

Undervisningsportfolio

1. Undervisnings-CV: Oversigt over undervisnings- og vejledningsopgaver med angivelse af fagområder, omfang, undervisningsniveau (bachelor, kandidat, efter-/videreuddannelse, ph.d.). Type af undervisningsform angives, f.eks. forelæsning, holdundervisning, øvelse, vejledning, eksamination, censur, fjernundervisning, internetbaseret undervisning og evaluering af undervisning. Undervisningssprog angives.

Aalborg Universitet:

Kunst og Teknologi (Studerende; Engelsk)

Artistiske og Akademiske Metoder I: Kreative Metoder – Forelæsninger og Workshops

Artistiske og Akademiske Metoder V: Deltagende Metoder – Forelæsninger

Artistiske og Akademiske Metoder VI: Forelæsninger

Modul 7: Kunst i Kontekst I – Kunstteori: Forelæsninger og Workshops

Modul 13: Kunst i Kontekst II – Mediekunst: Forelæsninger og Workshops

Modul 14: Internationalt Samarbejde: Forelæsninger, Workshops, Studietur (London)

Modul 15: Narrativer, Dramaturgi, Medier og Interaktion

Manuskript: Forelæsninger og Workshops

Modul 18: Multimedie Programmering (co-undervisning med Medieteknologi): Forelæsninger og Workshops

Modul 19: Teori og Filosofi som Oplevelse: Forelæsninger og Workshops

Modul 1: Problembaseret Læring: Forelæsninger og Workshops

Modul 4: Kunst og Teknologis Historie: Forelæsninger og Workshops

Performance Teknologi II: Forelæsninger og Workshops

Studiepraktik: Forelæsninger og Workshops

Kommunikation og Digitale Medier (Studerende; Engelsk)

Mundtlig Kommunikation: Retorik i Praxis: Forelæsninger og Workshops, Team-Undervisning

Æstetik og Effekt: Forelæsninger og Workshops

Mennesker i Loopet: AI, Robotter, Automatisering og Humanisme Forskning

ERASMUS Mediekunst Kulturer (Dimittender; Engelsk)

Evalueringsmetoder af Designprocesser: Forelæsninger og Workshops, Udvikling af Pensum

Supervision af 8 Semesters Projekter:

PhD Kurser

Robotter og Bæredygtighed (Kursuskoordinator)

Musikterapi (Underviser)

Oplevelsesdesign (Dimittender; Engelsk)

Supervision af Speciale (10 semester)

PhD Supervision: RODECA Robot Design Kanvas

IT Universitet, København:

Digitale medier og Design (Studerende; Engelsk)

Ekspressive Medier: Forelæsninger og Workshops

DIS Institut for Udenlandsstudier:

Afdeling for Humaniora (Studerende; Engelsk)

Visuel Historiefortælling: Dokumentering af den Interkulturelle Oplevelse

Udvikling af Pensum; Forelæsninger og Workshops

Prostitution og Handel med Sex (Gæsteforelæsning)

Colorado Universitet:

Afdeling for Teater og Dans (Studerende; Engelsk)

Udvikling af Amerikansk Musical Teater: Forelæsninger

Introduktion af Skuespil for Hovedfagsstuderende: Workshops

Introduktion af Skuespil for Ikke-Hovedfagsstuderende: Workshops

Introduktion til Teaterhistorie: Forelæsninger

Italiensk Teater i Performance (Italiensk)

Fransk Teater i Performance (Engelsk, Fransk)

2. Administration og ledelse af uddannelse: Erfaring med uddannelsesledelse og –koordinering. Oversigt over studieadministrative opgaver, eksempelvis medlem af

studienævn, studieleder, semesterkoordinator, fagkoordinator, akkreditering m.v. Erfaringer med planlægning af uddannelsesafvikling. Erfaring med udvikling af uddannelser. Deltagelse i udvalg, kommissioner m.m. vedr. uddannelse.

Ansvarlig for Forsknings Laboratoriet for Kunst og Teknologi (RELATE) siden 2020.

Jeg har været aktivt medlem af Kunst og Teknologis Fagudvalg fra foråret 2014-foråret 2015 og igen fra efteråret 2016 og op til nu. I dette tidsrum har jeg været deltagende i udvikling af pensum, arbejdsgruppemøder med sigte mod udarbejdning af forslag til mulige ændringer af Kunst og Teknologis rammer og studieplaner, underviser møder, ekstern rådgivningsgruppemøder, og generelt støttet studiet administrativt efter behov.

I efteråret 2014, ko-koordinerede jeg Kunst og Teknologis 5. semester, med udvikling af semesters studieguide og formulering af semesterets projektbeskrivelser, samt koordinering af de administrative aspekter af pensummet (se appendiks).

I 2015 og 2016, var jeg koordinator for 5. semester, og udviklede semesterets studieguide, samt semesterets projekttemaer og samarbejde med industri partnere. I 2015 samarbejdede vi med Dansefyrtårn Nord and Teater Nordkraft om produktionen af den originale inter medie danse performance med titlen Birds Interaction, og i 2016 samarbejde vi med Aalborg Teater om produktionen af den originale inter medie performance med titlen Invisible Cities. I 2017 samarbejde vi igen med Aalborg Teater om udarbejdningen af en original multimedieperformance baseret på William Shakespeares The Tempest. Jeg koordinerer og føre tilsyn med alt det administrativt og programsatte af pensum, samt det professionelle samarbejde.

3. Formel pædagogisk uddannelse: Oversigt over gennemførte universitetspædagogiske kursusforløb, PBL-kurser, workshops, udviklingsprojekter, kollegial supervision o.l. Udtalelse fra universitetspædagogikum. Deltagelse i konferencer om pædagogik og didaktik. Dokumentation i form af kursusbeviser, udtalelser m.m. vedlægges.

Adjunkt Pædagogikum på AAU

Kurser gennemført i november 2016.

Kurser d. 6 november, 2014, d. 14 januar, 2015 og november 2016.

Tilmelding og deltagelse i workshops, forelæsninger og udvikling af undervisningsportefølje.

Inkluderede emner var mangfoldighed og interkulturel uddannelse, kommunikationsfærdigheder, ICT-undervisning og læring i et online miljø, PBL-principper og tilgange, og research-baseret undervisning.

Problembaseret Læring workshop hos AAU (hos Dorina Gnaur og Annie Aarup Jensen). Kursus gennemført d. 17 september, 2014. Gennemlæsning og diskussion af emner inkluderede PBL og teorier om læring, problems design og triggers i forskellige medier. Kurset fokuserede på hovedaspekterne i PBL, inklusiv problemformulering, projektarbejdes organiserende, formen på gruppearbejde, facilitators/supervisors ansvar, PBL modellen i kursus udvikling og projekt uddeling.

Succesfuld integration af ICL i PBL læring (AAU).

Workshop i at forbedre feedback og facilitering af studerendes refleksioner i grupper (AAU).

Supervisionsmøder med Søren Frimann og Falk Heinrich.

Ko-undervisning med Falk Heinrich (Æstetik og Effekt).

Undervisning og supervisions observationer udført af Falk Heinrich.

Dimittend underviser træningsprogram, Colorado Boulder universitet. (Udvalgte kurser).

Under mine afsluttende studier, deltog jeg i flere workshops og konferencer rettet mod at udvikle en selvstændig undervisningsstil, gode interaktionsfærdigheder og et solidt fundament i min universitetsundervisning. Selvom jeg ikke fuldførte GTP certifikatsprogrammet, var workshopsne værdifulde for min erfaring og undervisningstræning på universitetsniveau.

4. Andre kvalifikationer: Bidrag til konferencer, debatindlæg, videnskabelige artikler om pædagogiske emner m.v. Kollegasupervision, redaktørarbejde, erfaring som mentor og anden kompetenceudvikling.

Skriv dit svar her...

5. Pædagogisk udvikling og forskning: Udvikling af nye kurser, undervisningsmateriale, undervisnings- og eksamensformer eller andet udviklingsarbejde. Didaktisk og pædagogisk forskning. Samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.

Jeg har udviklet et nyt modul med Multimedie Programmering sammen med et fakultetsmedlem fra Medieteknologi, og har siden hen afviklet kurset med andre fakultetsmedlemmer fra den afdeling. Vi har præsenteret og senere udgivet resultaterne af vores arbejde på den tredje årlige AAU Workshop om Robotter, i samarbejde med Aalborg U Robotter.

"Robotter og Kunst: Interaktiv Kunst og Undervisning om Robotter i Humanistiske programmer" med Lance Putnam. Artiklen præsenteret ved den tredje årlige AAU Workshop om Robotter, Aalborg, Danmark, 2014. Research baseret undervisning: Konference og Publicering.

I samarbejde med Palle Dahlstedt, har jeg været medforfatter på en artikel i forbindelse med Kunst i Kontekst konferencen på Adger Universitet i Norge, 2016.

"The Space Between: Merging Theory and Practice through Intermedia Performance"

Artiklen beskriver et interdisciplinært samarbejde med et nutidigt danseselskab kaldet BirdsINTERaction. Bachelorprogrammet for Kunst og Teknologi på Aalborg Universitet giver en unik pædagogisk model til at kombinere artistisk praksis med akademiske metoder gennem forskning, teori og udvikling. Kunst og Teknologi studerende deltager i det kreative og praktiske ved udformningen af en live, inter media performance sammen med professionelle teater kunstnere og koreografer. Gennem dette samarbejde oplever både studerende og artister på første hånd de elementer og udfordringer der ligger i at kombinere det artistiske med akademiske metoder. Her præsenterer vi vores tilgang, implementering og forskningsresultater.

Ved BirdsINTERaction, havde de studerende til opgave at designe interaktive performance rum og narrative rammer, arbejdende med live performere på en måde der måske kunne rekonstruere traditionelle danse forestillinger og skabe en interaktiv oplevelse for publikum. Projektet ligger i et kryds af digitale medier, dramaturgi, dans, performance og film. Kunst og Teknologi studerende samarbejdede med Dansefyrtårn Nord (DK) og Teater Nordkraft (DK), og fulgte kurser i narrativer, dramaturgi og medier, manuskript, film produktion og mikset-virkeligheds teknologi. I disse kurser behandlede de studerende teorier om performance (Fischer-Lichte's Transformative power af performance; Benford og Giannachi's performance i mikset-virkelighed og Bay-Cheng, Kattenbelt, og Lavender's kortlægning af intermedier i performance) lige så vel som software redskaber så som PureData, Resolume og Avid Media Composer. Studerende deltog i improvisations og koreografi workshops, der gav dem en kropslig oplevelse der påvirkede deres designs. Udover deres kreative udlæg, skulle de studerende koordinere et produktionsteam til at varetage produktionsdetaljer og tekniske øve gange på til selve performansen. Den helhedsorienterede tilgang til at kombinere akademiske metoder med artistiske øvelser gjorde de studerende i stand til at arbejde med æstetiske teorier og metoder i relation til dans og live performance, og til at analysere det artistiske udbytte fra et grundigt teoretisk perspektiv. Samarbejdet udfordrede også danse koreograferne til at arbejde med nye tilgange og teknikker.

Evalueringen af det pædagogiske og artistiske udbytte af projektet stiller en række vigtige spørgsmål, så som, hvordan balancerer vi pædagogiske mål med artistisk kvalitet i det fremførte resultat? Hvad er den bedste tilgang til at blande første hånds læring med teoretiske og analytiske tilgange? Og hvordan kan vi meningsfyldt evaluere sådanne projekter med respekt for både kort- og langsigtede læringsmål? Det er vores intention at videreudvikle på dette, eventuelt med en videnskabelig artikel.

6. Udtalelser om undervisningskompetencer fra foresatte og kolleger.

Undervisningsevalueringer og eventuelle udmærkelser for undervisningsvaretagelse.

Udvalgte studerendes evalueringer fra AAU:

Undervisning:

"Elizabeth har den sjældne evne at gøre alle interesserede i hvad hun snakker om. Selv hvis emnet ikke er af folks umiddelbare interesse, er Elizabeth virkelig god til at gøre det indbydende for dem. I mange andre kurser har jeg set folk være på Facebook eller andre hjemmesider, bare for at få tiden til at gå, men det sker aldrig i Elizabeths timer. Hun er engagerende og engagerer folk ind i hendes entusiasme for hvad end hun underviser i. Hun er god til at komme med eksempler og har et virkelig bredt spektrum af viden og teorier hun kan trække på. Jeg finder hendes bedste kvalitet hendes lyst og evne til at inspirere. Hun er ikke kun en budbringer af viden, men motiverer sine studerende (i hvert fald mig) til at blive ved med at søge viden."

"Elizabeth Jochum var en professionel og passioneret underviser under vores kurser på mit 6. semester på Kunst og Teknologi. Den entusiasme hun viste gennem hendes præsentationer og hendes set-up af diskussioner på klassen var inspirerende og smittende. Han havde en autoritet der krævede både opmærksomhed og arbejdsmoral fra vores (studerendes) side."

Supervision:

"Elizabeth var særlig god for vores gruppe, til at spotte de gode aspekter i vores koncept og samtidig presse os til at gøre mere, gøre det bedre. Et citat jeg husker tydeligt er "generalisering er al kunsts fjende", hvilket var meget tydeligt at have i mente under processen med at udvikle vores ret store installation. Derudover hjalp Elizabeth med at henvise os til teorier,

både for at indkredse vores overordnede ide og for at give os noget at læse frem mod vores endelige rapport.”

”Jeg havde fornøjelsen af at have [Elizabeth] som min supervisor i mit bachelorprojekt. Her brugte hun sin position til at inspirere og informere os gennem hendes personlige og professionelle viden og erfaring til vores fordel. Hun vejledte gruppen og jeg gennem projektets udfordringer på en professionel og støttende måde i en udpræget grad.

Studiepraktik:

”Elizabeth var en vigtig del af lærerteamet for studiepraktikken i 2014. Elizabeth vidste et stort ansvar mod og professionel tilknytning til planlægningen af indholdet i studiepraktikken og i støtten hun viste studievejlederne. Derudover viste Elizabeth en stor passion i hendes undervisning og supervision og fik succesfuldt tilpasset det akademiske materiale til ikke universitetsstuderende. Elizabeth er af stor værdi for Kunst og Teknologistudiet, ligeså for studiepraktikken og vi håber hun kan deltage igen i studiepraktikken 2015.”

7. Evt. personlige refleksioner og initiativer: Personlige overvejelser knyttet til undervisning og vejledning, ønsker til og planer for pædagogisk videreudvikling, planer for opfølgning på undervisningsevalueringer m.v. Refleksioner over eget pædagogiske arbejde, dets målsætninger, metoder og gennemførelse. I refleksionen analyseres og motiveres dine pædagogiske aktiviteter i forhold til din pædagogiske forståelse og de studerendes læring. Tanker om undervisningsformen på Aalborg Universitet, der har et stort indhold af gruppeorganiseret projektarbejde og problembaseret læring (PBL).

Nu jeg er i gang med mit niende år som underviser, reflekterer jeg over mine erfaringer som underviser i USA og Danmark igennem en variation af kurser/programmer på bachelor og dimittend niveau. Jeg er stadig i gang med at udvikle min undervisningsfilosofi, i takt med jeg udfordre mig selv til at forbedre min pædagogiske tilgang i forhold til ny forskning og nye tekniske redskaber bliver stillet til rådighed. I de seneste tre år har jeg set en stor værdi i at integrere min kunstneriske forskning med undervisning, samt værdien i samarbejde med eksterne partnere og industrier. Denne integration skaber et dynamisk læringsmiljø for både underviser og studerende, og skaber relevante modeller for forsknings praksis, interdisciplinær tænkning, kreativ problemløsning og samarbejde. Særligt er jeg kommet til at holde af konceptet ko-undervisning, som et nødvendigt og relevant aspekt for min egen udvikling som akademiker og underviser. Ko-undervisning er en mulighed for at de studerende lærer om at arbejde sammen og uden for deres komfort zoner. Med sin model for PBL, er AAU det ideelle miljø for at videreudvikle denne tilgang: de stærke forskningsprofiler indenfor fakultetet kombineret med den interdisciplinære natur i uddannelser som Kunst og Teknologi, Medielogi, Oplevelses Design, og ERASMUS Medie Kunst Kultur, skaber muligheder for at samarbejde, skabe nye tankegange og tilgange til undervisning, supervision og forskning.

Jeg er heldig at have haft muligheden for at undervise på to forskellige forsknings universiteter i forskellige formater og kurser. Mine kurser på Colorado Universitet var enten store hold (100+ indskrevne) i form af forelæsninger eller små praksisbaserede kurser i performance og produktion. Disse to modeller kræver forskellige tilgange til udvikling af pensum, undervisningsmetoder og struktur samtidig med at have muligheden for at udvikle mine evner som underviser. I mine store hold forelæsninger varierede jeg fra klasseundervisningsformatet til at inkorporere præsentationer fra de studerende, mini-aflæggeringer og åbne diskussioner.

På trods af størrelsen på mine hold, lærte jeg de studerendes navne hvert semester: det virker måske som en lille ting, men min erfaring som underviser viser at det gør en stor forskel for de studerende at de føler sig anerkendt for deres individuelle input og deltagelse i kurset. Mange studerende kommenterede også på at effekten af at blive nævnt ved deres navn fik dem til at føle sig involveret og forbundet til kurset og påvirkede deres overordnede interesse i materialet.

I de praksis-baserede kurser opmuntrede jeg de studerende til at arbejde på gruppeprojekter og designede pensummet til at tillade dem til at samarbejde. For eksempel, i mit Skuespil for ikke hovedfagsstuderende kursus, i stedet for at følge kursets basis læringsmål om scene og monolog arbejde, igangsatte og superviserede de studerende i en fuld produktion af et en-akts stykke, der var reklameret for og offentligt fremvist. Jeg gjorde en dyd ud af at forstå de studerendes forforståelser, oplevelser og specifikke interesser og vejledte dem til at bruge dette i et gruppeprojekt. For eksempel, en film studerende var ansvarlig for produktionen af lysdesign, en musikstuderende var ansvarlig for lyd-design, mens journalist og medie studerende var ansvarlige for at promovere og reklamere for fremvisningen. Jeg tror på at denne innovative tilgang til opgaver og gruppeprojekter giver de studerende muligheder for at bruge deres færdigheder og skabe ny viden. Selvom de ikke går videre mod en karriere indenfor produktion eller performance lærer de en vigtig lektion af at bruge deres færdigheder i et større projekt. De studerende får vigtig viden om samarbejde og ansvar. Jeg har fortsat med denne tilgang i mine kurser på Kunst og Teknologi.

I mine forelæsninger og mine praksisbaserede kurser, bruger jeg ofte studieture, gæsteforelæsere, og andre ekstraordinære events til at vise de studerende et bredere perspektiv der findes i deres nærmiljø. Jeg planlægger ofte særlige besøg eller interviews med professionelle fra industrien, for at give de studerende en ide om hvilke typer karriere der findes på den anden side af studiet. Disse typer oplevelser er uvurderlige for de studerende, særligt i Aalborg hvor vi samarbejder med eksterne partnere som Teater Nordkraft, Aalborg Teater, Dansefyrtårn Nord og de historiske arkiver i Aalborg.

Siden jeg startede på AAU, er jeg blevet velbevandret i PBL-modellen og søger at integrere den med min unikke undervisningsstil og tilgang til at undervise i denne model. Resultaterne har været rosende. Det ses reflekteret i ArT 6th (SP14) og ArT 5th (FA14) semester evalueringer:

"Elizabeth kommer med en ny og spændende, anderledes tilgang. De studerende føler sig mere engagerede. Klassen diskussioner fungerer rigtig godt." 1

"Alle synes det var rart med de aktive diskussioner i forelæsningsne (NDMI). Og det undervisningsmetoden med at stille et spørgsmål og udpege en studerende til at svare virker godt fordi det tvinger de studerende til at deltage." 2

Da jeg nu er familiær med AAU's PBL-model, Kunst og Teknologis og Medie AC's pensum, og den reviderede Kommunikation og Digitale Medier studie rammer, har jeg en stærk forståelse af ånden og målet i disse uddannelser. Jeg arbejder med at udvikle flere interdisciplinære kurser der imødekommer de studerende behov. For at imødekomme dette har jeg fortsat udviklet udvalg robot kunst, som jeg startede sammen med Lance Putnam i Multimedie Programmering. Nu hvor det ko-undervises sammen med Markus Löchtefeld, har vi udviklet kurset til at reflektere vores interesser og færdigheder, samt det evigt udviklende felt – robot kunst, så det inkluderer midlertidige metoder og eksempler. Vi introducerer de studerende til de teoretiske og praktiske aspekter af robot kunst med lige vægt på de æstetiske og tekniske overvejelser, så de studerende kan udvikle kompetencer indenfor skabelsen af det æstetiske engagerende automatiske arbejde. De studerende lærer at designe, bygge, programmere, og udfører computer kontrollerede kunstværker ved brug af modeller så som tilfældig gang, strømme/samle sig i flokke og Markovs kæder. De studerende kan også konfrontere problemerne i planlægning, koordinering, og kontrol der kan opstå når projekter overføres fra computeren og ind i den virkelige verden. Det er et af de mest givende og ambitiøse kurser jeg har afviklet og det fortsætter med at være de studerendes favorit indenfor denne afdeling.

I foråret 2015 arbejdede jeg sammen med Medie Teknologis fakultet om at kombinere Performance Teknologi II med Programmering IV, så de blev tilbudt som sammenhængende kurser. Vi tegnede pensum og opgaver sammen, med en tæt integration af emner, indhold og værktøjer. Denne tilgang var en direkte respons på de studerendes efterspørgsel for flere tvær-disciplinære kurser og den positive feedback vi fik for Multimedie Programmeringen i forhold til ko-undervisning. Dette kursus gav de studerende en bedre kritisk forståelse af historien, æstetikken og teknikkerne bag performance teknologi med fokus computer vision. Gennem workshops, projekter og præsentationer, lærte de at udvikle tilgange til interface og systemdesign for live og optaget video og performance, samt udvikle kreative tilgange til udtryk i performance ved brug af computer vision værktøjer.

Jeg ser frem til mere samarbejdende undervisning i fremtiden, samt mulighederne for at inkorporerer innovative metoder i workshops, forelæsningsformater og samarbejde med andre fakulteter og afdelinger.

1 ArT 6th semesterevaluering (d.9 feb. 2014) Tilgængelig på Moodle.

2 ArT 5th semesterevaluering (efteråret 2014) Tilgængelig på Moodle.

8. Andet.

Liste over supplerende materialer:

Studerendes støttende udtalelser

Art 5 semester guide 2014

Art 5 semester guide 2015

Art 5 semester guide 2016

Art 5 semester guide 2017

DIS: Visuel Historiefortællings Kursus Beskrivelse