

Undervisningsportfolio

1. Undervisnings-CV: Oversigt over undervisnings- og vejledningsopgaver med angivelse af fagområder, omfang, undervisningsniveau (bachelor, kandidat, efter-/videreuddannelse, ph.d.). Type af undervisningsform angives, f.eks. forelæsning, holdundervisning, øvelse, vejledning, eksamination, censur, fjernundervisning, internetbaseret undervisning og evaluering af undervisning. Undervisningssprog angives.

Bacheloruddannelsen i Musikterapi siden 95.

Aktuelle undervisningsaktiviteter:

5. Sem: Klinisk Gruppemusikterapi Færdigheder (KGMF) siden E18. Kursusansvarlig E21.

6. Sem: Musikterapi og forskning III. Kursus ansvarlig siden 01. KGMF siden E15. Projektvejledning og eksamen siden 01.

Kandidatuddannelsen i musikterapi siden 95

7. Sem: Videregående Musikterapi og teori. Kursusansvarlig siden 07.

9. Sem: Formidlingseksamen. Kursusansvarlig siden E07. Individuel supervisor siden E02.

10. Sem: Specialevejleder siden F96.

Censoropgaver på BA- og KA uddannelsen i Musikterapi siden 96

Ph.d.-vejledning af i alt 5 internationale studerende, siden 2010.

Deltaget i 5 ph.d. bedømmelseskomiteer, formand for 3 af dem

Onlineundervisning i forbindelse med COVID-19 nedlukning.

Sprog: Dansk eller engelsk

2. Administration og ledelse af uddannelse: Erfaring med uddannelsesledelse og –koordinering. Oversigt over studieadministrative opgaver, eksempelvis medlem af studienævn, studieleder, semesterkoordinator, fagkoordinator, akkreditering m.v. Erfaringer med planlægning af uddannelsesafvikling. Erfaring med udvikling af uddannelser. Deltagelse i udvalg, kommissioner m.m. vedr. uddannelse.

Medlem af StudieNævn for musikterapi 2002-2009, SN-formand (delt) fra 2002-2004.

Undervisningsevaluering på BA og MA i Musikterapi, AAU (2006-11, 2015-19).

Udvikling af relevant skema til SurveyXact. Justere skema og spørgsmål løbende i forhold til nye studieordninger.

Gennemført analyse og bearbejdning af data i de nævnte perioder.

Deltagelse i møder med Aftagerpanel (2003-07).

Medlem af Samarbejdsudvalg ved Institut for Kommunikation og Psykologi siden 2011 (nu Samarbejds- og Arbejdsmiljø udvalg - SA)

Medlem af styringsgruppe for omorganisering af Institut for Kommunikation og Psykologi (IKP) E2021-F2022)

Koordinator af musikterapiuddannelsens kandidatdag siden 2011

Autorisationsudvalg 2011 - 2013

Tilknyttet musikterapi-klinikken Aalborg Universitetshospital – psykiatrien siden 1995 og til nu.

Samarbejde med diverse afdeling, konference og supervision. Bl.a. Ambulatorie for personlighedspsykiatri. Deltager i regionsfunktions team og forskergruppe.

Overtog administrativ ledelse 08.21

Kontinuerlig udført klinisk musikterapeutisk behandling af personer med alvorlige psykiatriske lidelser siden 1995 for personer i indlagte og ambulante forløb.

3. Formel pædagogisk uddannelse: Oversigt over gennemførte universitetspædagogiske kursusforløb, PBL-kurser, workshops, udviklingsprojekter, kollegial supervision o.l. Udtalelse fra universitetspædagogikum. Deltagelse i konferencer om pædagogik og didaktik. Dokumentation i form af kursusbeviser, udtalelser m.m. vedlægges.

2002-2004: Adjunktpædagogikum, herunder direkte supervision af min undervisning og min vejledning af erfarne AAU-undervisere, samt udfærdigelse af pædagogisk portefølje

Deltagelse i møder med lærergruppen på musikterapiuddannelsen med fokus på pædagogiske udfordringer og temaer, siden 2002

Deltagelse i ph.d.-vejledningskurser: 2006, 2008, 2009, 2010, 2018

Deltagelse i videokonferencekursus, AAU, d. 19.9. og 10.10.2017

2014-15: Uddannelse i Mentaliseringsbasert terapi. Aalborg Universitetshospital – Psykiatrien

Guided Imagery and Music (GIM) niveau II. 2016-17 ved Appalachian State University, NC, USA
Påbegyndt GIM niveau III advanced training 2017. Forventes afsluttet 2023.

4. Andre kvalifikationer: Bidrag til konferencer, debatindlæg, videnskabelige artikler om pædagogiske emner m.v. Kollegasupervision, redaktørarbejde, erfaring som mentor og anden kompetenceudvikling.

Jævnlig teammøder (6-8 om året) med fokus på pædagogiske udfordringer og temaer (se teammødereferater). Deltager ved nogle undervisningens arrangementer på AAU

Konferencedeltagelse med paper, roundtable eller workshop:

MT Verdenskongres i Hamburg, Tyskland 1996
MT Nordisk kongres i Bergen, Norge, 1996
MT Europæisk kongres EMTC i Leuven, Belgien, 1998
MT Europæisk kongres EMTC i Napoli, Italien, 2001
MT Verdenskongres i Oxford, England, 2002
MT Kongres i Wilfrid Laurier, Canada 2005
MT Nordisk kongres i Aalborg, Danmark, 2009
MT Nordisk kongres i Jyväskylä, Finland, 2011
MT Europæisk kongres EMTC i Krems, Østrig, 2014
MT Nordisk kongres i Oslo, Norge, 2015
MT Verdenskongres Wien, Østrig, 2016
MT Europæisk kongres EMTC Aalborg 2019
MT Nordisk kongres i Helsinki, 2022

Koordinator for MIP-gruppen: Mødes efter behov. Det sidste år flere gange online.

Deltagelse i Consortrium for musikterapi: Danmark 2005 og 2009, Finland 2011, Østrig 2014, USA 2015

5. Pædagogisk udvikling og forskning: Udvikling af nye kurser, undervisningsmateriale, undervisnings- og eksamensformer eller andet udviklingsarbejde. Didaktisk og pædagogisk forskning. Samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.

Forfattet kapitel i lærebogen: L. O. Bonde, I. N. Pedersen, & T. Wigram (red.) (2001), Musikterapi : når ord ikke slår til : en håndbog i musikterapiens teori og praksis i Danmark. Klim.

Forfattet to kapitler i lærebogen: L. O. Bonde (red.) (2014), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning: En håndbog om musikterapi i Danmark. Klim.

Forfatter til kapitler i S. L. Jacobsen, I. N. Pedersen, & L. O. Bonde (red.) (2019), A Comprehensive Guide to Music Therapy, 2nd Edition. Jessica Kingsley Publishers.

Forfatter til kapitel i lærebogen: C. Lindvang, & B. Beck (red.), Musik, krop og følelser: Neuroaffektive processer i musikterapi. Frydenlund Academic.

Forfatter til kapitel i lærebogen: Pedersen, I.P., Lindvang, C. & Beck, B. (red). Tuning the therapist

Ansvarshavende redaktør for det elektroniske tidsskrift Musikterapi i Psykiatrien Online (MIPO) i perioden 2013-2017, Enheden for psykiatrisk forskning Nordjylland siden 2001

6. Udtalelser om undervisningskompetencer fra foresatte og kolleger. Undervisningsevalueringer og eventuelle udmærkelser for undervisningsvaretagelse.

-

7. Evt. personlige refleksioner og initiativer: Personlige overvejelser knyttet til undervisning og vejledning, ønsker til og planer for pædagogisk videreudvikling, planer for opfølgning på undervisningsevalueringer m.v. Refleksioner over eget pædagogiske arbejde, dets målsætninger, metoder og gennemførelse. I refleksionen analyseres og motiveres dine pædagogiske aktiviteter i forhold til din pædagogiske forståelse og de studerendes læring. Tanker om undervisningsformen på Aalborg Universitet, der har et stort indhold af gruppeorganiseret projektarbejde og problembaseret læring (PBL).

Min stillingskombination giver en unik mulighed for at anvende kontinuerlig klinisk erfaring, undervisning i teori inden for samme samt forskning inden for samme fagfelt: Musikterapi i psykiatrien. Her tilbydes de studerende et vidensfelt, hvor den teoretiske forståelse, den videnskabelige evidens og den konkrete udførsel er knyttet tæt sammen. Dette er stor værdi i de teoretiske fag på 6 og 7 semester, samt i de mere praksis rettede fag som KGMF og improvisation, samt formidlingsfag.

PBL-principperne hele tiden er i fokus: Hvad er problemet og hvordan kan det undersøges, afprøves, forstås, forklares, integreres og anvendes. Dette sker dels i vejledningsarbejdet i forbindelse med projektskrivning og i de fag hvor teori og praksis mødes. Også i de teoretiske fag arbejdes med at formidle, og således kunne indhente, vurdere og videregive relevant information.

Musikterapiens kliniske fagområde dækker meget bredt. Helt fra personer i for eksempel vegetative stadier, med neuro-rehabiliterings-problemer, til personer med udviklingsforstyrrelser, psykiatriske problemstillinger, demens og palliativ behandling. Den studerende skal derfor tilegne sig viden, færdigheder og kompetencer, så enhver klient modtager musikterapi i forhold til individuelle ønsker og behov. Centralt i denne praktisk er træningen af grundlæggende og siden avancerede musikterapeutiske kompetencer, som gør det muligt for kandidaten at tilrettelægge en egnet og etisk forsvarlig behandling. Her bliver integration af teori og praksis helt central.

Noget særligt i de to sidste semestre har været udvikling af didaktiske færdigheder i forbindelse med online undervisning på hold og individuelt. Erfaringen er, at individuel vejledning fungerer udmærket online, såvel som eksamen kan afvikles online. Holdundervisning online bør efter min vurdering kun benyttes i særlige tilfælde. Det er muligt at aktivere nogle af de samme dynamikker online, når man anvender breakout room mm, men mødet mellem underviser, hele gruppen og den enkelte studerende er stærkt udfordret online, og derfor ikke hensigtsmæssigt.

8. Andet.

Modtager af SparNord fondens forskningspris 2002