

## **Undervisningsportfolio**

### **1. Undervisnings-CV: Oversigt over undervisnings- og vejledningsopgaver med angivelse af fagområder, omfang, undervisningsniveau (bachelor, kandidat, efter-/videreuddannelse, ph.d.). Type af undervisningsform angives, f.eks. forelæsning, holdundervisning, øvelse, vejledning, eksamination, censur, fjernundervisning, internetbaseret undervisning og evaluering af undervisning. Undervisningssprog angives.**

Jeg har undervist siden 1986 i forskellige kreative, musiske sammenhænge, samt på psykiatriske bosteder o.lign. Jeg har undervist på musikterapiuddannelsen siden 1997. Jeg har siden 2012 primært undervist i terapifag på Musikterapiuddannelsens lærerterapispor. Jeg har undervist på dansk Bachelor: 1.-3. semester 'Lærerterapi i gruppe' (holdundervisning, øvelses- og procesorienteret) Kandidat: 8. sem. 'Interterapi' (en specifik form for onsite supervision af studerende terapeutiske arbejde med hinanden i par) 8./10. sem. 'Guided Imagery & Music (GIM), niveau 1' (holdundervisning, teori, øvelses- og procesorienteret) Vejledning af kandidat-specialer EVU/ Eftervidereuddannelsen 'Musik, Psykologi & Sundhed' (MPS): Lærerterapi i gruppe Kliniske gruppemusikterapifærdigheder (KGMF) Receptiv Musikterapi Musik & Identitet Phd.: Bivejleder Formand for 1 bedømmelseskomite Censoropgaver: Inden ansættelse på AAU var jeg medlem af censorkorps tilknyttet Musikterapiuddannelsen. Eksternt: Censor på Musikterapiuddannelse i Spanien til deres afsluttende praktikeksamten. Censor på privat psykoterapiudd. i Integrativ psykoterapi (Vedfeltinstituttet) (specialer)

### **2. Administration og ledelse af uddannelse: Erfaring med uddannelsesledelse og -koordinering. Oversigt over studieadministrative opgaver, eksempelvis medlem af studienævn, studieleader, semesterkoordinator, fagkoordinator, akkreditering m.v. Erfaringer med planlægning af uddannelsesafvikling. Erfaring med udvikling af uddannelser. Deltagelse i udvalg, kommissioner m.m. vedr. uddannelse.**

Siden 2011 koordinator for eftervidereuddannelsen PROMUSA, Professionsrettet Musikanvendelse, som i 2022 skiftede navn til 'Musik, Psykologi og Sundhed' – eftervidereuddannelse i musikterapeutiske fag.

### **3. Formel pædagogisk uddannelse: Oversigt over gennemførte universitetspædagogiske kursusforløb, PBL-kurser, workshops, udviklingsprojekter, kollegial supervision o.l. Udtalelse fra universitetspædagogikum. Deltagelse i konferencer om pædagogik og didaktik. Dokumentation i form af kursusbeviser, uttalelser m.m. vedlægges.**

AdjunktPædagogikum på Aalborg Universitet 2011-2013 Jævnlige teammøder (6-8 om året) med fokus på pædagogiske udfordringer og temaer Deltager ved undervisningens dag arrangementer på AAU Efteruddannelser relateret til min undervisning: Efteruddannelse i Mentaliseringsbaseret gruppeterapi (10 kursusdage) (2014) Efteruddannelse hos Susan Hart & Marianne Bentzen i Neuroaffektiv psykoterapi, (12 kursusdage) (2015) Efteruddannelse GIM III (Guided Imagery & Music) i alt 8 seminarer, (ca. 25 kursusdage, ca. 100 sessioner under supervision) (2017-2019)Efteruddannelse i metoden Music Breathing (2 online weekendseminarer) (2022-2023) Supervision: Mentaliseringsbaseret supervision i relation til gruppeterapien af psykiater/supervisor Torben Heinskou, i alt ca. 70 timer Siden 2020 fortløbende psykodynamisk orienteret supervision af psykolog PhD Ole Roxo Østergaard. Kollegial supervision: Opkvalificeret 2015 i forhold til supervision af musikterapistuderende (mentor: Inge N. Pedersen) Opkvalificeret F2016 i forhold til at varetage KGMF (mentor: Bolette Beck) Opkvalificeret F2017 i forhold til at kunne varetage Musik & Identitet (mentor: Lars Ole Bonde)

### **4. Andre kvalifikationer: Bidrag til konferencer, debatindlæg, videnskabelige artikler om pædagogiske emner m.v. Kollegasupervision, redaktørarbejde, erfaring som mentor og anden kompetenceudvikling.**

Videnskabelig artikel om PBL: Lindvang, C. & Beck, B. D. (2015). Problembased learning as a shared musical journey - group dynamics, communication and creativity. Journal of Problem Based Learning in Higher Education. 3, 1 (Special issue on PBL and creative processes), s. 1-19. Redaktør: Lindvang, C. (red.) & Beck, B. D. (red.) (2017). Musik, krop og følelser: Neuroaffektive processer i musikterapi. Frydenlund Academic. 386 s. Pedersen, I. N., Lindvang, C. & Beck, B. D. (Eds) (2022). Resonant Learning in Music Therapy: A Training Model to Tune the Therapist. Jessica Kingsley Publishers. 220 s. Konferencedeltagelse inkl. præsentation fra år 2000: 2000: "Kontakt og kommunikation i musikterapeutiske forløb med mennesker, diagnosticeret med skizofreni". Første dansk musikterapikonference (+ medlem af organizing committee). 2001: "End of a music therapy process". European Music Therapy Conference, Napoli, Italien 2002; "The dreaming therapist". World Congress of Music Therapy i Oxford, England 2004: "Many faces of musictherapy - organisational aspects of implementing musictherapy in a psychiatric hospital". Europæisk musikterapikonference i Jyväskylä, Finland 2004: "Det musiske perspektiv i enhver relation". Konference for psykiatriske sygeplejersker, Danmark 2007: "The need for autonomy and the Nature of Doing - about men in music therapy". Europæisk musikterapikonference, Eindhoven, Holland 2009: "Music Therapy and Cybernetic Psychology – interpretation of self-experiential training in a new

light". Nordisk Musikterapikonference, Aalborg, Danmark 2010: "Research into self-experiential learning and the development of clinical competencies". Europæisk musikterapikonference, Cadiz, Spanien 2012: "A field of resonant learning – a study about music therapy students' self-experiential learning processes and about professional music therapists' evaluation of their own clinical competencies". Keynote på Summer School seminar, Vitoria, Spanien 2012: "Sounding the self. Krop og stemmearbejde som egen-erfaring i musikterapi" (Forskningsbaseret Workshop i samarbejde med Sanne Storm). Nordisk Musikterapikonference, Jyväskylä, Finland 2013: "Working with dreams in music therapy" (Workshop). Europæisk musikterapikonference, Oslo, Norge 2014: xxx Nordisk konference om mentalisering i København, DK 2015: "Mentalizing in group music therapy - playing with reality". Nordisk musikterapikonference, Oslo, Norge 2016: "Musik som en vej til at udvikle mentaliseringskompetencer". Nordisk konference om mentalisering, Stockholm, Sverige 2019: "Resonant Research - understanding resonance as an approach to music therapy research". Europæisk musikterapikonference, Aalborg, DK (+ medlem af organizing comm.) 2020: "I wish myself into the twilight - A case story in GIM about aging and grief". GIM (EAMI) konference, online 2022: "What can GIM therapists learn from hypnotherapists about directive and suggestive interventions?" (i samarbejde med Anne Godal & Hanne Mette Ochsner Ridder), GIM (EAMI) konference, Fredericia, Danmark 2022: "GIM (guided imagery and music) and MI (music and imagery) in music therapy training groups". Nordisk Musikterapikonference, Helsinki, Finland Anden kompetenceudvikling: 7 års psykoterapi træning på avanceret niveau (Integreret psykoterapi, Vedfelt Instituttet) (cirka 600 timers træning i gruppe). Medlem af Dansk Psykoterapeutforening

## **5. Pædagogisk udvikling og forskning: Udvikling af nye kurser, undervisningsmateriale, undervisnings- og eksamensformer eller andet udviklingsarbejde. Didaktisk og pædagogisk forskning. Samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.**

Fortløbende deltagelse i udformning af studieordninger og modulbeskrivelser på Musikterapiuddannelsen. Medlem af aftagerpanelet for Musikterapiuddannelsen og den 2årige eftervidereuddannelse Musik, psykologi og sundhed. Fortløbende bearbejdning, koordination og formidling i relation til semesterevalueringer på vores eftervidereuddannelse. Har udarbejdet en forskningsbaseret lærebog om undervisning og læreprocesser på musikterapiuddannelsens terapeutiske spor: 'Resonant learning in music therapy - a training model to tune the therapist' i samarbejde med kollega Bolette Beck og Inge Nygaard Pedersen (2022).

## **6. Udtalelser om undervisningskompetencer fra foresatte og kolleger. Undervisningsevalueringer og eventuelle udmærkelser for undervisningsvaretagelse.**

Skriv dit svar her...

## **7. Evt. personlige refleksioner og initiativer: Personlige overvejelser knyttet til undervisning og vejledning, ønsker til og planer for pædagogisk videreudvikling, planer for opfølgning på undervisningsevalueringer m.v. Refleksioner over eget pædagogiske arbejde, dets målsætninger, metoder og gennemførelse. I refleksionen analyseres og motiveres dine pædagogiske aktiviteter i forhold til din pædagogiske forståelse og de studerendes læring. Tanker om undervisningsformen på Aalborg Universitet, der har et stort indhold af gruppeorganiseret projektarbejde og problembaseret læring (PBL).**

Skriv dit svar her...

## **8. Andet.**

Skriv dit svar her...