o.l.

2018: Udvikling af "fagene aktuelle danskfaglige teorier og metoder" og "Emnekursus i aktuel dansk og nordisk forskning". 8. semester på danskuddannelsen, Institut for Kultur og Globale Studier (sammen med Louise Mønster, Jens Lohfert, Kim Toft Hansen og Tobias Boelt Back. 2017: Udvikling af valgfaget "Kroppen i medierne". Medier og genre. Valgfag for 4. semesterstuderende på dansk- og engelsk-uddannelsen, Institut for Kultur og Globale Studier (sammen med Steen Leedet Christiansen). Udvikling af valgfaget "Medier og virkelighed". Valgfag for 9. semesterstuderende og projektfag for 5. semester på danskuddannelsen, Institut for Kultur og Globale Studier (sammen med Gunhild Agger og Kim Toft Hansen) 2016: Udvikling af valgfaget "Humorens former, funktioner og kritiske potentiale". Medieteori på danskuddannelsen, Institut for Kultur og Globale Studier. Udvikling af studieordningsforlag om to nye fag på danskuddannelsen, Institut for Kultur og Globale Studier (sammen med Louise Mønster, Kim Toft Hansen og Jens Lohfert Jørgensen) 2015: Udvikling af valgfaget "Fiktionalitet". Medieteori på danskuddannelsen, Institut for Kultur og Globale Studier. Fagudvikling under ansættelse på Aarhus Universitet: 2015: Udvikler, arrangør og hovedunderviser på det engelsksprogede internationale kandidatfag "Joint Summer Course in Narrativity, Fictionality and Factuality" (1. -14. august 2015). Faget er en del af samarbejdet mellem universiteterne i Aarhus, Hamburg, Kiel og Syddanmark. Medudvikler af masteruddannelsen "Retorik og formidling" (sammen med de øvrige undervisere på Retorik) 2014: Medudvikler af kandidat-fagene "Krimi: Historisk, på tværs af medier og i nordisk tradition" (sammen med Stine Slot Grummen og Rikke Andersen Kraglund) og "Humor: Form, funktioner og kritisk potentiale" (sammen med Stefan Kjerkegaard). 2013: Medudvikler af det fælleshumanistiske fag (HUM-fag) "Fiktionalitet" (sammen med Lasse Gammelgaard). Udvikler af kandidat-faget "Fiktiografiisme" 2011: Medudvikler af det fælleshumanistiske fag (HUM-fag) "Selvfremstillinger i Mediekulturen" (sammen med Stefan Kjerkegaard). Medudvikler af de to profilmag "Fiktion og fortællinger" og "Textlab"

6. Nominering til og/eller modtagelse af undervisningspriser.

Lærebogsprisen (Samfundslitteratur) 2011 for bogen "Fiktionalitet" (2013). Sammen med Rikke Andersen Kraglund, Henrik Skov Nielsen og Carsten Stage.

7. Evt. personlige refleksioner og initiativer: Personlige overvejelser knyttet til undervisning og vejledning, ønsker til og planer for pædagogisk videreudvikling, planer for opfølgning på undervisningsevalueringer m.v.

-

8. Andet.

-