

## Teaching portfolio

### 1. Teaching CV: A list of any lecturing and supervision tasks, including specification of academic fields, scope, level (bachelor, master, continuing education, PhD) as well as any external examiner tasks.

Bacheloruddannelsen i Musikterapi, siden 1996

- 1. sem: Musikpsykologi, 5 kursusgange (kursusansvarlig siden E14)
- 1. sem: PBL, portefølje & litteraturreferencer; 4 kursusgange (kursusansvarlig siden E14)
- 1. sem: Projektvejledning + eksamen (ansvarlig siden E13)
- 2. sem: Teori i Observation og beskrivelse af klinisk praksis, 5 kursusgange (kursusansvarlig siden F14)
- 2. sem: Fænomenologisk musikanalyse; 2 kursusgange (siden F15)
- 2. sem: Projektvejledning + eksamen (ansvarlig F13-16)
- 3. & 5. sem sammen: Valgfag i Musik & Identitet; 3 kursusgange, arbejde med de studerendes musikbiografier inkl. eksamen (kursusansvarlig siden E14)
- 4. sem: Musikterapiteori og -forskning I, 5-7 kursusgange (kursusansvarlig siden E02)
- 4. sem: Projektvejledning + eksamen (E02-E15)

6. sem: Gruppesupervision af klinisk praksis, 4 gange, inkl. eksamen (kursusansvarlig F08-18)

Kandidatuddannelsen i musikterapi, siden 1996

- 7. sem: Introduktion til udformning af synopsis, samt intern censor ved eksamen (E13-19)
- 8. sem: Videregående musikterapiteori og -forskning, 3-4 kursusgange (kursusansvarlig siden F05)
- 8. sem: Feedback til studerende i forb. med midtvejsfremlæggelse (siden F05)
- 8. sem: Projektvejledning + eksamen (ansvarlig F05-F15)
- 8. sem: Interterapi + eksamen (siden F16, kursusansvarlig fra F21)
- 9. sem: Individuel supervision (siden E02), gruppesupervision (E21-), indførelse og udformning af klyngesupervision (siden E20)
- 10. sem: Specialevejleder (siden F96)

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab

9. sem: Valgfag i musikpsykologi, 4 kursusgange samt projektvejledning, (kursusansvarlig, E14-E21)  
Musik, Psykologi, Sundhed (tidl. PROMUSA) – efter/videreuddannelse, campus Sydhavnen, siden 2014

- 1. sem: Musikpsykologi, 2 kursusgange
- 2. sem: Valgfag i Musik & identitet, 1 kursusgang
- 3. sem: Musikterapiteori og -forskning I, 2 kursusgange

Interne censoropgaver på BA- og KAuddannelsen i Musikterapi, siden 1996

Vejledning af udenlandske specialestuderende, samt udenlandske specialevejledere, 2011-2017.

10. sem: Specialevejledning af østrigsk specialestuderende (2013) og italiensk specialestuderende (2015). Medvejleder af spanske specialestuderende (F16-17). Vejledning af to specialevejledere til i alt 10 specialestuderende på KASO fra Musikterapiuddannelsen i Vitoria, Spanien (F11, F12, F13, F14, F16).

Ph.d. vejledning af i alt 7 internationale studerende, siden 2010

Deltaget i 9 ph.d. bedømmelseskomiteer, formand for 7 af dem.

### 2. Study administration: A list of any study administration tasks, e.g. study board membership, head of studies or semester or course coordinator, accreditation, etc.

Medlem af SN for musikterapi 2002-2017, SNformand (delt) fra 2003-2005, SN-formand solo 2005-2013. Overdragelse af viden, procedurer etc. til næste SNformand (2012-13)

Som SNformand tovholder i udformning af BASO: 2005, 2006, 2008, 2009, og derefter sammen med SN-formand SLJ i 2014 og 2016, samt tilhørende modulbeskrivelser.

Som SNformand tovholder i udformning af KASO: 2005, 2006, 2007, 2010, og derefter sammen med SN-formand SLJ i 2014 og 2016, samt tilhørende modulbeskrivelser.

2015-: Overvejelser og udformning af engelsk udgave af KASO (skrinlagt).

Ansvarlig for hjælp til udfærdigelse af SO for musikterapiuddannelsen i Vitoria, Spanien 2009, og senere revision i 2013-14.

Undervisningsevaluering på BA og MA i Musikterapi, AAU (indtil 2013).

Deltagelse i møder med Aftagerpanel (2003-16), formand indtil 2013.

Deltagelse i møder med Censorkorps (2003-2013).

Planlægning og siden deltagelse i den nye skolestruktur, SEF, mellem SN for henholdsvis Musikterapi, Psykologi og Læring i 2010. Senere nedlagt.

Deltagelse i bedømmelseskomite, adjunkt: 2012 og 2016

Deltagelse i ansættelseskomite, lektor: 2015

Vurdering af ansøgninger til eksternt lektorat: 2013, 2020, 2021, 2022

Bistå praktikkoordinator (siden 2003)

Bistå diverse undervisningsassistenter ift. undervisningsevalueringer 2003-2013, - og det sammen i forhold til fastlærergruppen 2005-2013.

Pt. kursusansvarlig for modulerne:

1. sem: Musikpsykologi
1. sem: PBL
2. sem: Teori i Observation og beskrivelse af klinisk praksis
4. sem: Musikterapiteori og -forskning I.
3. & 5. sem.: Valgfag i Musik & Identitet
- 6 sem: Gruppesupervision af klinisk praksis
8. sem: Videregående musikterapiteori og -forskning.
8. sem: Interterapi
9. sem: Klynge- og gruppesupervision af klinisk praksis.

### **3. University pedagogy qualifications: A list of any completed courses in university pedagogy, PBL courses, workshops, academic development projects, collegial guidance and supervision, etc.**

1½-årig adjunkt-pædagogikum, 2002-2004.

Herunder direkte supervision af min undervisning og min vejledning af erfarne AAU-undervisere, samt udfærdigelse af pædagogisk portefølje

2årig supervisorsuddannelse under Psykoterapiuddannelserne, Psykiatrien i Region Nordjylland, 2009-2010. Anvendes i forbindelse med varetagelse af klinisk supervision af studerende i praktik på uddannelsens 6. og 9. semester. Deltagelse i møder med lærergruppen på musikterapiuddannelsen med fokus på pædagogiske udfordringer og temaer, siden 2002.

Deltagelse i ph.d. vejledningskurser: 2006, 2008, 2009, 2010, 2018

### **4. Other qualifications: Conference attendance, editorials, presentations, etc. relating to education, 'University Teaching Day', etc.**

Deltagelse i det Humanistiske Fakultets interne seminar om studie- og læringsmiljø november 2011 samt deltagelse i Pædagogisk dag/Undervisningens dag, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2021.

Deltagelse i seminaret Conducting successful exams. Regulations and cases illustrating challenges and pitfalls ved Kathrin Otrrel-Cass, AAU Learning Lab, 5th October, 2016.

Deltagelse i kursus i afholdelse af videokonference, AAU, d. 19.9. og 10.10.2017

Deltagelse i møde/workshop om klyngevejledning på AAU, 2019.

Deltagelse i interne pædagogiske kurser med 'Undervisningsdeling' i intern lærergruppe (siden E16), med egen fremlæggelser ca en gang årligt.

### **5. Teaching activity development and teaching materials: A list of any contributions to the development of new modules, teaching materials, study programmes, e-learning, collaboration with external business partners, etc.**

Udvikling af kursusbeskrivelser for fag og moduler jeg er ansvarlig for - se ovenfor. Udformet ny modulbeskrivelse + kursusbeskrivelse for klyngesupervision i E21.

Materialeudvikling:

div. Powerpoints til teoriundervisning, litteraturlister, videoklip til illustration af musikte-rapeutisk praksis ud fra forskellige musikterapeutiske retning samt til brug ved projektarbejde med videoanalyse.

2020-22, Corona-nedlukning: Undervisning, vejledning og eksamen via TEAMS og Zoom, og dermed ædring af undervisningsmateriale og -form, så det egnede sig til kortere fælles oplæg efterfulgt af gruppediskussioner, studenteroplæg etc.

Lærebogsudgivelser:

Holck, U. (2001). Musikterapi med børn uden sprog og børn med forsinket eller afvigende kommunikativ udvikling. I L. O. Bonde, I. N. Pedersen & T. Wigram (Eds), Musikterapi: Når ord ikke slår til. En håndbog i musikterapiens teori og praksis i Danmark. Klim

Holck, U. (2014a). Kommunikativ musikalitet - et grundlag for musikterapeutisk praksis.

Holck, U. (2014b). Musikterapi med børn med fysiske og psykiske funktionsnedsættelser.

Holck, U. (2014c). Musikterapi med unge og voksne med fysiske og psykiske funktionsnedsættelser.

Alle tre kapitler fra: L. O. Bonde (red), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning. Klim. Udgivet på engelsk i 2019 i stærkt revideret udgave i S.L. Jacobsen, I. N. Pedersen & L. O. Bonde (Eds), A comprehensive guide to music therapy. Jessica Kingsley

Holck, U. (2017). Musikterapi med børn og unge voksne med en svær autismeforstyrrelse. I C. Lindvang & B. D. Beck (Eds). Musik, krop og følelser. Neuroaffektive processer i musikterapi. Frydenlund Academic.

Pedersen, I. N., Holck, U. & Ridder H. M. O. (2022). Clinical supervision for internship students. Resonant Learning in Music Therapy - A Training Model to Tune the Therapist. Jessica Kingsley.

Artikler til undervisning i forbindelse med klinisk praksis i musikterapi:

Holck, U. (2005a). Spilleregler i musikterapi med voksne – oversigt fra faglitteraturen. I: H.M.O. Ridder (red.) Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 4 – 2005. Musikterapiklinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus – Aalborg Universitet.

Holck, U. (2005b). Spilleregler i musikterapi med børn – caseeksempler fra faglitteraturen. I H.M.O. Ridder (red.) Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 4 – 2005. Musikterapi-klinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus – Aalborg Universitet.

Holck, U. (2008). Spilleregler anvendt i musikterapeutisk assessment i børnepsykiatrien -tværgående analyse af 10 cases. Holck (red): Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 5, side 48-74.

Holck, U. (2010). Supervision af novicemusikterapeuter i arbejde med børn med betydelige og varige funktionsnedsættelser. Stensæth, Eggen & Frisk (Red): Musikk, identitet og multifunktionshemning. Antologi 3 i skriftserien fra Senter for musikk og helse. NMH-publikasjoner. Oslo, Norges Musikkhøgskole: Unipub AS.

Pedersen, I. N., Holck, U. & Ridder H. M. O. (2022). Clinical supervision for internship students. Resonant Learning in Music Therapy - A Training Model to Tune the Therapist. Jessica Kingsley.

## **6. Teaching awards you may have received or been nominated for.**

2006: Kåret som årets underviser på Humaniora

2016: Valgt som årets underviser på Musikterapi, nomineret til årets underviser på Humaniora

2017: Valgt som årets underviser på Musikterapi, nomineret til årets underviser på Humaniora

## **7. Personal reflections and initiatives: Here you may state any personal deliberations as regards teaching and supervision, any wishes and plans for further pedagogic development, plans for following up on feedback/evaluations from students, etc.**

Målet med undervisningen er at teori og praksis afspejler hinanden, så de studerende er klædt på til den kliniske virkelighed de møder efter kandidatuddannelsen. Derfor inddrages video, principper fra Cooperative læring/peer learning og klyngevejledning i udbredt grad i min teoriundervisning.

PBL tankegangen tydeliggøres ved løbende porteføljearbejde, dels er nogle af prøverne tilrettelagt så de bygger direkte på læringsporteføljer, dels opfordres de studerende løbende til at arbejde med læringsporteføljer, herunder at de får skrevet i deres porteføljer umiddelbart efter (projekt-)eksamener, så de kan tage erfaringerne med i det videre forløb.

Jeg indlægger desuden små-workshops i teoriundervisningen, hvor de studerende arbejder i mindre grupper omkring udvalgte musik/videoklip, og derefter fremlægge for hinanden.

Projektvejledning af mindre projektgrupper eller enkeltmands-projekter i klynger. Vejledningen varer 2-3 timer og målet er, at de studerende får mere læring ud af tiden; (1) ved at følge medstuderendes faglige processer parallelt med egen, (2) ved at hjælpe hinanden mellem vejledninger og endelig (3) ved at jeg som vejleder får mere tid til de faglige pointer omkring projektudformning.

Tilsvarende tilrettelægges klinisk supervision i småklynger, så de studerende kan lære af hinanden.

## **8. Any other information or comments.**

Oprettelse og ledelse af Center for Dokumentation og Forskning i Musikterapi [www.cedomus.aau.dk](http://www.cedomus.aau.dk) siden 2012, herunder udvikling af vidensdel til eksterne brugere, studerende og alumner.