

Teaching portfolio

1. Teaching CV: A list of teaching and supervision tasks, including specification of academic fields, scope, level (bachelor, master, continuing education, PhD). Please state the teaching method used (e.g. lecture, class teaching, exercises, supervision, examination, coexamination, distance teaching, internet-based teaching and evaluation of teaching). Please also indicate the language of instruction.

Vejledning af semesterprojekter

År	Uddannelse	Sprog	Semester	Kursus	Antal grupper
E2011	BA Art and Technology	Eng	1	Sculpture and Technology	1
F2012	BA Art and Technology	Eng	2	Performative Space and Technology	2
E2012	BA Art and Technology	Eng	1	Sculpture and Technology	2
F2013	BA Art and Technology	Eng	2	Performative Space and Technology	3
F2014	BA Art and Technology	Eng	2	Performative Space and Technology	3
E2014	BA Art and Technology	Eng	1	Sculpture and Technology	2
F2015	BA Art and Technology	Eng	2	Performative Space and Technology	2
E2015	BA Art and Technology	Eng	1	Sculpture and Technology	2
F2016	BA Art and Technology	Eng	2	Performative Space and Technology	3
BA Art and Technology	Eng	4		Space and Place of Interaction	1
BA Art and Technology	Eng	6		BA Projekt. Art and Technology as Experience	1
E2016	BA Art and Technology	Eng	1	Sculpture and Technology	2
F2017	BA Art and Technology	Eng	2	Performative Space and Technology	2
E2017	BA Art and Technology	Eng	1	Sculpture and Technology	3
F2018	BA Art and Technology	Eng	2	Performative Space and Technology	3
E2018	BA Art and Technology	Eng	1	Sculpture and Technology	2
F2019	BA Art and Technology	DK	2	Performative Space and Technology	1
E2019	BA Kunst og Teknologi	DK	1	Skulptur og Teknologi	3
F2020	BA Kunst og Teknologi	DK	2	Rum, Kunst og Teknologi	
E2020	BA Kunst og Teknologi	DK	1	Skulptur og Teknologi	
F2021	BA Kunst og Teknologi	DK	2	Rum, Kunst og Teknologi	
BA Kunst og Teknologi	DK	4		Interaktionsrum i Kunst og Teknologi	2
BA Kunst og Teknologi	DK	6		BA Projekt	3
E2021	BA Kunst og Teknologi	DK	1	Skulptur og Teknologi	3
BA Kommunikation	DK	5		Modul II3	
F2022	BA Kunst og Teknologi	DK	2	Rum, Kunst og Teknologi	2
BA Kunst og Teknologi	DK	4		Interaktionsrum i Kunst og Teknologi	2
BA Kunst og Teknologi	DK	6		BA Projekt	2
E2022	BA Kunst og Teknologi	DK	1	Skulptur og Teknologi	

Kurser med forelæsninger og vejledning i opgaveskrivning, individuelle opgaver

År	Uddannelse	Sprog	Semester	Kursus	Ca. antal stud.
E2008	BA Arkitektur og Design	DK	5	Videnskabsteori	50
BA Art and Technology	ENG			Art History and Science	15
E2009	BA Arkitektur og Design	DK	5	Videnskabsteori	50
BA Art and Technology	ENG	1+3		Art History and Science	30
E2010	BA Arkitektur og Design	DK	5	Videnskabsteori	50
BA Art and Technology	ENG	1+3		Art History and Science	30
E2011	BA Arkitektur og Design	DK	1	PV-kursus	75
BA Art and Technology	ENG	1+3		Art History and Science	60
F2012	BA Art and Technology	ENG	2+4+6	Scandinavian studies	20
BA Art and Technology	ENG	2+4+6		European studies	35
E2012	BA Arkitektur og Design	DK	1	PV-kursus	75
BA Art and Technology	ENG	1		History of Art and Technology	40
F2013	BA Art and Technology	ENG	2	History of Art and Technology	30
E2013	BA Arkitektur og Design	DK	1	PV-kursus	75
BA Art and Technology	ENG	1		History of Art and Technology	30
F2014	BA Art and Technology	ENG	2	History of Art and Technology	30
E2014	BA Arkitektur og Design	DK	1	PV-kursus	75
BA Art and Technology	ENG	1		History of Art and Technology	35
F2015	BA Art and Technology	ENG	2	History of Art and Technology	35
E2015	BA Arkitektur og Design	DK	1	PV-kursus	75
E2016	BA Art and Technology	ENG	1+3	History of Art and Technology	65

E2017BA Art and TechnologyENG1+3History of Art and Technology60
E2018BA Art and TechnologyENG1+3History of Art and Technology30
E2019BA Kunst og TeknologiDK1Kunstens og Teknologiens Historier31
F2020BA Kunst og TeknologiDK2Kunstens og Teknologiens Historier29
E2020BA Kunst og TeknologiDK1Kunstens og Teknologiens Historier24
F2021BA Kunst og TeknologiDK2Kunstens og Teknologiens Historier23
E2021BA Kunst og TeknologiDK1Kunstens og Teknologiens Historier17
F2022BA Kunst og TeknologiDK2Kunstens og Teknologiens Historier17

Specialevejledning

ÅrUddannelseSprogSemesterKursusAntal grupper
F2022KA OpevelsesdesignDK10Kandidatspeciale2

SPS-vejleder for specialestuderende, forår 2021

Konsulent (10 timer) i forbindelse med Dina Brændstrup og Daniel Bejtrups speciale om Tjernobyl på Arkitektur og Design 2010.

Konsulent (10 timer) i forbindelse med Ann Høfler Kildehave og Mariann Kynde Hestbachs speciale: Applied Aesthetics på Arkitektur og Design 2015

Pædagogikumvejleder for kandidat i oldtidskundskab, Struer Statsgymnasium 2006-7

2. Study/programme administration and management: Experience in programme management and coordination. A list of study administration tasks, e.g. study board membership, chair of study board, semester or course coordinator, accreditation tasks, etc. Experience in planning teaching activities. Experience in programme development. Participating in committees and commissions etc. on education issues.

Semester- og kursuskoordinering

ÅrUddannelseSemesterKursusRolle*

E2010Art and Technology1. Embodiment: Sculpture and Technology Semesterkoordinator

E2010Art and Technology1. og 3.Art History and ScienceModulansvarlig

E2011Art and Technology1. og 3.Art History and ScienceModulansvarlig

F2012Art and Technology2. 4. og 6.Scandinavian StudiesModulansvarlig

Art and Technology2. 4. og 6.European StudiesModulansvarlig

Arkitektur og Design 5.Videnskabsteori, fri studieaktivitetModulansvarlig

E2012Art and Technology1.Art History and TechnologyModulansvarlig

Arkitektur og Design 1.Projektarbejde og videnskabsteoriModulansvarlig

F2013Art and Technology2.Performative Space and TechnologySemesterkoordinator

Art and Technology2.Art History and TechnologyModulansvarlig

Art and Technology2.Artistic and Academic MethodologyKursusansvarlig

E2013Art and Technology1.Art History and TechnologyModulansvarlig

Arkitektur og Design 1.Projektarbejde og videnskabsteoriModulansvarlig

F2014Art and Technology2.Performative Space and TechnologySemesterkoordinator

Art and Technology2.Art History and TechnologyModulansvarlig

Art and Technology2.Artistic and Academic Methodology Kursusansvarlig

E2014Art and Technology1.Art History and TechnologyModulansvarlig

F2015Art and Technology2.Performative Space and TechnologySemesterkoordinator

Art and Technology2.Art History and TechnologyModulansvarlig

Art and Technology2.Artistic and Academic MethodologyKursusansvarlig

E2015Art and Technology1.Art History and TechnologyModulansvarlig

F2016Art and Technology2.Performative Space and TechnologySemesterkoordinator

Art and Technology2.Artistic and Academic MethodologyKursusansvarlig

* Forklaring af indholdet af koordineringsopgaverne

Semesterkoordinator: Som semesterkoordinator på ArT er man ansvarlig for at formulere rammen omkring semesterprojektet, f.eks. ved at etablere kontakt med eksterne samarbejdspartnere, udpege et sted eller en bestemt problemstilling som semesterprojektet skal forholde sig til. Derudover skal man koordinere kurserne på semesteret og være tovholder på skemalægningen, så semesterets undervisning afvikles i en hensigtsmæssig rækkefølge.

Som semesterkoordinator har jeg lagt stor vægt på at etablere kontakt til relevante samarbejdspartnere vedrørende projektets kontekst. Samarbejdet med hhv. Roskilde Festival, Nibe Festival og Kulturmødet på Mors har givet en virkelighedsnær arbejdsituation for de studerende, hvor deres kunstneriske ambitioner og ideer har været i en konstant og udfordrende forhandling med praktiske begrænsninger.

Modulansvarlig: Et modul er et kursus der afsluttes med eksamen. Som modulansvarlig har man derfor ansvar for at tilrettelægge kursets indhold, så det lever op til studieordningens læremål. Hvis der er flere undervisere involveret i kursets

afvikling, kræver rollen også at kunne koordinere mellem de øvrige undervisere på modulet, så kurset fremstår som en helhed, og at kursusgangene afholdes i en meningsfuld rækkefølge. Som kursusansvarlig på History of Art and Technology-kurset på ArT, har jeg kontinuerligt arbejdet med forbedre integrationen mellem og afbalanceringen af de centrale temaer i kursets indhold: den historiske dimension, forholdet mellem kunst og teknologi, og at give de studerende et basalt kendskab til værkanalyse.

Kursusansvarlig: Et kursus har ikke egen eksamen, men eksamineres via semesterprojektet. Kurset har til formål at give de studerende specifikke redskaber, viden og kompetencer, som de har brug for i forbindelse med projektarbejdet. Som kursusansvarlig skal man planlægge kursets indhold og samarbejde med semesterkoordinatoren/vejlederne på projektet, for at sikre at undervisningen relaterer tydeligt til semesterprojektet. De seneste tre år har jeg været ansvarlig for kurset Artistic and Academic Methodology II (Installation, Architectural Spaces and Urban Design), hvor fokus har været at give de studerende dels analytiske værktøjer til beskrive og analysere rum, dels at træne de studerendes kompetencer i at kommunikere deres observationer og analyser af et givet rum/sted visuelt; i skitser, modeller, modeller og prototyper. Artistic and Academic Methodology er et kursus der stiller store krav til underviserens evne til at tænke tværfagligt, da kurset kombinerer metoder og viden fra både det kunstnerisk-kreative fagfelt og de videnskabelige metoder.

Administration og ledelseskompetence:

Jeg har ledelseserfaring fra mine år som forperson for studienævnet for Art and Technology (2017-2020).

Jeg var ansvarlig for drift, udvikling og kvalitetssikring af uddannelsen, hvilket indebar omfattende ledelses- og relationssarbejde mellem ca. 15 undervisere fra fire institutter, sekretariat, lab-personale, samt samarbejde med intitutledelse og fakultet.

Jeg har dermed med at etablere, udvikle og vedligeholde et internationalt studiemiljø, da uddannelsen i Art and Technology fra 2008-2016 var udbudt på engelsk og har oplevet på nært hold hvordan unge orienterer sig mod et international uddannelsesudbud, ikke lader sig begrænse til lokale muligheder og inspireres af at arbejde aktivt med problemstillinger der har relevans langt ud over deres egen kulturelle kontekst. Det tværfaglige og internationale samarbejde på AAU, har givet mig en solid personlig og professionel ballast i forhold til at skabe stærke kollegiale relationer med undervisere og forskere med forskellige faglige profiler fra hele verden, hvilket har gjort mig bevidst om hvordan en medarbejdergruppe med stor diversitet kan spille hinanden bedre, og skabe værdi for en uddannelsesinstitution.

Som person er jeg respektfuld og lydhør overfor min kollegers kompetencer, ideer og faglige ambitioner, og jeg har en inddragende, dialogisk og ydmyg tilgang, kombineret med indædt tro på nødvendigheden af forpligtende samarbejder for at sikre effektivt samarbejde mellem alle dele af organisationen

2020-Medlem af studienævnet for KunST (Kunst, Sundhed og Teknologi – uddannelserne Musik, Musikterapi og Kunst og Teknologi)

2017-2020Forperson for studienævnet for BA i Art and Technology

2012-2016Medlem af studienævnet for BA I Art and Technology

Studienævnenes arbejde er at drive, udvikle og kvalitetssikre uddannelserne. Studienævnenes ansvar er bl.a.: bemandingsplaner, lægge time- og kronebudgetter for uddannelsen, kvalitetssikring i form af evaluering af kurser, semestre, uddannelsens progression, studiemiljøet, godkende kursus- og semesterplaner, promovning af uddannelsen, koordinering med instituttet og alle administrationslag om implementering af nye politikker. Derudover skal forpersonen indgå i tæt samarbejde med undervisergruppen i forbindelse med dialog om drift og udvikling af enkelte kurser og hele semester, on-boarding af nye kolleger, svære samtaler med kolleger om eksempelvis klagesager og utilfredsstillende evalueringer, samarbejde med forskellige grupper af teknisk-administrativt og lab-personale, samarbejde og samtaler med studerende, samarbejde med bl.a. institut, fakultet, uddannelsesjura, og uddannelsens aftagerpanel.

Vigtigste resultater som forperson for studienævnet:

- Omlægning af uddannelsen Art and Technology fra engelsk til dansk (resultat af regeringsbeslutning)
- Udviklingsprojekt ang. undervisningen i kunstnerisk metode. Både i forhold til forankring på de enkelte semestre og som forløb med progression gennem uddannelsen.
- Revision af uddannelsens studieordning. Facilitering af denne proces i studienævn og lærerkollegium
- Etablering af bæredygtige aftaler og samarbejde mellem to institutter -og to grupper lab-personale – om uddannelsens adgang til værksteder og laboratorier
- Langtidsholdbare løsninger af bemandingsplan ifht. udvalgte kurser, der havde lidt af "svingdørs-bemanding"

3. Formal pedagogical training: A list of completed courses in university pedagogy, PBL courses, workshops, academic development projects, collegial guidance and supervision, etc. Written assessment from the course in university pedagogy for assistant professors. Participation in conferences on pedagogy and didactics. Please enclose any documentation of the above, such as course certificates, references, etc

2014 AAUs adjunktpædagogikum.

Fagdidaktisk vejleder: Lektor Lasse Andersson. Pædagogisk vejleder: Lektor Per Thøis Madsen.

2006 Gymnasieskolerne Pædagogikum fra Struer Statsgymnasium.

2007 Kursus ved Dansk Institut for Gymnasiepædagogik i vejledning af pædagogikumkandidater.

4. Other qualifications: Conference contributions and attendance, contributions to debates, scientific articles on pedagogical issues etc. Peer supervision, editorials, mentoring experience or other types of competence development activities.

Publikationer med fokus på undervisning:

Line Marie Bruun Jespersen og Rune Chr. Bach: Project as one Argument (endnu ikke publiceret, antaget i AMPS PROCEEDINGS SERIES ISSN 2398-9467)

Line Marie Bruun Jespersen: Problem Orientation in Art and Technology. Journal of Problem Based Learning in Higher Education. 6, 1, 1-14. April 2018

Konferencedeltagelse:

Præsentation: Line Marie Bruun Jespersen og Rune Chr. Bach: Project as one Argument. AMPS (Architecture, Media, Politics, Society) A Focus on Pedagogy. Virtuel konference. 22.04.2022

Moderator, paneldebat: World University Revisited. GRASP. Conference and Festival, Roskilde 18.11.2021

Præsentation: Line Marie Bruun Jespersen, Imre Mark Petkov, Signe Thyrrri Hæggkvist, Mads Dejbjerg Lind, Suvi Kristina Pölonen: Art and Technology Students work on Placemaking. The case of Syrens Have –an artwork created in an interdisciplinary, problem-based group project. Digital Research in Arts and Humanities: Place – Ecology – The Digital. Brighton, UK. 4.-7.9.2016

5. Pedagogical development and research: Development of new courses, teaching materials, teaching methods, examination types or other types of pedagogical development. Didactic and pedagogical research. Cooperation with external collaboration partners.

Udvikling af kurser og uddannelsesindehold

Som nævnt ovenfor, deltog jeg som forperson for studienævnet for Art and Technology i udviklingen af uddannelsen.

Særligt tre store projekter skal nævnes i denne sammenhæng:

- Omlægning af uddannelsen Art and Technology fra engelsk til dansk (resultat af regeringsbeslutning)
- Udviklingsprojekt ang. undervisningen i kunstnerisk metode. Både i forhold til forankring på de enkelte semestre og som forløb med progression gennem uddannelsen.
- Revision af uddannelsens studieordning.

6. References on your teaching skills from superiors or colleagues. Teaching evaluations and any teaching awards received.

7. Personal reflections and initiatives: Here you may state any personal deliberations as regards teaching and supervision, any wishes and plans for further pedagogical development, plans for following up on student feedback/evaluations, etc. Personal reflections on your own pedagogical practice, including objectives, methods and implementation. This should include an analysis and a reasoned description of your pedagogical activities in relation to your pedagogical understanding and student learning. Thoughts on the teaching method at Aalborg University (which is largely based on group-organised project work and problem-based learning)

Tanker om undervisning

Engagement og begejstring er nøgleord for mig. Når jeg er sammen med de studerende, lægger jeg vægt på at være tilstede på en engageret og lydhør måde, i forhold til hvor de studerendes interesse er og hvad jeg kan gøre for at ansprende deres motivation. Jeg ønsker at etablere et sagligt men humorfyldt læringsmiljø, hvor der er plads til ambition, undren, diskussion og fejl man kan lære af.

I det følgende vil jeg give eksempler på hvor jeg ser mine styrker som underviser og på hvornår min undervisning lykkes bedst. Jeg vil også pege på nye områder som jeg fremover ønsker at inddrage i min undervisningsportefølje og jeg vil redegøre for de dele af min undervisningspraksis, som jeg særligt ønsker at fokusere på i forhold til at udvikle og udvide mit pædagogiske og didaktiske repertoire, i løbet af de næste år.

Refleksioner over egen praksis

Formidling

Når jeg forelæser trækker jeg på de efterhånden mange års pædagogisk erfaring jeg har, dels fra mit tidligere job som gymnasielærer, dels fra mine år på AAU. Jeg forelæser i et klart og let forståeligt sprog, så de studerende kan følge forelæsningsindholdet, og jeg forsøger i så høj grad som muligt at skabe varierede sekvenser i den enkelte forelæsningsindhold, så de studerende både bliver præsenteret for stoffet, får belyst tekstnære elementer og får mulighed for at deltage aktivt i diskussioner, gruppearbejde/analyseøvelser, eller studenterpræsentationer af værker eller tekster som de har forberedt hjemmefra.

Det er ikke i alle forelæsningsindhold det er relevant at inddrage de studerende aktivt, men jeg vægter den aktive deltagelse meget højt, og implementerer denne type elementer så ofte som muligt, for at fremme de studerendes læring og

motivation. Jeg tror på at den aktive deltagelse både fungerer som

- en motiverende faktor, fordi den studerende skal præstere og stå til ansvar for sin egen præstation overfor sine medstuderende.
- som et træningsrum, fordi den studerende skal forholde sig til det faglige indhold og kunne bruge det aktivt.
- en didaktisk strategi, der tilgodeser de studerendes forskellige læringsstile. Nogle studerende trives med en klassisk forelæsning, mens andre studerende skal arbejde aktivt med stoffet for at forstå indholdet.

Vejledning

Jeg har ikke selv studeret på AAU og har først stiftet bekendtskab med gruppevejledning som adjunkt på AD:MT.

Vejledningen var derfor et særligt fokusområde for mig i mit adjunktpædagogikum. I forhold til vejledningen fokuserede jeg særligt på:

•Spørgeteknik. Hvordan kan jeg formulere spørgsmål til gruppen, der både kan sikre fremdrift i det faglige arbejde og øge de studerendes faglige motivation og nysgerrighed.

•Vejlederrollen i PBL. Hvordan balancerer jeg mellem at være vejleder og underviser. Jeg er meget opmærksom på at vejledningen handler om de studerendes projekt og at jeg som vejleder ikke må blive for styrende i forhold til deres arbejde. Samtidig kan det være nødvendigt at holde 1. Års studerende i lidt kort snor, da de arbejder på at opnå kompetencer indenfor både deres nye fag, indenfor projektarbejde og indenfor gruppearbejde.

I min nuværende stilling, efter jeg har fået større erfaring med gruppevejledningen, har jeg især haft fokus på:

•Gruppedynamik og –synergi. Jeg rettet min opmærksomhed mod de enkelte studerendes styrker og svagheder, dels for at få de stille eller tilbageholdende studerende til at bidrage mere, dels at få gruppen gjort bevidste om hvilke resurser der findes i gruppen, hvis de er lydhøre og systematiske i deres samarbejde.

Tanker om undervisningsformen på AAU: PBL og Aalborgmodellen

AAU er et PBL-universitet med sin egen 'Aalborg-model' hvor der arbejdes med det problembaserede projektarbejde i grupper. Det betyder for mig som underviser og min undervisning at:

•Undervisningen er problembaseret. Undervisningen på AAU skal tage udgangspunkt i virkelige og/eller virkelighedsnære problemstillinger. Dette implementerer jeg i min undervisning ved eksempelvis at indgå aftaler med eksterne samarbejdspartnere omkring semesterprojekterne, når jeg er semesterkoordinator. Samarbejdet med Roskilde Festival i 2013, Nibe Festival i 2014, Kulturmødet på Mors i 2015 og 2026, Aalborg Kloster i 2017 og Naturmødet i Hirtshals i 2018 har leveret en virkelighedsnær ramme omkring de studerendes arbejde, både i form af en faktisk fysisk kontekst og begivenhed som projekterne skal forholde sig til. De studerende oplever ved selvsyn de forskellige typer af samarbejdspartnere som et Kunst og Teknologi-projekt nødvendigvis må forholde sig til, når det skal realiseres: eksempelvis kuratorer, sikkerhedsrepræsentanter, håndværkere, budgetansvarlige m.v.

•De studerende lærer gennem projektarbejde. Problemerne i projektarbejdet skal løses med de bedst mulige værktøjer til opgaven. Dette involverer ofte en tværfaglig tilgang til problemerne, hvor flere metoder og teknikker involveres i det overordnede projektarbejde. For min undervisning på hybriduddannelserne Kunst OG Teknologi og Arkitektur OG Design, betyder det at studierne iboende tværfaglighed har optimale vilkår, og når undervisningen tilrettelægges i samarbejde med undervisere og forskere med forskellig faglig profil, bliver læreprocesserne komplekse for de studerende, og giver et solidt overblik over den givne kontekst, som projektet indskrives i.

•De studerende arbejder i projektgrupper. På AAU arbejder de studerende i grupper. Hvor problembaseret projektarbejde udmærket ville kunne udføres af enkeltpersoner, lægges der på AAU vægt på gruppearbejdet som et væsentligt element. Gruppearbejdet kan være en stor udfordring for de kunstnerisk orienterede studerende på Kunst og Teknologi der kan udtrykke ønske om at få mere "plads" til det individuelle udtryk. Det er dog min oplevelse at gruppearbejdet gør de studerende robuste og bidrager til at drive deres læring fremad, da gruppemedlemmerne konstant udfordrer hinandens kunstneriske bidrag og argumenterne herfor. Derudover er de kreative industrier i høj grad præget af kollaborative, kreative arbejdsprocesser.

De uddannelser jeg især underviser på; Kunst og Teknologi og tidligere Arkitektur og Design, er konstruerende fag, hvilket udfordrer PBL. På de konstruerende uddannelser, arbejder man ikke udelukkende ud fra identificerede problemer i samfundet, men må udvide metoden, som det ses i eksempelvis PpBL (Problem and Play Based Learning), hvor en vekselvirkning mellem det intuitive og det resultatorienterede aspekt af de studerendes læring anderkendes (Hans Kiib in: The Aalborg PBL Model, 2004). Når der skabes nye artefakter, nye oplevelser, nye rum og steder, er målet ikke at finde løsningen på et allerede eksisterende problem, for disse værker/projekter skal ideelt set pege nye retninger ud, og bidrage til identificeringen af fremtidens problemstillinger.

Udfordringen på begge uddannelser er at lære de studerende at være både kreative, analyserende og have tekniske færdigheder (Kiib 2004), uden at det ene aspekt står i vejen for det andet, og så de tre dele spiller sammen på en meningsfuld måde.

Planer for fortsat udvikling af egne pædagogiske kompetencer

I de næste år vil jeg have fokus på disse udviklingstiltag i forhold til min undervisning:

- arbejde med forelæsningsindledning eller optakt, for give de studerende en motiverende introduktion til den enkelte forelæsning og tydeliggøre den enkelte forelæsnings relevans i forhold til f.eks. samtidskunst, de studerendes projektarbejde m.v.
- at forberede læsevejledninger og øvelser, som de studerende kan bruge som forberedelse til de enkelte kursusgange. Timetallet for konfrontationstimer, er blevet skåret ned af sparehensyn indenfor de sidste par år, hvilket stiller store krav til kvaliteten af de studerendes forberedelse.

Da langt størstedelen af min undervisningsforpligtelse er blevet afviklet på bachelor-niveau på AAU, vil jeg i fremtiden meget gerne have mulighed for også at undervise på kandidatniveau, f.eks. på kandidatuddannelsen i Oplevelsesdesign. Jeg er meget glad for at undervise bachelorstuderende, hvor jeg har særlige forudsætninger for at modtage nye studerende på universitetet, i kraft af min tidligere erfaring fra ungdomsuddannelserne, men fremover vil det også være spændende for mig at undervise på et højere fagligt niveau og få indblik i hvor de bachelorstuderende skal nå hen, fagligt set.

8. Any other information or comments.

Type your answer here...