

Undervisningsportfolio

1. Undervisnings-CV: Oversigt over undervisnings- og vejledningsopgaver med angivelse af fagområder, omfang, niveau (BA, kandidat, EVU, Ph.d) samt evt. censoropgaver.

Bacheloruddannelsen i Musikterapi, siden 1996

1. sem: Musikpsykologi, 5 kursusgange (kursusansvarlig siden E14)
1. sem: PBL, portefølje & litteraturreferencer; 4 kursusgange (kursusansvarlig siden E14)
1. sem: Projektvejledning + eksamen (ansvarlig siden E13)
2. sem: Teori i Observation og beskrivelse af klinisk praksis, 5 kursusgange (kursusansvarlig siden F14)
2. sem: Fænomenologisk musikanalyse; 2 kursusgange (siden F15)
2. sem: Projektvejledning + eksamen (ansvarlig F13-16)
3. & 5. sem sammen: Valgfag i Musik & Identitet; 3 kursusgange, inkl. eksamen (kursusansvarlig siden E14)
4. sem (tidl. 5. sem): Musikterapiteori og -forskning I, 5-7 kursusgange (kursusansvarlig siden E02)
4. sem: Projektvejledning + eksamen (E02-E15)
6. sem: Gruppesupervision af klinisk praksis, 4 gange, inkl. eksamen (kursusansvarlig F08-18)

Kandidatuddannelsen i musikterapi, siden 1996

7. sem: Introduktion til udformning af synopsis, samt intern censor ved eksamen (E13-19)
8. sem: Videregående musikterapiteori og -forskning, 4 gange (kursusansvarlig siden F05)
8. sem: Feedback til studerende i forb. med midtvejsfremlæggelse (siden F05)
8. sem: Projektvejledning + eksamen (ansvarlig F05-F15)
8. sem: Interterapi + eksamen (siden F16)
9. sem: Individuel supervision (siden E02)
9. sem: gruppesupervision (E20-)
10. sem: Specialevejleder (siden F96)

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab

9. sem: Valgfag i musikpsykologi, 4 kursusgange samt projektvejledning, (kursusansvarlig siden E14)

PROMUSA – efter/videreuddannelse, campus Sydhavnen, siden 2014

1. sem: Musikpsykologi, 2 kursusgange
2. sem: Valgfag i Musik & identitet, 1 kursusgang
3. sem: Musikterapiteori og -forskning I, 2-3 kursusgange

Interne censoropgaver på BA- og KAuddannelsen i Musikterapi, siden 1996

Vejledning af udenlandske specialestuderende, samt udenlandske specialevejledere, 2011-2017.

10. sem: Specialevejledning af østrigsk specialestuderende (2013) og italiensk specialestuderende (2015). Medvejleder af spanske specialestuderende (F16-17). Vejledning af to specialevejledere til i alt 10 specialestuderende på KASO fra Musikterapiuddannelsen i Vitoria, Spanien (F11, F12, F13, F14, F16).

Ph.d. vejledning af i alt 5 internationale studerende, siden 2010

Deltaget i 9 ph.d. bedømmelseskomiteer, formand for 7 af dem.

2. Studieadministration: Oversigt over studieadministrative opgaver, eksempelvis medlem af studienævn, studieleder, semesterkoordinator, fagkoordinator, akkreditering m.v.

Medlem af SN for musikterapi 2002-2017, SNformand (delt) fra 2003-2005, SN-formand solo 2005-2013. Overdragelse af viden, procedurer etc. til nuværende SNformand, SLJ (2012-13)

Som SNformand tovholder i udformning af BASO: 2005, 2006, 2008, 2009, og derefter sammen med SN-formand SLJ i 2014 og 2016, samt tilhørende modulbeskrivelser.

Som SNformand tovholder i udformning af KASO: 2005, 2006, 2007, 2010, og derefter sammen med SN-formand SLJ i 2014 og 2016, samt tilhørende modulbeskrivelser.

2015-: Overvejelser og udformning af engelsk udgave af KASO - undervejs.

Ansvarlig for hjælp til udfærdigelse af SO for musikterapiuddannelsen i Vitoria, Spanien 2009, og senere revision i 2013-14.

Undervisningsevaluering på BA og MA i Musikterapi, AAU (indtil 2013).

Udvikling af relevant skema til SurveyXact, samt implementere procedurer i forhold til tilbagevendende rapportering og involvering af studerende, lærerkorps, censorkorps & Aftagerpanel i diskussioner af mulige forbedringer ud fra semensterevalueringerne. Justere skema og spørgsmål løbende i forhold til nye studieordninger.

Deltagelse i møder med Aftagerpanel (2003-16), formand indtil 2013.

Sørge for fornyelse og udskiftning af medlemmer i forhold til nye udfordringer, herunder skift fra Rådgivningspanel til Aftagerpanel i 2008. Sørge for løbende involvering af Aftagerpanelet i diverse diskussioner af relevans for uddannelsen, og melde resultatet af disse tilbage til censor- og lærerkorps. Har afholdt møder på ansættelsessteder for at sikre, at travle ledere/aftagere, som ikke har tid til at sidde i panelet, alligevel kan melde tilbage, hvad det har givet institutionen at have en musikterapeut ansat, samt evt. ønsker til hvad uddannelsen kan gøre bedre ift. de færdige kandidater.

Deltagelse i møder med Censorkorps (2003-2013).

Bruge tilbagemeldinger fra bl.a. censorformanden i planlægning af nye studieordninger og udformning af modulbeskrivelser. Sørge for fornyelse og udskiftning af medlemmer i censorkorpset i forhold til nye studieordninger.

Planlægning og siden deltagelse i den nye skolestruktur, SEF, mellem SN for henholdsvis Musikterapi, Psykologi og Læring i 2010.

Deltagelse i bedømmelseskomite, adjunkt: 2012

Deltagelse i ansættelseskomite, lektor: 2015

Bistå praktikkoordinator (siden 2003)

Bistå diverse undervisningsassistenter ift. undervisningsevalueringer 2003-2013, - og det sammen i forhold til VIPgruppen 2005-2013.

Pt. kursusansvarlig for modulerne:

1. sem: Musikpsykologi

1. sem: PBL

2. sem: Teori i Observation og beskrivelse af klinisk praksis

4. sem: Musikterapiteori og -forskning I.

3. & 5. sem.: Valgfag i Musik & Identitet

8. sem: Videregående musikterapiteori og -forskning. 9. sem: Musikpsykologi, valgfag på Musikuddannelsen

3. Universitetspædagogiske kvalifikationsforløb: Oversigt over gennemførte universitetspædagogiske kursusforløb, PBL-kurser, workshops, udviklingsprojekter, kollegial supervision o.l.

1½-årig adjunktpædagogikum, 2002-2004.

Herunder direkte supervision af min undervisning og min vejledning af erfarne AAU-undervisere, samt udfærdigelse af pædagogisk portefølje

2årig supervisorsuddannelse under Psykoterapiuddannelserne, Psykiatrien i Region Nordjylland, 2009-2010. Anvendes i forbindelse med varetagelse af klinisk supervision af studerende i praktik på uddannelsens 6. og 9. semester.

Deltagelse i møder med lærergruppen på musikterapiuddannelsen med fokus på pædagogiske udfordringer og temaer, siden 2002.

Deltagelse i ph.d.vejledningskurser: 2006, 2008, 2009, 2010, 2018

4. Anden form for kvalificering: Konferencedeltagelse, debatindlæg, oplæg m.v. i relation til uddannelse, "Undervisnings dag", o.l.

Deltagelse i det Humanistiske Fakultets interne seminar om studie- og læringsmiljø november 2011 samt deltagelse i Pædagogisk dag/Undervisnings dag, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.

Deltagelse i seminaret Conducting successful exams. Regulations and cases illustrating challenges and pitfalls ved Kathrin Otrell-Cass, AAU Learning Lab, 5th October, 2016.

Deltagelse i videokonferencekursus, AAU, d. 19.9. og 10.10.2017

Deltagelse i møde/workshop om klyngevejledning på AAU, 2019.

5. Undervisningsudviklingsforløb og undervisningsmateriale: Oversigt over medvirken til udvikling af nye moduler, undervisningsmateriale, uddannelser, e-learning, samarbejde med eksterne samarbejdspartnere o.l.

Udvikling af kursusbeskrivelser for fag og moduler jeg er ansvarlig for - se ovenfor.

Materialeudvikling:

div. Powerpoints til teoriundervisning, litteraturlister, videoklip til illustration af musikte-rapeutisk praksis ud fra forskellige musikterapeutiske retning samt til brug ved projektarbejde med videoanalyse.

Lærebogsarbejde:

Forfattet kapitel i lærebogen Når ord ikke slår til fra 2001.

Forfattet tre kapitler i lærebogen Musikterapi – teori, uddannelse, praksis, forskning fra 2014; samt medforfattet tre andre kapitler i bogen. Hele bogen udkom i stærkt revideret udgave på engelsk i 2019.

Artikler til undervisning i forbindelse med praktik:

Holck, U. (2008). Spilleregler anvendt i musikterapeutisk assessment i børnepsykiatrien -tværgående analyse af 10 cases.

Holck (red): *Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 5*, side 48-74.

Holck, U. (2008). Spilleregler anvendt i musikterapeutisk assessment i børnepsykiatrien -tværgående analyse af 10 cases.

Holck (red): *Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 5*, side 48-74.

Holck, U. (2008). Spilleregler anvendt i musikterapeutisk assessment i børnepsykiatrien -tværgående analyse af 10 cases.

Holck (red): *Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 5*, side 48-74.

Holck, U. (2008). Spilleregler anvendt i musikterapeutisk assessment i børnepsykiatrien - tværgående analyse af 10 cases. Holck (red), *Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 5*, s. 48-74.

Holck, U. (2010). Supervision af novicemusikterapeuter i arbejde med børn med betydelige og varige funktionsnedsættelser. Stensæth, Eggen & Frisk (Red): *Musikk, identitet og multifunktionshemning*. Antologi 3 i skriftserien fra Senter for musikk og helse. NMH-publikasjoner. Oslo, Norges Musikkhøgskole: Unipub AS.

F20, Corona-nedlukning: Undervisning, vejledning og eksamen via TEAMS og Zoom, og dermed ædring af undervisningsmateriale og -form, så det egnede sig til kortere fælles oplæg efterfulgt af gruppediskussioner, studenteroplæg etc. De studerendes feedback var, at det fungerede som en (hurtig) nødløsning, men er en trættende og mindre givende/engagerende undervisningsform i længden. Som underviser oplevede jeg tilsvarende, at e-undervisning gør det svært at opdage, hvis nogle af de stille studerende ikke er 'med', har sine begrænsninger ved eksamener, men omvendt har nogret potentialer, der kan supplere almindelig seminarundervisning.

6. Nominering til og/eller modtagelse af undervisningspriser.

2006: Kåret som årets underviser på Humaniora

2016: Valgt som årets underviser på Musikterapi, nomineret til årets underviser på Humaniora

2017: Valgt som årets underviser på Musikterapi, nomineret til årets underviser på Humaniora

7. Evt. personlige refleksioner og initiativer: Personlige overvejelser knyttet til undervisning og vejledning, ønsker til og planer for pædagogisk videreudvikling, planer for opfølgning på undervisningsevalueringer m.v.

Målet med undervisningen er at teori og praksis afspejler hinanden, så de studerende er klædt på til den kliniske virkelighed de møder efter kandidatuddannelsen. Derfor inddrages video, principper fra Cooperative læring/peer learning og klyngevejledning i udbredt grad i min teoriundervisning.

PBL tankegangen tydeliggøres ved løbende porteføljarbejde, dels er nogle af prøverne tilrettelagt så de bygger direkte på læringsporteføljer, dels opfordres de studerende løbende til at arbejde med læringsporteføljer, herunder at de får skrevet i deres porteføljer umiddelbart efter (projekt-)eksamener, så de kan tage erfaringerne med i det videre forløb.

Jeg indlægger desuden små-workshops i teoriundervisningen, hvor de studerende arbejder i mindre grupper omkring udvalgte musik/videoklip, og derefter fremlægge for hinanden.

Projektvejledning af mindre projektgrupper eller enkeltmands-projekter i klynger. Vejledningen varer 2-3 timer og målet er, at de studerende får mere læring ud af tiden; (1) ved at følge medstuderendes faglige processer parallelt med egen, (2) ved at hjælpe hinanden mellem vejledninger og endelig (3) ved at jeg som vejleder får mere tid til de faglige pointer omkring projektudformning.

8. Andet.

Oprettelse og ledelse af Center for Dokumentation og Forskning i Musikterapi www.cedomus.aau.dk siden 2012, herunder udvikling af vidensdel til bl.a. studerende og alumner.