

## Teaching portfolio

**1. Teaching CV: A list of teaching and supervision tasks, including specification of academic fields, scope, level (bachelor, master, continuing education, PhD). Please state the teaching method used (e.g. lecture, class teaching, exercises, supervision, examination, coexamination, distance teaching, internet-based teaching and evaluation of teaching). Please also indicate the language of instruction.**

Fra 2003: Undervisning, vejledning og medbedømmelse på Musikuddannelsen (BA og KA inkl. specialer). Kurser: Musikhistorie, Musikteori og satsteknik, Musikanalyse, Musik i audiovisuelle medier, Musik og kultur, Videnskabsteori, Metode og empiri, PBL

Fra 2006: Undervisning, vejledning og medbedømmelse på uddannelsen Kommunikation og digitale medier (BA). Kurser: Kommunikationsprodukter, Analyse af indhold og budskab i mediernes kommunikation, Æstetik og effekt, Informationsteknologiske dataindsamlings- og registreringsmetoder, Effekt og evaluering, Mediepsykologi, Videnskabsteori

Fra 2009: Undervisning, vejledning og medbedømmelse på Kommunikationsuddannelsen (KA). Kurser: Kommunikation i og fra organisationer, Kommunikation som professionel praksis, Branding i en multimodal analyseoptik (herunder Lydbranding), Forandring og intervention gennem kommunikation (herunder Æstetik i organisationer), Tendenser i kommunikationsforskning, Teori og undersøgelsesdesign, Specialevejledning

Fra 2013: Ph.d.- og adjunktvejledning

Fra 2014: Censoropgaver i Medievidenskab og International Virksomhedskommunikation på SDU (videnskabsteori, film- og medieproduktion, medier og samfund, BA-projekter, specialer)

Fra 2016: Undervisning på sidefagsuddannelsen Mediefag. Kursus: Værkanalyse (analyse af film og reklamer).

Fra 2018: Undervisning på tilvalgsfaget Musik, lyddesign og entreprenørskab. Kursus: Musik og lydbranding

**2. Study/programme administration and management: Experience in programme management and coordination. A list of study administration tasks, e.g. study board membership, chair of study board, semester or course coordinator, accreditation tasks, etc. Experience in planning teaching activities. Experience in programme development. Participating in committees and commissions etc. on education issues.**

2005-2010, 2016-2019: Medlem af Studienævnet for Musik

2009-2015: Semesterkoordinator på kandidatuddannelsen i Kommunikation (1. semester)

2013-2015: Medlem af vidensgruppen MÆRKKs uddannelsesudvalg

Fra 2014: Semesterkoordinator på kandidatuddannelsen i Kommunikation (2. semester)

2019-2022: Semesterkoordinator på bacheloruddannelsen i Musik (1. og 3. semester)

2020-2022: Medlem af Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi

Fra 2022: Formand for Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi

**3. Formal pedagogical training: A list of completed courses in university pedagogy, PBL courses, workshops, academic development projects, collegial guidance and supervision, etc. Written assessment from the course in university pedagogy for assistant professors. Participation in conferences on pedagogy and didactics. Please enclose any documentation of the above, such as course certificates, references, etc**

1999: Ph.d.-kurset, Grundkursus i universitetspædagogik v. Tina Bering Keiding, Pædagogisk Udviklingscenter, Aalborg Universitet.

2003-2005: Adjunkt pædagogikum v. Lone Krogh, Annie Aarup Jensen og Birthe Lund, Pædagogisk Udviklingscenter, Aalborg Universitet.

2008: Vejlederkompetencekursus

**4. Other qualifications: Conference contributions and attendance, contributions to debates, scientific articles on pedagogical issues etc. Peer supervision, editorials, mentoring experience or other types of competence development activities.**

Bonde, A. (2006). Fra Bach til Beatles på tre måneder! Didaktiske overvejelser og erfaringer på baggrund af nyt et-semesterets oversigtskursus. In A. Ø. Jensen (Ed.), Musikhistoriske udfordringer for dansk musikvidenskab, Københavns Universitet, 29. april 2006 [https://www.musikforskning.dk/downloads/2006\\_papers/Bonde.pdf](https://www.musikforskning.dk/downloads/2006_papers/Bonde.pdf)

**5. Pedagogical development and research: Development of new courses, teaching materials, teaching methods, examination types or other types of pedagogical development. Didactic and pedagogical research. Cooperation with external collaboration partners.**

2005-2006: Medudvikling af kurset Videnskabsteori og metode på bacheloruddannelsen i Musik  
2007-2008: Udvikling (i samarbejde med kollegaer) af fælles PBL-modul på Humaniora  
2008, 2009, 2011, 2014: Udvikling af kurset Metode og empiri (BA-uddannelsen i Musik)  
2012: Udvikling af kurset Informationsteknologiske dataindsamlings- og registreringsmetoder  
2013: Medudvikling af kurset Effekt og evaluering (BA-uddannelsen i Kommunikation og digitale medier)  
2014: Medudvikling af nyt undervisningsformat i forbindelse med modulet Forandring og intervention gennem kommunikation (KA-uddannelsen i Kommunikation). Camp-forløb i form af intensiv PBL-undervisning centreret omkring case-samarbejder med udvalgte virksomheder og organisationer.  
2016: Udvikling af kurset Videnskabsteori på bacheloruddannelsen i Musik  
2017-2019: Deltagelse i institutnetværk mhp. udvikling af PBL  
2018: Udvikling af kurset Musik og lydbranding (BA-tilvalgsfaget Musik, Lyddesign og Entreprenørskab)  
2018-2019: Udvikling af kurserne Musikteori og grundlæggende satsteknik 1 og 2 (BA-uddannelsen i Musik)  
2020: Udvikling af kurset Musikanalyse, tydning og tolkning (KA-uddannelsen i Musik)  
2021: Videreudvikling af Forandring og intervention gennem kommunikation (KA-uddannelsen i Kommunikation) til et virtuelt camp-forløb via Zoom og Microsoft Teams

**6. References on your teaching skills from superiors or colleagues. Teaching evaluations and any teaching awards received.**

Type your answer here...

**7. Personal reflections and initiatives: Here you may state any personal deliberations as regards teaching and supervision, any wishes and plans for further pedagogical development, plans for following up on student feedback/evaluations, etc. Personal reflections on your own pedagogical practice, including objectives, methods and implementation. This should include an analysis and a reasoned description of your pedagogical activities in relation to your pedagogical understanding and student learning. Thoughts on the teaching method at Aalborg University (which is largely based on group-organised project work and problem-based learning)**

Type your answer here...

**8. Any other information or comments.**

Type your answer here...