

Mads Walther-Hansen  
Lektor  
Institut for Kommunikation og Psykologi  
Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet  
Art, Aesthetics & Health  
Music & Sound Knowledge Group  
et (&) - Æstetik og oplevelser  
MASSHINE  
**Adresstype: Besøgsadresse.**  
Musikkens Plads 1  
9000  
Aalborg  
Danmark  
**E-mail:** mwh@ikp.aau.dk  
**Telefon:** +4599409053



## Forskningsprofil

Jeg er forskningsleder for MaSK (Music and Sound Knowledge Group). Mit forskningsområde vedrører lyd og musikognition med særligt fokus på, hvordan klangkvaliteter i musik begrebsliggøres og hvordan lyddesignere, lydteknikere mm kan interagere med lyd på en meningsfuld måde. Jeg arbejder desuden med entreprenørskab i musiklivet.

## Ansættelse

**Lektor**  
Lektor  
Institut for Kommunikation og Psykologi  
Det Humanistiske og Samfundsvidenskabelige Fakultet  
Aalborg, Danmark  
1 maj 2013 → 31 dec. 4712

## Publikationer

### **Less-Is-More: Auditory Strategies for Reduced Reality**

Grimshaw-Aagaard, M. N. & Walther-Hansen, M., 15 jun. 2024, (E-pub ahead of print) I: Personal and Ubiquitous Computing.

### **Artistic Intuition and Algorithmic Prediction in Music Production**

Walther-Hansen, M., 2024, (Accepteret/In press) *Innovation in Music*. Routledge

### **Enacting the Environment Through Sound: Reflections on the Use of Cognitive Metaphors as a Design Framework in Sound Interaction Design**

Walther-Hansen, M., 2024, *Routledge Handbook of Sound Design*. Routledge

### **Forceful Action and Interaction in Non-Haptic Music Interfaces**

Walther-Hansen, M. & Eskildsen, A., 2024, *Innovation in Music: Technology and Creativity*. Gullö, J.-O., Hepworth-Sawyer, R., Paterson, J., Toulson, R. & Marrington, M. (red.). Routledge: Routledge

### **Digital kulde og klanglig realisme: Populærmusik, lydteknologi og skiftende lydidealer**

Walther-Hansen, M., 2023, I: TEMP - tidsskrift for historie. 13, 26, s. 68-85

### **Lean-Entrepreneurship in Higher Music Education**

Walther-Hansen, M., 2023.

### **Musik og entreprenørskab: Muligheder og barrierer i musiklivet**

Walther-Hansen, M., 2022, Samfundslitteratur. 175 s.

### **Danish Musicology Online Vol. 10**

Walther-Hansen, M. (Redaktør), Ringsager, K. (Redaktør), Lind, T. T. (Redaktør) & Borcak, L. M. L. W. (Redaktør), 2021

### **Hvordan lyder lyden?**

Walther-Hansen, M. (Producent), 2021

### **Don't Extend! Reduce! The Sound Approach to Reality**

Walther-Hansen, M. & Grimshaw-Aagaard, M. N., 17 sep. 2020, *Proceedings of the 15th International Conference on Audio Mostly*. Association for Computing Machinery (ACM), s. 8-15 8 s.

### **Force dynamics as a design framework for mid-air musical interfaces**

Eskildsen, A. & Walther-Hansen, M., 2020, *Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression 2020*. Birmingham City University, s. 361-366 6 s. (Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression).

### **Making Sense of Recordings: How Cognitive Processing of Recorded Sound Works**

Walther-Hansen, M., 2020, Oxford University Press. 160 s.

### **Introduction: Volume 2**

Grimshaw-Aagaard, M., Walther-Hansen, M. & Knakkegaard, M., 1 jan. 2019, *The Oxford Handbook of Sound and Imagination, Volume 2*. Oxford University Press, s. 1-11 11 s.

### **Danish Musicology Online Vol. 9**

Lind, T. T. (Redaktør), Ringsager, K. (Redaktør), Walther-Hansen, M. (Redaktør) & Borcak, L. M. L. W. (Redaktør), 2019

### **Introduction: Volume 1**

Grimshaw-Aagaard, M. N., Walther-Hansen, M. & Knakkegaard, M., 2019, *The Oxford Handbook of Sound and Imagination, Volume 1*. Grimshaw-Aagaard, M., Walther-Hansen, M. & Knakkegaard, M. (red.). New York: Oxford University Press, Bind 1.

### **Introduction: Volume 2**

Grimshaw-Aagaard, M. N., Walther-Hansen, M. & Knakkegaard, M., 2019, *The Oxford Handbook of Sound and Imagination, Volume 2*. Grimshaw-Aagaard, M., Walther-Hansen, M. & Knakkegaard, M. (red.). Oxford University Press, Bind 2.

### **Ny Dansk Musikvidenskab - I kort format: Forord**

Walther-Hansen, M., Ringsager, K., Lind, T. T. & Borcak, L. M. L. W., 2019, I: Dansk Musikforskning Online. DMO Særnummer 2019

### **Ny dansk musikvidenskab - I kort format (særnummer af DMO 2019)**

Walther-Hansen, M. (Redaktør), Ringsager, K. (Redaktør), Lind, T. T. (Redaktør) & Borcak, L. W. (Redaktør), 2019, DMO Særnummer 2019 udg. Danish Musicology Online.

### **Sound Quality, Language, and Cognitive Metaphors**

Walther-Hansen, M., 2019, *The Oxford Handbook of Sound and Imagination*. Grimshaw-Aagaard, M., Walther-Hansen, M. & Knakkegaard, M. (red.). Oxford University Press, Bind 1.

### **The Oxford Handbook of Sound and Imagination Vol. 1**

Grimshaw-Aagaard, M. (Redaktør), Walther-Hansen, M. (Redaktør) & Knakkegaard, M. (Redaktør), 2019, Oxford University Press. 862 s.

### **The Oxford Handbook of Sound and Imagination Vol. 2**

Grimshaw-Aagaard, M. N. (Redaktør), Walther-Hansen, M. (Redaktør) & Knakkegaard, M. (Redaktør), 2019, Oxford University Press. 689 s.

### **New and Old User Interface Metaphors in Music Production**

Walther-Hansen, M., 2017, I: *Journal on the Art of Record Production*. 11

### **Balancing Audio: Towards a Cognitive Structure of Sound Interaction in Music Production**

Walther-Hansen, M., 2016, *Music, Mind, and Embodiment: 11th International Symposium, CMMR 2015*. Springer, s. 228-242 15 s. (Lecture Notes in Computer Science, Bind 9617).

### **Being in a Virtual World: Presence, Environment, Saliency, Sound**

Walther-Hansen, M. & Grimshaw, M., 2016, *Proceedings of the 11th Audio Mostly Conference: A Conference on Interaction With Sound*. Association for Computing Machinery (ACM), s. 77-84 8 s.

### **Tangible Mix as a Learning Tool for Music Production**

Gelineck, S. & Walther-Hansen, M., 2016.

### **I Will Resist Being Labelled: Interview med Professor Mark Grimshaw**

Walther-Hansen, M., 8 apr. 2015, I: *Seismograf/DMT*.

### **Danish Musicology Online - særnummer om lyd og musikproduktion**

Knakkegaard, M. (Redaktør) & Walther-Hansen, M. (Redaktør), 2015

### **Examining the Changing Discourse of Recorded Popular Music using a Corpus-Based Approach**

Walther-Hansen, M., 2015.

### **Music Production and Embodiment: Exploring the Balance Metaphor using a Corpus-Based Approach**

Walther-Hansen, M., 2015, *Proceedings of the 11th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research*. Aramaki, M., Kornland-Martinet, R. & Ystad, S. (red.). Marseille: The Laboratory of Mechanics and Acoustics, s. 375-387 (L M A. Publications).

### **Sound Events, Spatiality and Diegesis: The Creation of Sonic Narratives in Music Production**

Walther-Hansen, M., 2015, I: *Dansk Musikforskning Online*. Særnummer, s. 29-46 18 s.

### **Særnummer om lyd og musikproduktion**

Knakkegaard, M. & Walther-Hansen, M., 2015, I: *Dansk Musikforskning Online*. s. 1-2 2 s.

### **The Balance Metaphor in Music Production**

Walther-Hansen, M., 2015.

### **The Sound of the Smell of My Shoes**

Grimshaw, M. & Walther-Hansen, M., 2015, *AM'15 Proceedings of the Audio Mostly 2015 on Interaction With Sound*. Association for Computing Machinery (ACM), 8 s. 18

### **Proceedings of the 9th Audio Mostly: A Conference on Interaction With Sound**

Grimshaw, M. (Redaktør) & Walther-Hansen, M. (Redaktør), 1 okt. 2014, 219 s. Association for Computing Machinery (ACM).

### **Det ambientes fænomenologi: Anmeldelse af Ulrik Schmidts bog Det Ambiente**

Walther-Hansen, M., 14 feb. 2014, I: *Seismograf/DMT*. 5 s.

### **Perceptual Effects of Dynamic Range Compression in Popular Music Recordings**

Hjortkjær, J. & Walther-Hansen, M., jan. 2014, I: *Journal of the Audio Engineering Society*. 62, 1/2, s. 37-41 5 s.

### **The Force Dynamic Structure of the Phonographic Container: How Sound Engineers Conceptualise the 'Inside' of the Mix**

Walther-Hansen, M., 2014, I: *Journal of Music and Meaning*. 12, s. 89-115

### **Conceptualising the Effect of Dynamic Range Compression in Popular Music Production**

Walther-Hansen, M., 2013.

### **The Perception of Sounds in Phonographic Space**

Walther-Hansen, M., 2012, Københavns Universitet, Det Humanistiske Fakultet.

### **Crooneren og growleren: Stemmen i fonogrammet rum**

Walther-Hansen, M., mar. 2011, I: *Omlyd*. 2

### **Perceiving Depth and Distance in Recorded Music**

Walther-Hansen, M., 2011, *Proceedings of Art of Record Production Conference*.

### **The Dynamic Structure of Phonographic Space**

Walther-Hansen, M., 2010, *Proceedings of Art of Record Production Conference*.

### **Mapping out the Sound Stage in Modern Popular Music Recordings**

Walther-Hansen, M., okt. 2009, *Proceedings of Motion and Emotion Within Place*.

### **The Influence of Music Technology on the Perception of the Performer in Phonographic Space**

Walther-Hansen, M., 2009, *Proceedings of Art of Record Production Conference*.

## **Aktiviteter**

### **Have You Tried Trusting Your Intuition - Decision-Making in the Recording Studio**

Walther-Hansen, M. (Foredragsholder)

16 jun. 2024

### **Lydkrydderi til din kaffe**

Walther-Hansen, M. (Foredragsholder)

10 jun. 2024

### **Music, Entrepreneurship and Music Production**

Walther-Hansen, M. (Foredragsholder)

4 dec. 2023

### **Digital Coldness and Sonic Realism**

Walther-Hansen, M. (Foredragsholder)

24 nov. 2023

### **Digital og teknologisk dannelse - Musikproduktion og kunstig intelligens**

Walther-Hansen, M. (Foredragsholder)

5 okt. 2023

### **Musik og socialt entreprenørskab**

Walther-Hansen, M. (Gæsteforelæser)

2 okt. 2023

**Musik og entreprenørskab**

Walther-Hansen, M. (Gæsteforelæser)

4 sep. 2023

**Artistic Work and Algorithmic Prediction in the Recordings Studio**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

2 jul. 2023

**Innovation in music**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

30 jun. 2023 → 2 jul. 2023

**Book presentation: Making Sense of Recordings: How Cognitive Processing of Recorded Sound Works.**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

16 jun. 2023

**Lean Entrepreneurship in Higher Music Education**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

14 apr. 2023

**Den rytmiske i Nordkraft (Ekstern organisation)**

Walther-Hansen, M. (Medlem)

2023 → ...

**Imagining who: Musicology and its subjects**

Walther-Hansen, M. (Paneldeltager)

24 nov. 2022

**Music Entrepreneurship - Between Art and Business**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

30 jun. 2022

**Action and Interaction in Non-Haptic User Interfaces**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder) & Eskildsen, A. (Oplægsholder)

17 jun. 2022 → 19 jun. 2022

**Force dynamics as a design framework for mid-air musical interfaces**

Eskildsen, A. (Oplægsholder) & Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

22 jul. 2020

**New Interfaces for Musical Expression**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

21 jul. 2020

**Danish Sound Day**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

9 okt. 2019

**Basiskursus i uddannelsesledelse ved danske universiteter**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

7 okt. 2019 → 26 nov. 2019

**Hvordan smager lyd?**

Walther-Hansen, M. (Foredragsholder)  
11 sep. 2019

**Seminar om akademisk skrivning**

Walther-Hansen, M. (Arrangør)  
14 mar. 2019

**Cognitive Metaphors and Music**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)  
19 apr. 2017

**11th Art of Record Production Conference**

Walther-Hansen, M. (Arrangør)  
25 nov. 2016

**11th Audio Mostly Conference**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
4 okt. 2016 → 6 okt. 2016

**Being in a Virtual World: Presence, Environment, Salience, Sound**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder) & Grimshaw-Aagaard, M. N. (Oplægsholder)  
4 okt. 2016

**Studienævnet for Musik (Ekstern organisation)**

Walther-Hansen, M. (Forperson)  
feb. 2016 → feb. 2020

**Journal of the Art of Record Production (Tidsskrift)**

Walther-Hansen, M. (Fagfællebedømmer)  
2016 → ...

**The Balance Metaphor in Music Production**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)  
7 nov. 2015

**10th Art of Record Production Conference**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
6 nov. 2015 → 8 nov. 2015

**10th Art of Record Production Conference**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
6 nov. 2015 → 8 nov. 2015

**Audio Mostly 2015**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
7 okt. 2015 → 9 okt. 2015

**Popular Music in the Nordic Region**

Walther-Hansen, M. (Paneldeltager)  
13 aug. 2015

**17th Nordic Musicological Congress**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

11 aug. 2015 → 14 aug. 2015

**Examining the Changing Discourse of Recorded Popular Music using a Corpus-Based Approach**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

11 aug. 2015

**11th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

16 jun. 2015 → 19 jun. 2015

**2. nordiske konference om lyd- og musikproduktion**

Walther-Hansen, M. (Arrangør)

12 maj 2015 → 13 maj 2015

**The Balance Metaphor in Music Production**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

12 maj 2015

**Censorkorpset for kandidatuddannelsen i Musikdidaktik ved IUP (Ekstern organisation)**

Walther-Hansen, M. (Medlem)

1 apr. 2015 → ...

**11th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

2015

**18. IASPM konference**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

2015

**Dansk Musikforskning Online (Tidsskrift)**

Walther-Hansen, M. (Redaktør)

2015 → 2022

**Seismograf/DMT (Tidsskrift)**

Walther-Hansen, M. (Fagfællebedømmer)

2015 → ...

**The Sound of the Smell of My Shoes**

Grimshaw-Aagaard, M. N. (Oplægsholder) &amp; Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

2015

**The 9th Art of Record Production Conference:**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

4 dec. 2014 → 6 dec. 2014

**SenseCamp'14**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

26 nov. 2014

**PhD symposium**

Walther-Hansen, M. (Moderator)

3 okt. 2014

### **Perceptual Effects of Dynamic Range Compression in Popular Music Recordings**

Walther-Hansen, M. (Foredragsholder)

22 maj 2014

### **Sonic Signatures Symposium**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

9 apr. 2014 → 11 apr. 2014

### **What is Balance in Sound?**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

9 apr. 2014

### **Audio Mostly 2014**

Walther-Hansen, M. (Arrangør)

2014

### **Audio Mostly (Tidsskrift)**

Walther-Hansen, M. (Fagfællebedømmer)

2014 → ...

### **Censorkorpset for Musikvidenskab (Ekstern organisation)**

Walther-Hansen, M. (Medlem)

2014 → ...

### **Journal of the Audio Engineering Society (Tidsskrift)**

Walther-Hansen, M. (Fagfællebedømmer)

2014 → ...

### **Studienævnet for Musik (Ekstern organisation)**

Walther-Hansen, M. (Medlem)

2014 → ...

### **SenseCamp'13**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

22 nov. 2013

### **Conceptualizing the Effect of Dynamic Range Compression in Popular Music Production**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)

13 nov. 2013

### **Ljud- och musikproduktion**

Walther-Hansen, M. (Deltager)

13 nov. 2013 → 14 nov. 2013

### **Rum i popmusik**

Walther-Hansen, M. (Gæsteforelæser)

12 nov. 2013

### **Lydredigering i Hindenburg**

Walther-Hansen, M. (Gæsteforelæser)

11 okt. 2013



**Audio Mostly**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
2013

**Depth and Distance – Staging Sound horizontally**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)  
4 dec. 2011

**Art of Record Production Conference**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
2 dec. 2011 → 4 dec. 2011

**The Dynamic Structure of the Phonographic Container**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)  
4 dec. 2010

**6th Art of Record Production Conference**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
3 dec. 2010 → 5 dec. 2010

**The Influence of Music Technology on the Perception of the Performer in Phonographic Space**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)  
14 nov. 2009

**5th Art of Record Production Conference**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
13 nov. 2009 → 15 nov. 2009

**Mapping out the Sound Stage in Modern Popular Music Recordings**

Walther-Hansen, M. (Oplægsholder)  
8 okt. 2009

**Motion and Emotion within Place**

Walther-Hansen, M. (Deltager)  
8 okt. 2009

**Priser**

Association for Recorded Sound Collections. Best Historical Research on Record Labels and General Recording Topics for "Making Sense of Recordings: How Cognitive Processing of Recorded Sound Works", Oxford University Press.

Walther-Hansen, M. (Modtager), 2021

**Best Paper Award of Audio Mostly 2016**

Walther-Hansen, M. (Modtager) & Grimshaw-Aagaard, M. N. (Modtager), 2016

**Årets underviser - Studienævnet for Kunst, Sundhed og Teknologi, AAU**

Walther-Hansen, M. (Modtager), 2022