

Teaching portfolio

1. Teaching CV: A list of teaching and supervision tasks, including specification of academic fields, scope, level (bachelor, master, continuing education, PhD). Please state the teaching method used (e.g. lecture, class teaching, exercises, supervision, examination, coexamination, distance teaching, internet-based teaching and evaluation of teaching). Please also indicate the language of instruction.

Type your answer here...Bacheloruddannelsen i Musikterapi siden 95.
Aktuelle undervisningsaktiviteter:

5. Sem: Klinisk Gruppemusikterapi Færdigheder (KGMF) siden E18. Kursusansvarlig E21.
6. Sem: Musikterapi og forskning III. Kursus ansvarlig siden 01. KGMF siden E15. Projektvejledning og eksamen siden 01. Kandidatuddannelsen i musikterapi siden 95
7. Sem: Videregående Musikterapi og teori. Kursusansvarlig siden 07.
9. Sem: Formidlingseksamen. Kursusansvarlig siden E07. Individuel supervisor siden E02.
10. Sem: Specialevejleder siden F96.
Censoropgaver på BA- og KA uddannelsen i Musikterapi siden 96
Ph.d.-vejledning af i alt 5 internationale studerende, siden 2010. Deltaget i 5 ph.d. bedømmelseskomiteer, formand for 3 af dem

2. Study/programme administration and management: Experience in programme management and coordination. A list of study administration tasks, e.g. study board membership, chair of study board, semester or course coordinator, accreditation tasks, etc. Experience in planning teaching activities. Experience in programme development. Participating in committees and commissions etc. on education issues.

Medlem af StudieNævn for musikterapi 2002-2009, SN-formand (delt) fra 2002-2004.
Undervisningsevaluering på BA og MA i Musikterapi, AAU (2006-11, 2015-19).
Udvikling af relevant skema til SurveyXact. Justere skema og spørgsmål løbende i forhold til nye studieordninger.
Gennemført analyse og bearbejdning af data i de nævnte perioder.
Deltagelse i møder med Aftagerpanel (2003-07).
Medlem af Samarbejdsudvalg ved Institut for Kommunikation og Psykologi siden 2011 (nu Samarbejds- og Arbejdsmiljø udvalg - SA)
Medlem af styringsgruppe for omorganisering af Institut for Kommunikation og Psykologi (IKP) E2021-F2022)
Koordinator af musikterapiuddannelsens kandidatdag siden 2011
Autorisationsudvalg 2011 - 2013
Tilknyttet musikterapi-klinikken Aalborg Universitetshospital – psykiatrien siden 1995 og til nu.
Samarbejde med diverse afdeling, konference og supervision. Bl.a. Ambulatorie for personlighedspsykiatri. Deltager i regionsfunktions team og forskergruppe.
Overtog administrativ ledelse 08.21
Kontinuerlig udført klinisk musikterapeutisk behandling af personer med alvorlige psykiatriske lidelser siden 1995 for personer i indlagte og ambulante forløb.

3. Formal pedagogical training: A list of completed courses in university pedagogy, PBL courses, workshops, academic development projects, collegial guidance and supervision, etc. Written assessment from the course in university pedagogy for assistant professors. Participation in conferences on pedagogy and didactics. Please enclose any documentation of the above, such as course certificates, references, etc

2002-2004: Adjunkt-pædagogikum, herunder direkte supervision af min undervisning og min vejledning af erfarne AAU-undervisere, samt udfærdigelse af pædagogisk portefølje
Deltagelse i møder med lærergruppen på musikterapiuddannelsen med fokus på pædagogiske udfordringer og temaer, siden 2002

Deltagelse i ph.d.-vejledningskurser: 2006, 2008, 2009, 2010, 2018

Deltagelse i videokonferencekursus, AAU, d. 19.9. og 10.10.2017

2014-15: Uddannelse i Mentaliseringsbasert terapi. Aalborg Universitetshospital – Psykiatrien
Guided Imagery and Music (GIM) niveau II. 2016-17 ved Appalachian State University, NC, USA
Påbegyndt GIM niveau III advanced training 2017. Forventes afsluttes 2023.

4. Other qualifications: Conference contributions and attendance, contributions to debates, scientific articles on pedagogical issues etc. Peer supervision, editorials, mentoring experience or other types of competence development activities.

Jævnlig teammøder (6-8 om året) med fokus på pædagogiske udfordringer og temaer (se teammødereferater). Deltager ved nogle undervisningens arrangementer på AAU

Konferencedeltagelse med paper, roundtable eller workshop:

MT Verdenskongres i Hamburg, Tyskland 1996
MT Nordisk kongres i Bergen, Norge, 1996
MT Europæisk kongres EMTC i Leuven, Belgien, 1998
MT Europæisk kongres EMTC i Napoli, Italien, 2001
MT Verdenskongres i Oxford, England, 2002
MT Kongres i Wilfrid Laurier, Canada 2005
MT Nordisk kongres i Aalborg, Danmark, 2009
MT Nordisk kongres i Jyväskylä, Finland, 2011
MT Europæisk kongres EMTC i Krems, Østrig, 2014
MT Nordisk kongres i Oslo, Norge, 2015
MT Verdenskongres Wien, Østrig, 2016
MT Europæisk kongres EMTC Aalborg 2019
MT Nordisk kongres i Helsinki, 2022

Koordinator for MIP-gruppen: Mødes efter behov. Det sidste år flere gange online.

Deltagelse i Consortrium for musikterapi: Danmark 2005 og 2009, Finland 2011, Østrig 2014, USA 2015

5. Pedagogical development and research: Development of new courses, teaching materials, teaching methods, examination types or other types of pedagogical development. Didactic and pedagogical research. Cooperation with external collaboration partners.

Forfattet kapitel i lærebogen: L. O. Bonde, I. N. Pedersen, & T. Wigram (red.) (2001), Musikterapi : når ord ikke slår til : en håndbog i musikterapiens teori og praksis i Danmark. Klim.

Forfattet to kapitler i lærebogen: L. O. Bonde (red.) (2014), Musikterapi: Teori - Uddannelse - Praksis - Forskning: En håndbog om musikterapi i Danmark. Klim.

Forfatter til kapitler i S. L. Jacobsen, I. N. Pedersen, & L. O. Bonde (red.) (2019), A Comprehensive Guide to Music Therapy, 2nd Edition. Jessica Kingsley Publishers.

Forfatter til kapitel i lærebogen: C. Lindvang, & B. Beck (red.), Musik, krop og følelser: Neuroaffektive processer i musikterapi. Frydenlund Academic.

Forfatter til kapitel i lærebogen: Pedersen, I.P., Lindvang, C. & Beck, B. (red). Tuning the therapist

Ansvarshavende redaktør for det elektroniske tidsskrift Musikterapi i Psykiatrien Online (MIPO) i perioden 2013-2017, Enheden for psykiatrisk forskning Nordjylland siden 2001

6. References on your teaching skills from superiors or colleagues. Teaching evaluations and any teaching awards received.

-

7. Personal reflections and initiatives: Here you may state any personal deliberations as regards teaching and supervision, any wishes and plans for further pedagogical development, plans for following up on student feedback/evaluations, etc. Personal reflections on your own pedagogical practice, including objectives, methods and implementation. This should include an analysis and a reasoned description of your pedagogical activities in relation to your pedagogical understanding and student learning. Thoughts on the teaching method at Aalborg University (which is largely based on group-organised project work and problem-based learning)

Min stillingskombination giver en unik mulighed for at anvende kontinuerlig klinisk erfaring, undervisning i teori inden for samme samt forskning inden for samme fagfelt: Musikterapi i psykiatrien. Her tilbydes de studerende et vidensfelt, hvor den teoretiske forståelse, den videnskabelige evidens og den konkrete udførsel er knyttet tæt sammen. Dette er stor værdi i de teoretiske fag på 6 og 7 semester, samt i de mere praksis rettede fag som KGMF og improvisation, samt

formidlingsfag.

PBL-principperne hele tiden er i fokus: Hvad er problemet og hvordan kan det undersøges, afprøves, forstås, forklares, integreres og anvendes. Dette sker dels i vejledningsarbejdet i forbindelse med projektskrivning og i de fag hvor teori og praksis mødes. Også i de teoretiske fag arbejdes med at formidle, og således kunne indhente, vurdere og videregive relevant information.

Musikterapiens kliniske fagområde dækker meget bredt. Helt fra personer i for eksempel vegetative stadier, med neuro-rehabiliterings-problemer, til personer med udviklingsforstyrrelser, psykiatriske problemstillinger, demens og palliativ behandling. Den studerende skal derfor tilegne sig viden, færdigheder og kompetencer, så enhver klient modtager musikterapi i forhold til individuelle ønsker og behov. Centralt i denne praktisk er træningen af grundlæggende og siden avancerede musikterapeutiske kompetencer, som gør det muligt for kandidaten at tilrettelægge en egnet og etisk forsvarlig behandling. Her bliver integration af teori og praksis helt central.

Noget særligt i de to sidste semestre har været udvikling af didaktiske færdigheder i forbindelse med online undervisning på hold og individuelt. Erfaringen er, at individuel vejledning fungerer udmærket online, såvel som eksamen kan afvikles online. Holdundervisning online bør efter min vurdering kun benyttes i særlige tilfælde. Det er muligt at aktivere nogle af de samme dynamikker online, når man anvender breakout room mm, men mødet mellem underviser, hele gruppen og den enkelte studerende er stærkt udfordret online, og derfor ikke hensigtsmæssigt.

8. Any other information or comments.

Modtager af SparNord fondens forskningspris 2002