

Undervisningsportfolio

1. Undervisnings-CV: Oversigt over undervisnings- og vejledningsopgaver med angivelse af fagområder, omfang, niveau (BA, kandidat, EVU, Ph.d) samt evt. censoropgaver.

Undervisning:

Bacheloruddannelseni Musikvidenskab, KU (2008-2012)

Musikalsk analyse: Musikvidenskabelige problemstillinger II (underviser F2008)

Musikhistorie: Fra analog til digital (underviser E2010)

BA-Emnekursus: Musik og teknologi (underviser F2013)

Kandidatuddannelseni Musikvidenskab, KU (2008-2012)

Musikalsk analyse: Analyse af populærmusikalske fonogramproduktioner (underviser E2009)

Musikhistorie: Lydteknologi, musikproduktion og rockoptagelsens æstetik (underviser E2012)

Bacheloruddannelseni Performancedesign, RUC, (2012-2013)

Analyse og dokumentation (underviser E2012 og F2013)

Kandidatuddannelseni Musikproduktion og Lydteknik. DKDM (2013)

Musikproduktionshistorie (underviser F2013)

Bacheloruddannelsen i Musik, AAU (2013->)

Musikhistorie og PBL (underviser E2015 til E2021)

Lydstudieteknik (underviser siden F2013)

Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik (underviser siden F2013)

Videnskabsteori og metode (underviser i F2015)

Musikæstetik (underviser siden E2015)

Komposition og lydproduktion (underviser siden E2015)

Musikhistorisk emne: En fænomenologisk tilgang til ambient lyd (underviser i F2014)

Performance og produktion (underviser siden F2014)

Musik og kultur (underviser i F2015)

Lyd i digitale medier (underviser i F2015 og F2016)

Entreprenørskab og lydbranchen (underviser siden E2018)

Musik, lyd design og entreprenørskab i teori og praksis (underviser siden F2018)

Kandidatuddannelsen i Musik, AAU (2013->)

Profileringsfag 1 (underviser 2014-2015)

Profileringsfag 2 (underviser 2014-2016)

Profileringsfag 3 (underviser 2014-2017)

Videregående lydstudieteknik / Lydanalyse og lydstudieteknik (underviser siden F2014)

Musik og lyd design (underviser E2017 og E2018)

Music Management (underviser E2015 og E2016)

Bacheloruddannelseni Art and Technology (2015)

Aesthetics and Interaction (gæsteunderviser, 4 lektioner, 2015)

Introduction to Scandinavia for International Students (ISCAN), AAU (2015-2016)

Introduction to Danish Music and Music Media (E2015 og E2016)

EVU, Musik, AAU (E2022) – eftervidereuddannelse af gymnasielærere i musik

Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik. (4 undervisningsgange á 2 lektioner + 2x Workshop á 7 lektioner)

Gæsteundervisning på andre institutioner (2013->)

Roskilde Universitet, forelæsning om lydredigering i Hindenburg, 2013

Københavns Universitet, forelæsning om analyse af lyd, 2014

Roskilde Universitet, forelæsning om radiomontage-teknikker, 2014
Salford University i Manchester, forelæsning om 'Sound, music and language', 2017

ICLAI Kofu (Japan), forelæsning om 'New Danish Compositional Music', 2017

Vejledning og censur:

Vejledningsopgaver (2013->)

Semesterprojekter (BA+KA)

BA-projekter

Praktikforløb(KA)
Specialer

Eksterne censoropgaver (2014->)
Medlem af Censorkorpset for Musikvidenskab (2014->)
Medlem af Censorkorpset for kandidatuddannelsen i Musikdidaktik på DPU(2015-2019)
Censor på specialer fra Universitet i Oslo (5 stk. siden 2015)

2. Studieadministration: Oversigt over studieadministrative opgaver, eksempelvis medlem af studienævn, studieleder, semesterkoordinator, fagkoordinator, akkreditering m.v.

2014-> Medlem af Studienævnet for Musik
2016-2020 Formand for Studienævnet for Musik
2016-2020 Formand for Musikuddannelsens Aftagerpanel
2016-> Semesterkoordinator på forskellige semestre

Som SN-formand og medlem af studienævnet har jeg bl.a. været tovholder på og bistået:
Uddannelseskoordinering
Udarbejdelse af studieordninger og studieordningsændringer
Behandling af kursus og semesterbeskrivelser
Behandling af kursus- og uddannelsesevalueringer
Afholdelse af adgangsprøver til musikuddannelsen
Markedsføring af musikuddannelsen

3. Universitetspædagogiske kvalifikationsforløb: Oversigt over gennemførte universitetspædagogiske kursusforløb, PBL-kurser, workshops, udviklingsprojekter, kollegial supervision o.l.

Pædagogikum for PhD-studerende (KU, 2008-2010)

I forbindelse med mit ph.d.-studium fulgte jeg et kursus i undervisningsstrategier for universitetsansatte. Kurset blev efterfulgt af et mentorforløb, der blev afviklet i sammenhæng med to KA-kurser i populærmusikanalyse, hvor to lektorer (Morten Michelsen og Jens Hesselager) fulgte og gav feedback på min undervisning.

Adjunktpædagogikum (AAU, 2015-2016)

Som led i deltagelsen i adjunktpædagogikum blev jeg vejledt af Mark Grimshaw-Aagaard (faglig vejleder) og Tatiana Chemi (pædagogisk vejleder) der fulgte og gav feedback på flere undervisningslektioner. Herudover deltog jeg i følgende kurser og aktiviteter:

Engelsk sprogcertificering
Peer gruppemøder
Seminar: Teaching and Learning in higher education
Workshop: Enhancing Feedback and Facilitating Student Reflections in Groups
Workshop: Bringing Principles of PBL into Teaching and Learning Practices in Projects and Courses.
Workshop: Flipped Course in Higher Education

4. Anden form for kvalificering: Konferencedeltagelse, debatindlæg, oplæg m.v. i relation til uddannelse, "Undervisnings dag", o.l.

Basiskursus i uddannelsesledelse, AEU, 4 dage, 2019.

Deltagelse i netværket for Kortlægning af lyduddannelser i Danmark (KLYD), 2013-2014)

Medarrangør af seminar om "akademisk skrivning" for nyuddannede kandidater (2019), afholdt på KU.

Oplæg om undervisning i musikproduktion: "Tangible Mix as a Learning Tool for Music Production", Art of Record Production Conference, AAU, 2016.

5. Undervisningsudviklingsforløb og undervisningsmateriale: Oversigt over medvirken til udvikling af nye moduler, undervisningsmateriale, uddannelser, e-learning, samarbejde med eksterne samarbejdspartnere o.l.

Tovholder på udviklingen af BA- og KA-studieordningerne 2018 og 2020

Initiativtager til, og tovholder på, oprettelsen af tilvalgsfaget 'Musik, lyddesign og entreprenørskab' (AAU, 2018).

Udvikling af undervisningsmateriale om lyd til AAU-Play: "Hvordan lyder lyden?": <https://youtu.be/bNk1HrHE6Uc>

Lærebogsudgivelse

Walther-Hansen, Mads. 2022. Musik og Entreprenørskab – Muligheder og Barrierer i Musiklivet. Samfundslitteratur

Udvikling af undervisningsmateriale i øvrigt:

Powerpoints, instruktionsvideoer til lydproduktionsteknologi, video-forelæsninger til flipped classroom, mv .

6. Nominering til og/eller modtagelse af undervisningspriser.

Årets underviser 2022, Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi

7. Evt. personlige refleksioner og initiativer: Personlige overvejelser knyttet til undervisning og vejledning, ønsker til og planer for pædagogisk videreudvikling, planer for opfølgning på undervisningsevalueringer m.v.

En af mine vigtigste funktioner som underviser er, at motivere de studerende til at arbejde videre med kursets temaer og metoder. Således bestræber jeg mig på at kultivere undren hos de studerende og at involvere dem aktivt i undervisningen. Læring fordrer motivation, og det kræver at de studerende tager ejerskab over de metoder og teorier der knytter sig til konkrete problemstillinger.

I tråd med AAU's PBL-model har jeg det som mål at teori så vidt muligt knyttes an til praktisk opgaveløsning. Når teorierne afprøves i praksis, styrkes de studerendes handlekompetencer, og nye refleksioner opstår på baggrund af egne erfaringer. De studerende lærer at vurdere og skabe fremfor at reproducere, hvad jeg måtte fortælle dem.

Det er med disse refleksioner i mente, at jeg løbende har bevæget mig fra overvejende at benytte deduktive undervisningsformer – hvor jeg igennem forelæsninger har præsenteret f.eks. analysemetoder og teorier for de studerende, som de derefter har implementeret i konkrete øvelser – til i højere grad at implementere mere induktive undervisningsformer, som har til hensigt at give de studerende mulighed for, at vurdere eksisterende teorier og finde nye sammenhænge ud fra arbejdet med konkrete eksempler.

Konkret har jeg benyttet flipped class room metoder i forbindelse med kurset Musikæstetik mhp. at skabe mere plads til dialog i lektionerne. Jeg har f.eks. produceret slide-casts om konkrete problemstillinger som de studerende gennemser inden lektionen, således at de kan bruge lektionen på at lære at udtrykke sig mundtligt om musikæstetiske problemstillinger. I forbindelse med afholdelse af workshops i kurserne 'Performance og produktion' og 'Komposition og lydproduktion' har jeg desuden benyttet mig af cooperative learning metoder, hvor de studerende inddeles i grupper med hver deres gruppeformand, der herefter roterer fra gruppe til gruppe. Således bliver hver gruppes refleksioner over den konkrete problemstilling distribueret til alle grupperne. Jeg har erfaret at både flipped class room og cooperative learning skaber undervisningssituationer, hvor de studerende i højere grad står til ansvar overfor hinanden, og jeg tror på, at det ansvar i sidste ende også højner deres motivation for læring, og dermed deres ejerskab over lærerprocessen.

8. Andet.

Skriv dit svar her...