

Undervisningsportfolio

1. Undervisnings-CV: Oversigt over undervisnings- og vejledningsopgaver med angivelse af fagområder, omfang, niveau (BA, kandidat, EVU, Ph.d) samt evt. censoropgaver.

Undervisning (1 session = 3 lektioner):

Musikpsykologi: 2-6 sessioner 2016-2022, EVU.

Problembaseret Læring: 2-3 sessioner 2012-2022, BA/EVU.

Musikterapiteori og forskning I: Videnskabsteori, kvalitative og kvantitative metoder, samfundsmusikterapiteori, psykobiologi/stress, arousal/entrainment. 2-4 sessioner pr. år 2012-2022, BA/EVU.

Improvisation: 6-10 sessioner, fagkoordinator + eksamination 2013-2022, EVU.

Kliniske gruppemusikterapifærdigheder (KGMF): 10 sessioner, 2014-2022, EVU.

Grafisk notation, 2 sessioner+ eksamination i musikanalyse, 2015-2022, BA.

Gæstelærer i stress management, Medicin, 3. semester. 1 årlig session 2021-22. BA.

Musikterapiteori og forskning II, 4 sessioner, 2009/2014, KA.

Psykodynamisk gruppeledelse, inklusiv Introduktion, eksamination, supervision. 4-10 sessioner, 2009-2022, fagkoordinator fra 2020, KA.

Guided Imagery and Music (GIM) trin 1, Valgfag, 5 dages internatkursus. Assisterende træner 2013-15, primær træner 2016-2022, KA.

Receptiv musikterapi, 3 sessioner, 2015. 2 sessioner 6. semester (BA) + 2 sessioner på 7. semester (KA) 2016-2022.

Vejledning:

Projektvejledning: ca. 20 gruppeprojekter, BA/EVU 2012-2022.

Kandidatspeciale, 4 specialer, KA 2012-2020.

Bivejleder for to ph.d.-projekter, 2014-16, som overgik til hovedvejlederrolle 2016. Ph.d..

To afsluttede projekter (2018, 2021).

Igangværende hovedvejleder for 2 ph.d.-projekter 2022, Ph.d.

Censor:

Tilknyttet musikterapiuddannelsens censorkorps 2000-2006.

Censor på psykologuddannelsen (samfundspsykologi (mundtlig eksamen), skriftlige opgaver i statistik og psykiatri), 2007-2009.

Censor for musikterapiprojekter, 2016, EVU.

2. Studieadministration: Oversigt over studieadministrative opgaver, eksempelvis medlem af studienævn, studieleder, semesterkoordinator, fagkoordinator, akkreditering m.v.

Vikar for studiekoordinator af nystartet EVU (PROMUSA), efterår 2012.

Vikar for studiekoordinator af EVU (Musik, Psykologi og Sundhed), efterår 2022- E23.

Fagkoordinator for Improvisation og KGMF, EVU samt Psykodynamisk gruppeledelse, Receptiv musikterapi og GIM, kandidat, 2016-22.

Observatørmedlem af studienævn KUNST 2019-22.

Medlem af fagstudienævnet på musikterapistudiet 2019-22.

Studievejleder på musikterapistudiet 2019-22.

3. Universitetspædagogiske kvalifikationsforløb: Oversigt over gennemførte universitetspædagogiske kursusforløb, PBL-kurser, workshops, udviklingsprojekter, kollegial supervision o.l.

Adjunktpædagogikum, 2014.

Kollegial sparring ved 2 årlige 3-4 dages møder i Vidensgruppen for musikterapi.

Deltagelse i møder omkring Forskerskolen i musikterapi om udvikling af model for vurdering af phd-afhandlinger, planlægning af phd-seminarer, samt kollegial sparring ift phd-supervision..

Deltagelse i teammøder (6-8 om året) med fokus på universitetspædagogiske udfordringer og temaer.

Observation af kollega ved oplæring til faget Kliniske Gruppemusikterapifærdigheder, 2013, BA.

Fællesundervisning med kollega omkring introduktion af terapiteorier, 2014, kandidat.

Fællesundervisning med kollega ved introduktion til Psykodynamisk gruppeledelse, 2015, kandidat.

Deltagelse i (og lejlighedsvis arrangør af) heldagsmøder i Receptivt netværk 2 gange årligt 2009-15.

Deltagelse i møder i Flygtninge-netværk, 1 gang årligt 2010-14.

Phd-supervisionskursus, 2016.

Kollegial sparring på supervision af projektvejledning på EVU, 2012-22.

Medredaktør på faglig antologi om undervisning på det terapeutiske spor på musikterapiuddannelsen, udviklet teoretisk materiale om psykodynamisk teori samt forfatter på 2 kapitler (Pedersen, Lindvang & Beck, Resonant learning in music therapy, 2022)

4. Anden form for kvalificering: Konferencedeltagelse, debatindlæg, oplæg m.v. i relation til uddannelse, "Undervisningens dag", o.l.

Deltager ved undervisningens dag-arrangementer på AAU, 2012, 2013, 2016.

Gæstelærer på GIM-uddannelsens trin 2-3, Torben Moe, Danmark, 2005-15; assistent på GIM-kursus med Frances Goldberg, Spanien, 2005.

Klinisk supervisor for kandidater i musikterapi og GIM-studerende, 2011-15.

Konferencedeltagelse, alle med præsentationer:

Europæiske og nordiske musikterapi-konferencer: Holland, 2007; Aalborg, 2009; Oslo, 2013; Oslo, 2015; EMTC, Aalborg, 2019 (host).

Guided Imagery and Music – Europæiske konferencer: Oslo, 2008; Spanien, 2010; Sverige, 2012; Berlin, 2014; Grækenland, 2016; Irland, 2018; online, 2020 (chair); Fredericia DK, 2022 (chair).

Guided Imagery and Music – Amerikanske konferencer: New York, 2015, Vancouver, 2019 (keynote speaker), AML online 2021.

Musik og helse, forskningskonference, Oslo, 2010.

Nordisk forskningsnetværk-konference: Oslo 2012.

Andre konferencer:

Stressforskningskonference, Kbh., 2013.

European Society of Trauma and Dissociation conference, København 2014.

Summerschool, Intercultural music therapy, Agruparte, Vittoria, 2017.

Music, education and Spirituality, London, 2017.

The 15th European Society for Traumatic Stress Studies Conference, Odense, 2017.

ESTD traume conference, Rom, 2019.

Første nationale konference for traumeforskere, Odense, 2020.

Musik og Sundhed, Aalborg, 2021.

Neuromusic, Aarhus/online, 2021.

Music and refugees, forelæsningsrække for musikterapeutstuderende, Cambridge university, online, 2021.

Psykedelisk forskning, Oslo, 2022.

Music intervention in a time of crisis/Ukrainian refugees, Lithuania music therapy school, online, 2022.

5. Undervisningsudviklingsforløb og undervisningsmateriale: Oversigt over medvirken til udvikling af nye moduler, undervisningsmateriale, uddannelser, e-learning, samarbejde med eksterne samarbejdspartnere o.l.

Løbende deltagelse i udformning og opdatering af studieordninger og modulbeskrivelser på Musikterapiuddannelsen.

Faget Improvisation: Videreudviklet, opdateret og tilpasset undervisningsmateriale til EVU (blandt andet videoeksempler til e-learning, og sms feedback på indsendte audioklip),

Faget Kliniske gruppemusikterapi færdigheder: Tilpasset faget til EVU, blandt andet gennem afprøvning af kortere undervisningsformater, udvikling af nye kliniske gruppe-portrætter, samt udarbejdelse af introduktionsforløb med øvelser.

Grafisk notation: overtaget faget fra Carl Bergstrøm Nielsen, intensiveret et helt semester til en temadag, tilpasset øvelserne til de studerendes behov ifm observationspraktik og projektskrivning.

GIM valgfag: løbende udviklet og opdateret undervisningsmateriale og øvelser i samarbejde med C. Lindvang.

Udarbejdet eget materiale til undervisning i Receptiv musikterapi (2 temadage) og Musikterapi og stress og traumebehandling.

Omarbejdet al undervisning til online formater under corona pandemien 2020-21.

Udviklet video om indre billeder og naturforbundethed ift bæredygtighed/grøn omstilling, anvendt i undervisning og workshops. 2020-2022.

Deltaget i udarbejdelse af nyt format for enkeltfags Musikpsykologi på EVU som delvis online undervisning, 2022.

Samarbejde med eksterne partnere:

Workshops om musikterapi på pædagogseminarier, 2000-2003 og 2013-15.

Udviklet materiale til efteruddannelsesdag om traumebehandling for musikterapeuter ansat til behandling af flygtninge i "Solvita", 2015.

Samarbejde med forskningsenheden i Region Sjælland, samt Klinik for traumatiserede flygtninge, 2015-16.

Samarbejde med forskningsafdelingen samt Afdeling for psykoterapi på Filadelfia, Epilepsihospitalet, Dianalund 2010-15.

Undervist på Montessori foreningens nordiske kongres "Education for peace" – om musik og børns udvikling, efterår 2016.

Samarbejde med forskningsafdelingen samt Afdeling for psykoterapi på Filadelfia, Epilepsihospitalet, Dianalund 2010-15.

Workshops om musikterapi på pædagogseminarer, 2000-2003 og 2013-15.

Workshop om musikinitiativer for svage borgere for kulturrepræsentanter fra kommunerne i Region Sjælland, deltog med oplæg om Musik og folkesundhed efterår 2015.

Workshop om musikinitiativer for svage borgere for kulturrepræsentanter fra kommunerne i Region Sjælland, deltog med oplæg om Musik og folkesundhed efterår 2015.

Udviklet undervisningsmateriale til Guided Imagery and Music basic (level I) "Sounding Circles" programmet, 35 timer over to weekendes, europæiske deltagere, online, 2021.

Udviklet undervisningsmateriale til Guided Imagery and Music intermediate (level II) "Sounding Circles" programmet, 50 timer + supervision af 10 træningssessioner - undervist til danske musikterapistuderende i 2019-20, samt i Holland ("Klankmaat") online/fysisk 2020-22.

Udviklet undervisningsmateriale til fire moduler på Guided Imagery and Music advanced (level III) - undervist på Skandinavisk hold (Expressive Arts, Stockholm) i perioden 2019-21, været mentor for 1 studerende, og givet supervision til 4 studerende.

Samarbejdet med Ensemble Midtvest, Regionshospitalet Herning og Region Midt ved at ansætte og evaluere levende klassisk musik på hospitalet, 2019-22.

Undervist på HK lederseminar i Musik og stress, Kollekolle, 2022.

Udviklet og undervist to weekend workshops i München: musik og resiliens, musik og feminine lederkvaliteter inspireret af Hildegard von Bingen. 2021-22.

6. Nominering til og/eller modtagelse af undervisningspriser.

-

7. Evt. personlige refleksioner og initiativer: Personlige overvejelser knyttet til undervisning og vejledning, ønsker til og planer for pædagogisk videreudvikling, planer for opfølgning på undervisningsevalueringer m.v.

Musikterapi er et fagområde der er i konstant udvikling og et fag der frembyder en klar forbindelse mellem teori, praksis og forskning.

I min undervisning er jeg optaget af hvordan jeg kan omsætte viden om hjernen, nervesystemet, kroppen, musikken og læringsmæssige intersubjektive processer i en undervisning og vejledning der bliver fleksibel, inspirerende, dialogisk, sanselig, følelsesfuld, motiverende, velreguleret og samtidig udfordrende.

Som tidligere studerende på mit fag, og i kraft af teamsamarbejdet på uddannelsen har Jeg fået en mesterlærling oplæring i at undervise i en lang række musikterapeutiske fag, og i varetagelsen af positionen som phd-vejleder - hvilket giver en god ballast.

Jeg og mine kolleger er i konstant udvikling og opfølgning på evalueringer, i forsøget på at give så god og opdateret undervisning som muligt indenfor de givne rammer.

Inspireret af min kollega Ulla Holck har jeg arbejdet med klyngevejledning og synes det har givet nogle gode synergi-effekter blandt de studerende, og er effektivt på mange måder.

Corona tiden: online undervisning bliver nok aldrig mit foretrukne eftersom manglen på kropsligt nærvær og den tidlige forsinkelse gør det svært at arbejde med nuancerne i menneskeligt samvær - som er så utroligt vigtige for musikalske og terapeutiske samspil. Men jeg værdsætter de muligheder det giver i form af lettere adgang til viden og undervisning internationalt og lokalt.

Jeg oplever mere og mere læring som et relationelt projekt - og min vision for de kommende år er at forfine den gensidige kommunikation - at fremkalde viden frem for at dosere den - at skabe trygge rum for refleksion og sårbarhed - så der kan ske en ægte åben dialog. I mit arbejde med voksne studerende fra andre professioner på EVU interesserer det mig at møde deres virkelighed og behov ift det faglige - at skærpe deres bevidsthed - at bevæge og røre - få følelser og krop ind i universitetspædagogikken, og at finde frem til relevante teorier, metoder og redskaber som de kan bruge videre frem i deres sammanhænge.

Guided Imagery and Music er efterhånden blevet en metode som jeg har stor erfaring med, og jeg vil gerne fortsætte med at undersøge hvordan fordybet musiklytning og billeddannelse kan virke befordrende for kreativitet, regulering og inspiration i forhold til både vejledning, lektioner og planlægning.

8. Andet.

Skriv dit svar her...