

Teaching portfolio

1. Teaching CV: A list of teaching and supervision tasks, including specification of academic fields, scope, level (bachelor, master, continuing education, PhD). Please state the teaching method used (e.g. lecture, class teaching, exercises, supervision, examination, coexamination, distance teaching, internet-based teaching and evaluation of teaching). Please also indicate the language of instruction.

BA-niveau

- Musikalsk Formidling – Akkompagnement (underviser)
- Musikalsk Formidling – Percussion introduktion (underviser)
- Musikalsk formidling – Improvisation (underviser)
- PBL-intro (underviser)
- Musikalsk Ledelse 1 – Musikalsk ledelse (underviser + eksaminator)
- Musikalsk ledelse 1 – Akkompagnement (underviser)
- Musikalsk ledelse 1 – Hørelære (underviser)
- Stemmebrug – Akkompagnement (underviser)
- Demenskor 3. semester (underviser)
- Demenskor 4. semester (underviser)
- Musikalsk ledelse 2 – Musikalsk ledelse (underviser + eksaminator)
- Musikalsk ledelse 2 – Akkompagnement (underviser)
- Musikterapiteori og -forskning 1 – projektvejledning (eksaminator + censor)
- Musikterapiteori og -forskning 2 – undervisning (underviser)
- Musikterapiteori og -forskning 2 – projektvejledning (eksaminator + censor)
- Praktikforberedelse – 2. semester (underviser)
- Praktikforberedelse – 6. semester (underviser)

- Performancefag 1 - 1. semester (underviser) [Musikvidenskab]

KA-niveau

- Videregående musikterapiteori og -forskning 2 – Projektvejledning (eksaminator)
- Videregående musikterapiteori og -forskning 2 – Undervisning (underviser)
- Praktikforberedelse – 8. semester (underviser)
- Karrierevejledning (underviser)
- Skriveteknik (underviser)
- Kandidatspeciale (projektvejleder + eksaminator)

2. Study/programme administration and management: Experience in programme management and coordination. A list of study administration tasks, e.g. study board membership, chair of study board, semester or course coordinator, accreditation tasks, etc. Experience in planning teaching activities. Experience in programme development. Participating in committees and commissions etc. on education issues.

- Studiekoordinator for musikterapiuddannelsen
- Studienævnsmedlem i Studienævnet for kunst, teknologi og sundhed
- Faglig bedømmer for ansøgere til KA musikterapi
- Webredaktør for Musikterapistudiets hjemmeside (inklusive BA og KA studieoptag)
- VIP-bindeled mellem musikterapistudiet og CAS + Musikkens hus (aka Hushovmester)
- Praktikkoordinator

- Modulansvarlig – Musikalsk formidling
- Modulansvarlig – Musikalsk ledelse 1
- Modulansvarlig – Musikalsk ledelse 2

3. Formal pedagogical training: A list of completed courses in university pedagogy, PBL courses, workshops, academic development projects, collegial guidance and supervision, etc. Written assessment from the course in university pedagogy for assistant professors. Participation in conferences on pedagogy and didactics. Please enclose any documentation of the above, such as course certificates, references, etc

- Basic course in higher education pedagogy, AAU Learning Lab. 31/10 og 8/11, 2017
- University Pedagogy course, AAU. 2023

4. Other qualifications: Conference contributions and attendance, contributions to debates, scientific articles on pedagogical issues etc. Peer supervision, editorials, mentoring experience or other types of competence development activities.

- Bøtker, J., Gattino, G., & Anderson-Ingstrup, J. (2022). Developing musical skills within music therapy education. *EMTC2022 Book of abstracts*
- Anderson-Ingstrup, J. (2023). Demenskoeret giver håb, liv og sammenhold. *Dansk musikterapi*
- Anderson-Ingstrup, J. (2023). An inclusive choir and situated learning. *Proceedings of the 17th WCMT*

5. Pedagogical development and research: Development of new courses, teaching materials, teaching methods, examination types or other types of pedagogical development. Didactic and pedagogical research. Cooperation with external collaboration partners.

Udvikle indhold til Musikalsk formidling - Akkompagnement
Udvikle indhold til Musikalsk ledelse 1 - Musikalsk Ledelse
Udvikle indhold til Musikalsk ledelse 1 - Akkompagnement
Udvikle indhold til Stemmebrug - Akkompagnement
Udvikle indhold til Musikalsk ledelse 2 - Musikalsk Ledelse
Udvikle indhold til Musikalsk ledelse 2 - Akkompagnement
Udvikle indhold til og format på Demenskor, herunder samarbejde med Musikkens Hus og Alzheimerforeningen Nordjylland
Udvikle indhold til kursus om skriveteknik og -psykologi
Udvikle indhold til og format på Karreevejledningsforløb på KA-niveau

6. References on your teaching skills from superiors or colleagues. Teaching evaluations and any teaching awards received.

Indtil videre er min anerkendelse uofficiel

7. Personal reflections and initiatives: Here you may state any personal deliberations as regards teaching and supervision, any wishes and plans for further pedagogical development, plans for following up on student feedback/evaluations, etc. Personal reflections on your own pedagogical practice, including objectives, methods and implementation. This should include an analysis and a reasoned description of your pedagogical activities in relation to your pedagogical understanding and student learning. Thoughts on the teaching method at Aalborg University (which is largely based on group-organised project work and problem-based learning)

Min undervisning er præget af Vygotskijs teorier om nærmeste udviklingszone, samt perspektiverne på nødvendigheden af sociale og fysiske rammer.

Derudover er PBL en hjørnesteen, hvilket kobles sammen med Vygotskij. Det kommer fx til udtryk ved, at indholdet i min undervisning altid tilstræbes at være knyttet an på faktiske 'real-world' problemstillinger, og/eller med et klart sigte mod at kunne lære mere avancerede kompetencer på tværs af fag og semestre. Det betyder også, at jeg ser mig selv som vejleder/facilitator mere end lærer, og jeg ser de studerende netop som studerende og ikke elever. Billedligt talt vil det sige, at jeg ikke giver dem fisk, men i stedet lærer dem at fiske – og når det er allerbedst, så lærer de, hvordan de lærer at fiske, så det kan overføres til fremtidige og ukendte kompetencebehov.

Desuden er jeg inspireret af neuropsykologiske forståelsesrammer for, hvordan der skabes optimal læring fx hvad angår format og længde.

Jeg vægter personlig differentiering højt, og under de givne rammer kommer det til udtryk ved at opfordre de studerende til at være aktive medskabere i undervisningen.

Jeg strukturerer indholdet i undervisningen ud fra konkrete læringsmål, som har relevans for de studerendes faglige profil.

8. Any other information or comments.

Nope